

O ESTÚDIO DE PINTURA COMO ESPAÇO DE ENSINO E APRENDIZAGEM: JOHN DEWEY, O ESTÚDIO DE PINTURA E O DISTANCIAMENTO SOCIAL¹

Isadora Moreira Henslin², Jocielle Lampert³.

¹ Vinculado ao projeto “O estúdio de pintura como um laboratório de ensino e aprendizagem em Artes Visuais”.

² Acadêmico (a) do Curso de Licenciatura em Artes Visuais – CEART – Bolsista PIBIC/CNPq.

³ Orientadora, Departamento de Artes Visuais – CEART – jociellelampert@uol.com.br.

O Grupo de Estudos Estúdio de Pintura Apotheke, vinculado ao projeto "O estúdio de pintura como um laboratório de ensino e aprendizagem em Artes Visuais", coordenado pela professora Dra. Jocielle Lampert, estuda metodologias, experiências e processos da produção pictórica no ambiente do ateliê de pintura, trazendo conceitos filosóficos de John Dewey, como o de *Laboratory School*, e exercícios práticos de Josef Albers. Abordando as metodologias e materiais de maneira atual e os contextualizando com a realidade do momento. Como bolsista de Iniciação Científica pude acompanhar de perto estes estudos, em encontros e exercícios tanto teóricos quanto práticos.

Entre meus estudos e tarefas referentes à bolsa de Iniciação Científica, ficam as traduções (inglês-português) de materiais importantes para os estudos, encontros e articulações do projeto, assim aprofundando nossas pesquisas. Traduzi o livro *Experience and Nature* (1958) de John Dewey em sua totalidade, em que o filósofo reflete sobre o subconsciente e consciência humana, experiência estética, a relação entre a arte e a natureza e o processo artístico. Assim como partes do livro *Dewey for Artists* (2018) de Mary Jane Jacobs, que tratam do envolvimento de Dewey em causas e mudanças sociais. Realizei a tradução de artigos acadêmicos relevantes aos encontros e estudos do projeto. Também de livros infantis como *Action Jackson* (2002) de Jan Greenberg e Sandra Jordan e *Cloth Lullaby* (2016) de Amy Novesky, sobre os artistas Jackson Pollock e Louise Bourgeois. As traduções são utilizadas como material de estudo no grupo e em disciplinas ministradas pela professora.

Durante a pandemia (Covid-19) o Grupo de Estudos Estúdio de Pintura Apotheke tem repensado o espaço do ateliê de pintura, para que, mesmo à distância, os integrantes possam desfrutar dele, da pesquisa artística e docente, experiência estética e processo de criação artístico, de diferentes localizações e realidades. Além das traduções, ofereço apoio nos encontros online, lives e vídeos, conforme necessário. Sempre valorizando o espaço do ateliê como um local de ensino e aprendizagem, trazendo ainda assim as filosofias de Dewey de forma atual, reflexiva e relevante ao momento atual.

Palavras-chave: Ensino-aprendizagem; Experiência; Atêlie; Processo Pictórico; John Dewey.

REFERÊNCIAS

ALBERS, Joseph. **Interaction of color**. London: Yale University Press, 2013.

BALDACCHINO, John. **John Dewey: liberty and the pedagogy of disposition**. Berlim: Springer, 2014.

DEWEY, John. **Experience and Nature**. Dover Publications. 1958.

JACOBS, Mary Jane. **Dewey for Artists**. University of Chicago Press. 2018.

NOVESKY, Amy. **Cloth Lullaby: The Woven Life of Louise Bourgeois**. Harry N. Abrams. 2016.

GREENBERG, Jan. JORDAN, Sandra. **Action Jackson**. Square Fish. 2007.

BUFFINGTON, Melanie L.; MCKAY, Sara Wilson. **Studio Thinking: The Real Benefits of Visual Arts Education**. Nova Iorque: Teachers College Press, 2013.

DEWEY, John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DEWEY, John. **The Middle Works of John Dewey, Volume 3, 1899 - 1924: essays on the new empiricism**. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1983.

LAMPERT, Jocielle. **Diário de Artista e Diário de Professor: Deambulações sobre o ensino de pintura**. Pesquisa realizada no Teachers College - Columbia University em Nova Iorque, 2013.