

PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO:	História	ANO/SEMESTRE:	2022/1
CURSO:	PPGH	FASE:	
DISCIPLINA:	História Pública, narrativas históricas e vetores de memória	TURNO: Manhã	
CARGA HORÁRIA:	60h/aulas	CRÉDITOS:	04
PROFESSORES:	Professora Doutora Viviane Trindade Borges.		

1. EMENTA

História Pública, memória, história e usos do passado. Memória, corpo, arte e performance. Gestualidade e oralidade nas narrativas históricas contemporâneas. Narrativas históricas em diferentes linguagens.

22. HORÁRIO DAS AULAS

DIA DA SEMANA	HORÁRIO	CRÉDITOS
Intensivo – de 07/02 à 25/02	Das 8:30 às 12:30	4

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GERAL:

O curso busca oferecer uma introdução à história pública, entendida de maneira multifocal: como prática de difusão associada à pesquisa histórica, visando a ampliação de audiências; como campo de atuação profissional para o historiador; como forma colaborativa e comunitária de produção de conhecimento; como pauta de reflexões sobre a circulação, a apropriação e a percepção de conteúdo histórico. Conceitos, teorias e métodos atrelados à prática da história pública serão apresentados e discutidos em articulação com exemplos concretos, de experiências realizadas no Brasil e no exterior.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

--

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO*

Unidade I – História pública: o que é?
 O que é história pública; O panorama global da história pública; A história pública e a história como disciplina; A regulamentação da profissão e o mercado de trabalho para o historiador. História pública e história oral.
 História e cultura impressa: Mercado editorial, literatura histórica e literatura de não-ficção

Unidade II – Trajetórias e experiências
 História, cultura das mídias e mercado de consumo; 3. História e as mídias: podcats; História ubíqua: APPs, quadrinhos, jogos, turismo histórico.

Unidade III – História pública como via de mão dupla

Patrimônio, museus e cultura material, Patrimônios difíceis; Autoridade compartilhada, empoderamento e a cozinha digital; História, políticas públicas e movimentos sociais; Comemorações e usos do passado; O *boom* da memória.

5. METODOLOGIA:

Aulas expositivas dialogadas e debates, tendo como referência estudos sobre os temas abordados na disciplina; atividades de caráter prático; envio de outros materiais de apoio complementares; saída de campo.

6. AVALIAÇÃO:

Seminário, participação nas aulas - nos debates e na proposição de perguntas aos professores convidados - e realização de entrevista com pesquisador(a) ligado(a) a HP (para ser publicada em revista).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA¹:

- Abreu, M.; Mattos, H.; Dantas, C. V. "Em torno do passado escravista: As ações afirmativas e os historiadores". In: Rocha, H.; Gontijo, R.; Magalhães, M. (org.) **A escrita da história escolar**. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2009. p. 181-198.
- Almeida, J. R.; Rovai, M. G. O. (org.) **Introdução à História Pública**. São Paulo: Letra e Voz, 2011.
- Britton, D. F. "Historia pública y memoria pública". **Ayer**, v. 32, p. 147-62, 1998.
- Cardoso, C. F.; Vainfas, R. (org.) **Novos domínios da História**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.
- Chahloub, S.; Fontes, P. "História social do trabalho, história pública". **Perseu**, ano 3, n. 4, p. 219-28, 2009.
- Ferreira, M. M. "Demandas sociais e história do tempo presente". In: Varella, F. *et al.* (org.) **Tempo presente & usos do passado**. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2012. p. 101-24.
- Ferreira, M. M. **A História como ofício: A constituição de um campo disciplinar**. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2013.
- Frisch, M. "**A história pública não é uma via de mão única**", ou, **De A Shared Authority à cozinha digital, e vice-versa**". Manuscrito não publicado. 19fl.
- Gaddis, J. L. **Paisagens da História: Como os historiadores mapeiam o passado**. Rio de Janeiro: Campus, 2003.
- Koshiyama, A. M. "Jornalismo científico e a divulgação da pesquisa histórica". **Anais do SBPJur – 10º Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo**, 2012.
- Lambert, P.; Schofield, P. (org.) **História: Introdução ao ensino e à prática**. Porto Alegre: Penso, 2011. [Parte V: "Para além da academia", p. 277-329]
- Martins, I. L. "História e ensino de história: Memória e identidades sociais". In: Monteiro, A. M. F. C.; Gasparello, A. M.; Magalhães, M. S. (org.) **Ensino de história: Sujeitos, saberes e práticas**. Rio de Janeiro: Mauad X / Faperj, 2007. p. 13-22.
- Mattos, H.; Abreu, M. (org.) **Pelos caminhos do jongo e do caxambu: História, memória e patrimônio**. Niterói: UFF/Neami, 2009.
- Meneses, U. T. B. "A exposição museológica e o conhecimento histórico". In: Figueiredo, B. G.; Vidal, D. G. (org.) **Museus: Dos Gabinetes de Curiosidades à Museologia Moderna**. Belo Horizonte: Argvmentvm / Brasília: CNPq, 2005. p. 15-84.
- Montenegro, A. T. **História oral e memória: A cultura popular revisitada**. São Paulo: Contexto, 1992.
- Patai, D. "**Intelectuais públicos como propagandistas**". Manuscrito não publicado. 18fl.
- Portelli, A. **Ensaio de história oral**. São Paulo: Letra e Voz, 2010.
- Possamai, Z. R. "O ofício da História e novos espaços de atuação profissional". **Anos 90**, v. 15, n. 28, p. 201-18, 2008.
- RODRIGUES, Rogério. BORGES, Viviane. **História Pública e história do tempo presente**. São Paulo: Letra e Voz, 2021. (Introdução, p. 39 – 56).
- Santaella, L. **Cultura das mídias**. São Paulo: Experimento, 1992.
- Santhiago, R.; Magalhães, V. B. (org.) **Depois da utopia: A história oral em seu tempo**. São Paulo: Letra e Voz / Fapesp, 2013b. p. 131-40.
- Santhiago, Ricardo. Duas palavras, muitos significados: alguns comentários sobre a história pública no Brasil. MAUAD, Ana. ALMEIDA, Juniele. SANTHIAGO, Ricardo. História Pública no Brasil sentidos e itinerários. São Paulo: Letra e voz, 2016. (p. 23 – 35).

¹ Ainda em elaboração, pode ocorrer alguma troca/substituição de textos até 07/02, visando o melhor andamento das aulas.

SANTHIAGO, R. A história pública é a institucionalização de um espírito que muitos historiadores têm tido, por milhares de anos”: uma entrevista com David King Dunaway sobre história oral, história pública e o passado nas mídias. *Transversos: Revista de História*. Rio de Janeiro, v. 07, n. 07, set. 2016.

Schimidt, Benito. A experiência de realizar uma exposição histórica voltada a públicos diversos. MAUAD, Ana. ALMEIDA, Juniele. SANTHIAGO, Ricardo. *História Pública no Brasil sentidos e itinerários*. São Paulo: Letra e voz, 2016. (p. 275 – 286).

Silva, M. “A História vem a público (Produção, divulgação e ensino de saberes: A História Pública”. In: Silva, M. (org.) **História: Que ensino é esse?** Campinas: Papirus, 2013.

TAYLOR, Diana. O TRAUMA COMO *PERFORMANCE* DE LONGA DURAÇÃO. <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/512>

Gabi Dolff-Bonekämper. Caminhando pelo passado dos outros. In: CYMBALISTA, Renato. FELDMAN, Sarah. KÜHL, Beatriz. *Patrimônio cultural: memória e intervenções urbanas*. São Paulo: Anablume. 2017.

* Textos em língua inglesa serão sugeridos como bibliografia complementar, a ser divulgada posteriormente.