

## PROCESSO SELETIVO – 04/2020

### Área de Conhecimento: História da Música

#### PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

**QUESTÃO 1:** O que você considera fundamental na estrutura curricular da disciplina de história da música para a formação do estudante dos cursos da graduação de licenciatura e bacharelado em música?

Espera-se que o(a) candidato(a) discuta as seguintes questões:

- Por quê estudar história em um curso de graduação em música?
- Qual história e história de qual música(s) deveriam ou poderiam ser abordadas?
- Como falar de uma "história da música brasileira" ou história da música no Brasil?
- Como ensinar história da música e baseado em qual referencial?

Dentro dessas questões, espera-se que os pontos abaixo sejam abordados:

- A posição da disciplina dentro dos cursos superiores de música no Brasil;
- A história baseada em "grandes mestres" e "grandes obras";
- Os questionamentos sobre a periodização da história da música;
- O conceito evolucionista, eurocêntrico e colonialista (ou a centralização na música europeia e norte-americana de concerto) e as possibilidades de uma perspectiva decolonial no ensino da(s) história(s) da música;
- A dicotomia "música popular/música erudita" no ensino da disciplina;
- A importância de se orientar a pesquisa e aprendizado dos estudantes a partir da consulta ao referencial bibliográfica e às bases de dados.

Referências:

CASTAGNA, Paulo. Raízes da crise no ensino de história da música: o caso de São Paulo. In: VERMES, Mónica; HOLLER, Marcos (Orgs.). **Perspectivas para o ensino e pesquisa em história da música na contemporaneidade**. São Paulo: ANNPOM, 2019. p. 9-58. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/31>>.

TELLO, Aurelio. La investigación de la música colonial o cómo hacer musicología rompiendo paradigmas. In: AHARONIÁN, Coriún (Org.). **Música/musicología y colonialismo**. Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, 2011. p. 17-23.

#### Membros da Banca:

---

**Thais Lopes Nicolau**  
**Avaliador 1**

---

**Valeria Maria Fuser Bittar**  
**Avaliador 2**

---

**Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo**  
**Avaliador 3**

---

**Thais Lopes Nicolau**  
**Presidente da Banca**

## PROCESSO SELETIVO – 04/2020

### Área de Conhecimento: História da Música

### PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

**QUESTÃO 2:** Discorra sobre a trajetória do gênero sonata desde seu surgimento até a primeira metade do século vinte.

Espera-se que o(a) candidato(a) aborde os seguintes pontos:

- Definição (ou definições) para o termo;
- Origens e desenvolvimentos iniciais no séc. XVII;
- A sonata para instrumento solo / para instrumento com acompanhamento;
- A consolidação da composição instrumental idiomática no séc. XVIII e a definição da sonata como gênero e forma; a sonata no contexto sócio-cultural;
- A sonata clássica e a forma-sonata;
- A abordagem da sonata no séc. XIX dentro da estética do Romantismo;
- A retomada ou continuação do gênero no séc. XX dentro do neoclassicismo e das correntes de vanguarda.

Referências:

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. **A history of western music**. 9. ed. New York: W.W. Norton, 2014.

MANGSEN, Sandra; IRVING John; RINK, John; GRIFFITHS, Paul. Verbete "sonata". In: SADIE, Stanley (Org.). **The new Grove dictionary of music and musicians**. Versão online. Disponível em: <<https://www.oxfordmusiconline.com/>>.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

#### Membros da Banca:

\_\_\_\_\_  
**Thais Lopes Nicolau**  
**Avaliador 1**

\_\_\_\_\_  
**Valeria Maria Fuser Bittar**  
**Avaliador 2**

\_\_\_\_\_  
**Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo**  
**Avaliador 3**

\_\_\_\_\_  
**Thais Lopes Nicolau**  
**Presidente da Banca**