

Reitoria
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

DISCIPLINAS – PROGRAMA MOVE LA AMERICA

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

Nome da Disciplina	M	D	Prof. Responsável
Infância, Teatro e Docência: Práticas e Pesquisas com Crianças	x	x	Diego de Medeiros Pereira
POSSIBILIDADES DO DIÁLOGO: TEATRO DE ANIMAÇÃO E AUDIOVISUAL	x	x	Paulo Balardim
Eco-performances- cosmologias mais que humanas e as artes do corpo	x	x	Bianca Scliar
Ensino do teatro e formação de professores(as) – encontros com o texto.	x	x	Heloise Vidor
Dizer-se Público: transbordamentos entre produções cênicas e vida socia	x	x	Flávio Desgranges
Introdução ao Teatro Feminista	x	x	Maria Bígida de Miranda
Procedimentos de atuação: matrizes para uma cena expandida	x	x	Andre Carreira
Coros e corralidades textuais e cênicas iberoamericanas: indagações poéticas sobre condições do sujeito colectivo desde as artes da cena	x	x	Stephan Baumgartel

M = Mestrado; D = Doutorado

Ementas

e

Informações:

Infância, Teatro e Docência: Práticas e Pesquisas com Crianças

EMENTA: A construção social da Infância. Sociologia da Infância: conceitos fundantes e reverberações nas pesquisas e práticas teatrais. A Sociologia da Infância no Brasil. Infâncias e temas emergentes. Teatro com e para crianças: propostas artísticas e pedagógicas. Drama como abordagem para o ensino e experimentação do teatro. Metodologia de pesquisa com crianças.

POSSIBILIDADES DO DIÁLOGO: TEATRO DE ANIMAÇÃO E AUDIOVISUAL

Ementa:

O seminário pretende, a partir de estudos práticos e teóricos, aprofundar-se no cruzamento entre estas duas linguagens: teatro de animação e audiovisual, identificando suas especificidades e pontos em comum. Estes estudos visam a colaborar para um entendimento mais amplo das possibilidades teatrais e recursos poéticos que possam valer-se de mídias variadas na cena, tais como vídeo-projetores, câmeras e monitores de vídeo, mas sem restringir-se a este propósito. Como conteúdo transdisciplinar, sua aplicabilidade artística pode projetar-se também para produção audiovisual de qualquer natureza, refletindo sobre questões acerca da arte e da tecnologia.

Os encontros pretendem dar ênfase ao processo criativo do acadêmico calçado no aprofundamento teórico, aplicando técnicas que privilegiem a produção e discussão de conteúdo, minimizando a dicotomia estudante-artista por meio da perspectiva da pesquisa artística.

Eco-performances- cosmologias mais que humanas e as artes do corpo

Ementa: Seminário de pesquisa-criação que aborda as cosmologias mais que humanas nas artes do corpo. Através de estudos teórico-práticos investigamos o pensamento do rastro, a virada vegetal, a cidadania ambiental, o eros ecológico, a poética relacional e os subcomuns, em diálogo com as artes da cena.

Ensino do teatro e formação de professores(as) – encontros com o texto

Ementa: Possibilidades teóricas e metodológicas de caráter interdisciplinar entre as áreas do teatro, da leitura, da literatura e da educação, com foco nas artes da cena. Revisão das formas de trabalho com o texto escrito em contextos formais e informais de educação. O texto entre o(a) professor(a) e o(a) aluno(a). A presença da literatura em processos pedagógicos. A leitura em performance, a escuta do texto e a teatralidade.

Dizer-se Público: transbordamentos entre produções cênicas e vida social

O modo de atuação do/a espectador/a vem sofrendo alterações significativas ao longo do tempo, em diálogo estreito com as modificações observadas, tanto nas propostas formais dos artistas, quanto no contexto social dos diversos períodos, dando conta do caráter histórico que condiciona a relação do público com as criações cênicas. O curso busca evidenciar características de movimentos teatrais que vêm operando transformações subsequentes no efeito estético e constituem rastros significativos para compreendermos o ato do/a espectador/a em nossos dias. Além de vasculhar pistas para pensarmos a relação entre produções cênicas e público, a partir de variadas perspectivas, desde inquirirmos sobre o caráter público da arte, até refletirmos acerca da relevância do público como participante fundamental dos movimentos artísticos. A relação do/a espectador/a com as criações artísticas se confronta intimamente com a maneira de ver, sentir e pensar o mundo, própria a cada época. No decorrer do curso vamos nos deter mais especificamente em aspectos das propostas cênicas recentes, e nas relações possíveis a serem traçadas entre teatro e vida pública na contemporaneidade. De modo a evidenciar a perspectiva autoral que compõe o ato de leitura, e a enunciar as instâncias que caracterizam o processo inventivo e colaborativo das pessoas espectadoras no evento teatral, bem como refletir acerca da relevância do público como participante fundamental dos movimentos artísticos. A cena que procuraremos descortinar e analisar é aquela que emerge do encontro entre espectador/a e proposição cênica, a partir das seguintes questões: Como tornar reconhecíveis os meandros da elaboração poética que caracterizam a recepção e o efeito estético? Como evidenciar os elementos que sustentam a noção de uma arte do/a espectador/a em face das produções cênicas atuais? Seria possível pensar em ações artísticas propostas aos/às espectadores/as que efetivem e desvelem os processos criativos próprios ao ato de leitura?

Introdução ao Teatro Feminista

EMENTA: Uma introdução ao teatro feminista produzido em contextos culturais específicos - Inglaterra, Estados Unidos da América, Austrália e Brasil. Definições, limitações e problematizações do termo "Teatro Feminista". Estudos sobre os contextos históricos, os discursos, as teorias e as práticas teatrais dos Teatros Feministas de primeira, segunda e terceira onda. Investigações sobre as práticas teatrais feministas no Brasil do século XX e no Brasil contemporâneo: dramaturgias, processos de criação artística, estruturas e estratégias de trabalho, ativismo, democratização e empoderamento. Problematizações sobre a relação forma e conteúdo em proposições estéticas feministas.

Procedimentos de atuação: matrizes para uma cena expandida

Ementa: Análise de diferentes perspectivas sobre a atuação relacionadas como a ação como centro do processo criativo. Discussão da noção da personagem como instrumento do processo de criação. A atuação como experiência na cena. O curso se estrutura a partir da leitura de autores como Joseph Chaikin, Sanford Meisner, Anne Bogart, Ricardo Bartis, para estabelecer uma reflexão sobre um teatro de intensidades na cena expandida.

Coros e corralidades textuais e cênicas iberoamericanas: indagações poéticas sobre condições do sujeito colectivo desde as artes da cena

Em diálogo com uma constatada crise do conceito e da experiência de comunidade em sua chave moderna (Nancy, Negri/Hardt, Laclau, Tourraine), o curso objetiva refletir sobre diversas formações poéticas-cênicas dessa coletividade que tradicionalmente foram compreendidos como formas corais.

Vamos indagar as relações entre "coro" e "coralidade" enquanto termos que, ao longo do tempo, determinaram o olhar criativo e crítico acerca da presença das coletividades ou das comunidades nos fenômenos cênicos.