

DISPONIBILIZAÇÃO DAS FONTES UTILIZADAS DENTRO DO PROJETO HISTÓRIAS MARGINAIS

Caio da Silva Luiz², Viviane Borges³.

1 Vinculado ao projeto “Histórias Marginais: experiências de instituições de confinamento”

²Acadêmico (a) do Curso de História – FAED – Bolsista CNPQ/Projeto Universal

³ Orientador, Departamento de História. – FAED

O objetivo deste resumo é mostrar o resultado do trabalho de tornar as fontes usadas na produção dos podcasts disponíveis para o público, refletindo sobre a forma na qual essas fontes sensíveis podem ser apresentadas. Vinculado ao Laboratório História Pública e Patrimônio Cultural (LabHPac/UDESC) desde 2011, o projeto “Histórias Marginais: experiências de instituições de confinamento” tem como um de seus objetivos apoio a salvaguarda e divulgação histórica ligada ao acervo de dossiês de presos da Penitenciária de Florianópolis. Localizados no Instituto de Documentação e Pesquisa em Ciências Humanas (IDCH/FAED), os documentos foram doados à Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Retratam a vida encarcerada de cerca de 4 mil e duzentas pessoas que passaram pela Penitenciária desde o início dos anos 1930, quando foi inaugurada, até a década de 1980. Entre esses dossiês se encontram alguns dos casos que foram aproveitados para a construção da primeira e segunda temporada do podcast “Histórias Marginais”, produção que apresenta histórias de pessoas que foram atravessadas por experiências de confinamento. Pensando na ação do projeto como uma ferramenta de história pública que busca trazer discussões e produções para além do espaço restrito da academia foi pensada uma ação, a criação de acesso digital das fontes utilizadas na produção de cada episódio. Efetuando uma divulgação do resultado das pesquisas feitas sobre as fontes (podcast), mas também possibilitando um contato do público com o processo de análise das mesmas.

Acerca do uso dos dossiês como fonte, é importante saber sobre que tipo de passado essa fonte fala e quais as intenções desse documento, o que ele contém e o porquê desse conteúdo. Se tratando de um passado prisional esses documentos, muitas vezes retratam um trecho da história de pessoas que não querem lembrar esse passado, sendo necessário alguns cuidados ao se usar e principalmente divulgar esse tipo de documento. A dimensão ética é um cuidado importante, que envolve o uso de pseudônimos, sem colocar o indivíduo em exposição, preservando o seu anonimato. Porém, pensando na disponibilização das fontes para o público, a ferramenta utilizada foi a de ocultar os nomes próprios, mantendo a estrutura e conteúdo da fonte.

A apresentação desse material se faz dentro do site <https://arquivosmarginais.com/podcasts/fontes/>, onde os documentos são separados por episódio e contam com uma breve legenda a respeito do seu conteúdo (anexo 1). Também é apresentado um breve resumo do episódio e as referências bibliográficas, possibilitando a escuta integrada com a experiência visual dos registros utilizados na narrativa. Com a presença desse instrumento a divulgação histórica sobre esse tipo de acervo se torna também uma ferramenta de pesquisa possibilitando o contato de um maior número de pessoas com o processo de construção de um produto de história pública. A disponibilização dessas fontes pode ser inclusive pensada para o ensino extra acadêmico, possibilitando em nível médio de ensino aulas oficinas de análise de fontes ou dentro da discussão do processo historiográfico de construção da narrativa.

Anexo: Captura de tela do site Arquivos Marginais (<https://arquivosmarginais.com/podcasts/fontes/>).



EPISÓDIO I – Recortes de Jornal

Conheça Paulo, um dos membros da Trindade Maldita, grupo conhecido pelo assassinato de um casal de velhinhos. A história de Paulo é contada no Episódio 01 da primeira temporada, "Recortes de Jornal". Traz vestígios de um passado que ainda deixa perguntas abertas. Batizado de "Homem-Tigre", Paulo encenou fugas, foi visto como um mal maior e ocupou as colunas da mídia catarinense.

Produzido por Emitai Podcasts



>
m

Reportagem de jornal anexada ao Prontuário. Título: "Evadiu-se da Penitenciária da Pedra Grande, com auxílio de uma lima, perigoso bandido". Década de 1930. IDCH. Acervo da Penitenciária de Florianópolis. Prontuário 193.

Reportagem de jornal anexada ao Prontuário. Título: "'Bahiano' foge pela terceira vez". Década de 1930. IDCH. Acervo da Penitenciária de Florianópolis. Prontuário 193.

Capa de Prontuário. IDCH. Acervo da Penitenciária de Florianópolis. Prontuário 193. Data de entrada : 20/09/1934.

Palavras-chave: Divulgação histórica. Fontes sensíveis. História pública.