



Quarta-feira, 12 de junho				
Sala	Auditório Ione Urbano Sant'Anna-DMU	Auditório "Cristina Pess"	Sala 13	Sala 15
14h	Luiz Carlos Mantovani Junior Uma Experimentação em Expressividade: Acordes arpejados e deslocamento da melodia na música de Ferdinand Rebay	Lorraine Gregório de Oliveira Técnicas estendidas no repertório brasileiro para piano solo: composições de 2000 a 2015	Liliane Maria Dias O TDAH e a prática musical sob a ótica da neurociência	Silvio Mansani da Silva e Acácio Tadeu de Camargo Piedade No tempo/espaço da canção - Estimativas e antecipações do compositor
14h30	Juan Ignacio Ferreras Gesto, silêncio e máquina: tensão em duas obras contemporâneas para violoncelo solo	Raphael de Lima Puccini A recusa da Torre de Babel: propostas de Willy Corrêa de Oliveira para o ensino da composição musical em tempos de ausência de uma prática comum	Karolina Santos de Lima O autoconhecimento para o músico na performance	Lenine Vasconcellos de Oliveira Compondo para corpos dançantes. O exemplo da obra "Verdade" dentro do projeto "Contato": um instrumento musical para ser dançado.
15h	Weliton de Carvalho Estudo de três peças para piano de Osvaldo Lacerda: reconhecimento de tradições populares brasileiras e propriedades cognitivas.	Luiz Eduardo Gonçalves Compondo com modalismo pentatônico: uma análise descritiva da obra Khi	Marilia Paula dos Santos e Ivan Eiji Simurra Music, Humans, and Machines: Initial Reflections for the Development of Research with Collaboration between Composers and Artificial Intelligence in the Creative Process of Brazilian Music	Breno Domingos de Oliveira A música enquanto tecnologia social da memória: Meu corpo na pesquisa sobre Letieres Leite
15h30	_____ # _____	Paulo Eduardo Flores da Silva Estruturas surrealistas na composição e performance musical O gesto composicional e suas consequências	_____ # _____	Janete Florencio de Queiroz Albuquerque Percepção Musical e Movimento: pesquisa- ação fundamentada no frevo

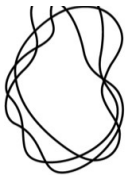


Quinta-feira, 13 de junho

Sala	Auditório Ione Urbano Sant'Anna- DMU	Auditório Cristina Pessi	Sala 13	Sala 14
14h	Ricardo Cappra Pauletti Ritual das Cordas: A cinestesia como ferramenta na composição	Luiz Henrique Reis Machado Sons da Praça 24 de Outubro - Site-specific em centros urbanos da zona norte do Rio de Janeiro	Rafael Pedrosa Salgado O violão na música de câmara: interações dialógicas a partir de M. Bakhtin	Thomas Silveira Cavalcanti de Albuquerque Duas facetas da guitarra no Rock Progressivo: características estilísticas de Robert Fripp e Steve Howe
14h30	Lorraine Gregório de Oliveira Categorização das técnicas estendidas na obra Miragem (2009) de Marisa Rezende	Marina Marcon Moreira Relationship between Sound Design and Musical Composition in Audiovisual	Taiur Agnoletto Fontana Habilidade de leitura musical na perspectiva do piano colaborativo: a regulação da capacidade de atenção como fator de aprimoramento do desempenho	Leandro Ernesto Maia Pesquisa artística em canção popular: como investigar processos criativos de cancionistas?
15h	Lenine Vasconcellos de Oliveira Processo Contato: Um encontro poético de movimentos, sons, tecnologia e fé	Gustavo Guimarães Elias De Repente: aproximações multimodais entre arte sonora e antropologia	Rodrigo Falson Pinheiro Beethoven e a criação da sonata para violoncelo e piano como gênero composicional	Claudia Garcia Rivera A relação entre poética verbal e musical: a tradução intersemiótica no processo criativo de três canções da compositora cubana Marta Valdés.
15h30	Joaquin Rebollo Couto Alternativas de atuação do violoncelo na interpretação do choro brasileiro	Flávio Henrique Monteiro Gomes Carmina Simulacra: Transcrição, indeterminação e simulacro	Marina Bortoluzzi Sobral Ação Pianística e Controle Motor – As práticas de estratégias técnicas no estudo de repertório com vistas a interdisciplinaridade.	Bernard Rehermann Loureiro da Silva Adeus meus Demônios: uma pesquisa artística sobre processos criativos em canção popular



Sexta-feira, 14 de junho				
Sala	Auditório Ione Urbano Sant'Anna- DMU	Auditório CP	Sala 12	Sala 15
14h	Vitor de Souza Leite Entre cordas e ornamentos: investigando a adaptação de um concerto para alaúde executado na guitarra barroca	Alexandre Diettrich e Maria Bernardete Castelan Póvoas A presença da Dinamogenia em Fantasias Brasileiras para Piano e Orquestra de Francisco Mignonone	Caio Cezar Braga Bressan e William Teixeira Perspectivas para a Performance Musical a partir de Paul Ricoeur: os processos narrativos e o tempo	Alexsandra de Oliveira Nassiff, Isabel Nercolini Ceron e Schayla Letyelle Costa Pissetti Resquícios histórico-culturais dos sambas-enredo das escolas de samba da cidade de Lages
14h30	Washington Oliveira Souza Arranjo para cavaquinho à capella	José Rui Fernandes Pedroso e Maria Bernardete Castelan Póvoas Princípio da Relação e Regulação do Impulso-Movimento: Uma análise com vistas à ação violonística	Luiz Henrique Fiaminghi Stylus Phantasticus e a Sonata X do Rosário "Crucificação" de H.I.F. Biber: "não tenho palavras para expressar meus sentimentos"	Vitor Vieira Machado e Ana Luisa Fridman Que "açoriano" é esse de Santa Catarina?: repensando concepções sobre a identidade catarinense a partir da musicalidade do Boi-de-mamão
15h	Silvio Ferraz e Cássia Carrascoza Bomfim Les Silences d'un étrange jardin e Bewölker Schatten: tempo real à distância	Weliton de Carvalho e Maria Bernardete Castelan Póvoas Técnica pianística, corpo e cognição: uma revisão em busca de abordagens musicais corporificadas	Rodrigo Warken Da composição à estreia: fontes e modificações notacionais no Concerto para Piano e Orquestra de Octávio Maul	Mauren Liebich Frey Rodrigues Obras de Câmara de José Vieira Brandão
15h30	Leandro Ernesto Maia e Maria Fonseca Falkembach Três Corpo-Identities: Diadorim- Guaiepeca-Infinito e Além	Raquel Turra Loner e Maria Bernardete Castelan Póvoas Walking – um recurso técnico- estratégico: proposições para a sua aplicação na prática violonística	Germano Gastal Mayer Variedade e Coesão nos Prelúdios de S. Rachmaninoff: um extrato do op. 23 e sua tipificação	_____ # _____



IV CICLO MÚSICA EM MOVIMENTO

PROJEÇÕES SONORAS 2024

Congresso Regional/Internacional sobre Práticas Musicais