

**Angelo José Fernandes – UNICAMP.**



IV CICLO MÚSICA EM MOVIMENTO  
**PROJEÇÕES SONORAS 2024**  
Congresso Regional/Internacional sobre Práticas Musicais

## **Palestra**

### **Corpos artísticos acadêmicos como laboratórios de investigação artística: a atividade do Coro Contemporâneo de Campinas e do Ópera Estúdio da UNICAMP**

Por meio de sua conferência, Angelo José Fernandes, professor associado do Departamento de Música da UNICAMP, regente do Coro Contemporâneo de Campinas desde sua criação em 2009 e diretor artístico do Ópera Estúdio da UNICAMP desde 2012 apresentará o perfil desses dois corpos estáveis formados por alunos de graduação e pós-graduação que contempla atividades de ensino, pesquisa e extensão, especialmente o funcionamento de ambos como espaços adequados à realização de projetos de pesquisa artística ao longo de suas trajetórias. Criados para a performance e aperfeiçoamento técnico e artístico de alunos de graduação, as duas atividades têm se configurado como terrenos férteis da pós-graduação em Música e também em Artes da Cena, em que se realizam pesquisas nas áreas da técnica vocal, análise musical, musicologia, performance vocal, regência, expressão corporal, encenação e atuação em ópera.

**13 de junho. Auditório Ione Urbano Sant'Anna, 10h30**

#### **Ângelo José Fernandes** (Brasil) - Tem

se destacado com grande sucesso por sua dedicação à música vocal e à pedagogia do canto. Músico de diversas possibilidades, desenvolve uma ampla atividade artística e pedagógica como regente, pianista, cantor e professor de canto, sendo constantemente convidado para realizar concertos e ministrar cursos e palestras no Brasil e exterior.

É Professor Livre-Docente do Departamento de Música do Instituto de Artes da UNICAMP, universidade na qual leciona canto lírico, dirige o Coro Contemporâneo de Campinas e o Ópera Estúdio UNICAMP, além de ser coordenador do CIDDIC. Doutor em Música, teve entre seus principais mestres Carlos Alberto Pinto Fonseca, Sérgio Magnani, Amin Feres, Eliane Fajoli, Inácio de Nonno, Adriana Kayama, Eduardo Hazan e Lucas Bretas. Como pesquisador, foi bolsista de Pós-Doutorado do CNPq e tem se dedicado ao estudo da técnica vocal na prática coral dos diversos períodos históricos e estilos de música composta para coro e sua aplicação na performance coral atual, além de trabalhar intensamente no resgate e análise musical da obra vocal do compositor mineiro Carlos Alberto Pinto Fonseca.

À frente do Coro Contemporâneo de Campinas desenvolve um amplo trabalho que engloba a formação de cantores e regentes e a pesquisa constante, tanto na área da performance quanto da musicologia. O espectro de atuação deste grupo ainda engloba, além da realização de diversos concertos a *capella* com obras de diferentes estilos, com ênfase na música dos séculos XX e XXI, a colaboração e parceria com orquestras da cidade de Capinas, entre outras.



### **Oficina Coral**

**Ângelo Fernandes (UNICAMP)**

**Dia 14 de junho às 10h30**

**Sala 3, Departamento de Música**