



IV CICLO MÚSICA EM MOVIMENTO

PROJEÇÕES SONORAS 2024

Congresso Regional/Internacional sobre Práticas Musicais

Roberto Wu

Universidade Federal de Santa Catarina – SC

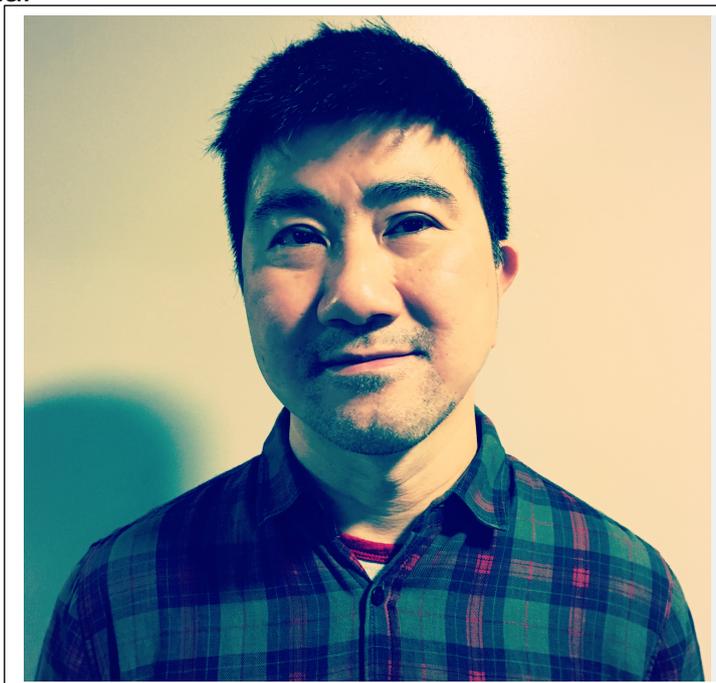
Palestra

Improvisação musical e materialidade

A improvisação musical é usualmente contraposta a uma forma de execução mais rígida, em que o músico se atém fielmente à partitura musical, sendo esta última concebida como o conjunto de instruções que caracteriza a obra musical. Defendo, entretanto, que a improvisação musical não se reduz a uma escolha estilística sobre a execução da obra, senão que ela é correlativa ao caráter de abertura da compreensão e da interpretação humanas, antecedendo e permeando qualquer atividade em nosso envolvimento de mundo. Improvisar significa, tal como o conceito, uma apreensão das possibilidades musicais em um horizonte de sentido concreto. É nesse contexto que pretendo explorar a materialidade do âmbito de execução, discutindo aquela relativa aos instrumentos musicais, mas também aquela concernente à própria ambiência em que ocorre a performance da música. Concluo indicando que toda improvisação realiza um movimento duplo: o do enraizamento na materialidade e, simultaneamente, o da descoberta de possibilidades expressivas imprevisíveis.

Roberto Wu (Brasil) - É professor do curso de Filosofia na Universidade Federal de Santa Catarina, coordenador do PPGFIL/UFSC (2016-2019) e presidente da Sociedade Brasileira de Retórica (2011-2023). A sua pesquisa envolve os seguintes tópicos: hermenêutica, ontologia, fenomenologia, filosofia da arte e filosofia da tecnologia.

Website: <https://robertowu.ufsc.br/>



14 de junho. Auditório Ione Urbano Sant'Anna, 08h30