

Encontro com Dramaturgo

O presente programa, agora em seu décimo ano de realização, consiste em três ações ao longo do biênio: 1) Um laboratório contínuo de criação de textos teatrais, com encontros semanais, supervisionado pelo Coordenador do Programa, mas executado por alunos da graduação e pós-graduação (e eventualmente membros antigos externos que agora fazem parte da comunidade externa). 2) A organização de palestras sobre dramaturgia, realizadas por dramaturgos consagrados convidados. 3) A organização de Oficinas de Criação de Textos Teatrais, realizadas por dramaturgos renomados convidados, a fim de colocar o público em contato com a produção dramatúrgica brasileira atual e complementar as propostas de procedimentos de escrita com experiências de autores atuantes na atualidade. O conjunto das ações visa estimular autores/as 'amadores/as' a encontrar possibilidades para sua escrita teatral, oferecer a escrita criativa como um meio de expressão pessoal e ampliar o repertório formal de autores que já possuem experiência com a escrita de textos teatrais. O entrelaçamento de ações que estimulam a escrita e outras que aprofundam a reflexão sobre a dramaturgia atual é motivado pelas experiências do coordenador e dos bolsistas voluntários no contexto de graduação, pós-graduação e pesquisa. Ele pretende atender as necessidades de participantes com diferentes graus de conhecimento e repercutir novamente em atividades de ensino e de pesquisa no âmbito da universidade.

Palavras-chave: Dramaturgia Brasileira. Dramaturgia Contemporânea, Teatralidades e Performatividades Textuais

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro » Dramaturgia

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

Coordenador: Stephan Arnulf Baumgärtel

Contato: stephao08@yahoo.com.br
<https://www.facebook.com/escritasteatrais>

Homologação: 30/08/2023

SGPe: Processo nº 29566/2023

Data de início: 01/02/2024

Data de término: 31/12/2025

Programa de Formação Profissional no Teatro Catarinense

O Programa tem como meta a realização das seguintes ações no próximo biênio: 1) 4 Edições e publicações (semestral) online da Revista Móin-Móin (Coord. Paulo César Balardim); 2) 1 Seminário de Estudos em Teatro de Animação (Coord. Paulo César Balardim); 3) Grupo de Estudos prático-teóricos sobre Teatro de Animação (Coord. Paulo César Balardim); Este Programa contribuirá para o crescimento artístico, técnico e crítico dos grupos de Teatro de Santa Catarina, como também para a formação profissional dos alunos em licenciatura em Teatro do Ceart/Udesc e, sobretudo, contribuirá para que a população de Santa Catarina tenha acesso a bens culturais e artísticos. O caráter formativo do Programa possibilitará a atuação em parceria com outras instituições, tais como universidades federais e estaduais e escolas públicas municipais, além de contar com o apoio da UNIMA - Union International de la Marionnette. As atividades envolverão alunos de graduação, mestrado e doutorado em Teatro do Ceart/Udesc, e contarão ainda com a colaboração de especialistas e pesquisadores acadêmicos do Brasil, caracterizando as conexões com as atividades de ensino, pesquisa e extensão. A produção da revista está vinculada às atividades do Grupo de Estudos, fornecendo temas de discussão, bem como suporte para o registro das reflexões oriundas do Seminário de Estudos.

Palavras-chave: Teatro de Animação, Formação profissional, Teatro catarinense

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

Coordenador: Paulo Balardim Borges

Contato: paulobalardim@gmail.com

Homologação: 30/08/2023

SGPe: Processo nº 31152/2023

Data de início: 01/02/2024

Data de término: 31/12/2025

Laboratório Vivo do Teatro Catarinense

AÇÃO 1: Laboratório de Recordação do Teatro Catarinense - Coordenação Tereza Mara Franzoni. **AÇÃO 2:** Laboratório de Compartilhamento de Pesquisas - Coordenação: Ivan Delmanto. **AÇÃO 3:** Laboratório de Experimentação Cênica - Coordenação: Ivan Delmanto

O Programa de extensão 'Laboratório Vivo do teatro Catarinense' já conta com dois anos de existência. Para a continuidade do Programa, durante o biênio de 2024-2025, pretendemos aprofundar a relação que estabelecemos com a comunidade do bairro de Itinga, na periferia de Joinville (SC), bem como ampliar a atuação do Programa para outra comunidade periférica, agora em outra cidade, o Balneário de Piçarras. Também pretendemos formar um portal digital com a documentação de espetáculos teatrais realizados no estado de Santa Catarina desde os anos de 1970, formando importante acervo para pesquisa das artes cênicas no Brasil. O Laboratório Vivo de Recordação do Teatro Catarinense pretende catalogar, armazenar e digitalizar vasto material que encontra-se disperso no acervo da FECATE e também no acervo particular de artistas teatrais do estado de Santa Catarina. O material físico já está armazenado em uma sala no Departamento de Teatro da UDESC e começou a ser digitalizado. O segundo e o terceiro Laboratórios que integram este projeto - de Compartilhamento de Pesquisas e de Experimentação Cênica -, visam atender comunidades interessadas em conhecer pesquisas em teatro e educação desenvolvidas no âmbito da UDESC, assim como espetáculos cênicos experimentais criados na universidade. É objetivo desta ação também oferecer experiências de estudo teórico teatral e de troca de saberes criativos.

Palavras-chave: teatro, processos criativos, memória, história, teoria

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro » Direção Teatral

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

Coordenador: Ivan Delmanto Franklin de Matos

Contato: ivandelmanto@yahoo.com.br

Homologação: 30/08/2023

SGPe: Processo nº 31146/2023

Data de início: 01/02/2024

Data de término: 31/12/2025

Literatura Itinerante: Dito efeito literário

O Programa Dito Efeito Literário (Literatura Itinerante) pretende seguir, nesta segunda edição, com a promoção de uma interação transformadora entre a Udesc e a comunidade por meio de ações criativas e inovadoras de incentivo à leitura, percebendo o letramento como prática social da leitura e da escrita. São propostas ações itinerantes imbricando literatura e outras artes, em edições de Sarau, Oficinas (visando a formação leitora/escritora), Serviço de Biblioterapia e Produção audiovisual, fortalecendo assim a formação cidadã, e o repertório emocional dos sujeitos. Ações vinculadas: 1. Evento-Piquenique Literário – Sarau de literatura que reúne atrações artísticas (música, dança, declamação de poesia), aberto à comunidade acadêmica e externa. Coordenadora: Karin Vanelli 2. Serviço-Encontros de Leitura e Biblioterapia, serviço de acolhimento em que a mediação da leitura proporciona contato com aspectos terapêuticos da literatura: conexão, pensamento crítico e organização das emoções. Coordenadora: Karin Vanelli 3. Oficinas de Criatividade Literária - interação literatura com outras linguagens (escrita, fotografia, colagem...) e contam com a produção de saberes dos participantes, uma escrita de si por meio das linguagens abordadas. Coordenadora: Karin Vanelli 4. Oficinas de Multiletramentos da comunidade por meio de estratégias de estudo, leitura e escrita, organização do espaço, tempo e rotinas a fim de tornar-se leitor. Coordenadora: Karin Vanelli 5. Projeto - Produção de Conteúdo Audiovisual e Desafios Literários: produção de vídeos resenhas, vídeo-poemas, ensaios fotográficos, colagens, podcast sobre histórias de vida livros e leituras, e jogos literários, podendo contar com a elaboração de desafios de produção aos participantes do programa. Coordenadora: Karin Vanelli

Palavras-chave: leitura, literatura, competências leitoras e escritoras, letramentos, dito efeito literário

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Letras » Literatura Brasileira

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

Coordenadora: Karin Juliane Bortoli Vanelli

Contato: karin.vanelli@udesc.br
<https://www.instagram.com/ditoefeitoliterario/>

Homologação: 30/08/2023

SGPe: Processo nº 32235/2023

Data de início: 01/02/2024

Data de término: 31/12/2025

LUZ - Laboratório Universitário em Tecnologias e Artes Cenográficas

Este Programa de Extensão contem quatro projetos e um evento: Ação 01: Projeto L U Z - Laboratório Cênico. Coordenador: Ivo Godois Ação 02: Projeto Produção em Tecnologias das Artes Cenográficas LABETEC/FINEP. Coordenador: Stephan Arnuf Baumgartel Ação 03: Projeto Revista A Luz em Cena. Coordenador: Ivo Godois Ação 04: Projeto Canal Luz Laboratório - memória cenográfica catarinense. Coordenador: Maíra Castilhos Coelho Ação 05: Evento A Luz em Cena. Coordenador: Ivo Godois Em 2005 o Departamento de Artes Cênicas criou o Projeto Laboratório da Luz e o Evento A Luz em Cena já com 11 edições. Estão fundamentados nas necessidades de articulações pedagógicas complementares ao pesquisador via aprendizado prático em tecnologias/artesarias cenográficas com extensão destes conhecimentos ao arte-educadores ou artistas em geral do Centro de Artes, Santa Catarina e brasileiros. Extensão Internacional: Em 2019 a Professora Véronique Perruchon da Universidade de Lille - França, participou do evento a Luz em Cena, onde a ex bolsista do Luz Laboratório integrou-se ao Programa de Pesquisa LdS-Lumière de Spectacle para cursar doutorado. Em 2021 consolidaram-se parceria com o Professor Gonzalo Cordova da Universidade Nacional de Artes de Buenos Aires - Argentina, para intercâmbio entre Luz Laboratório e UNA-Argentina e também da Universidade de Évora em Portugal como Professor Renato Machado. Em 2023 com a professora Cristina Grazioli da Itália. Estas parcerias consolidaram a Revista A Luz em Cena criada em 2020. Ensino, pesquisa e extensão estão interligados com as manifestações artísticas, abrindo as portas da Universidade para compartilhamento dos amplos conhecimentos.

Palavras-chave: Iluminação e tecnologias cenográficas, Extensão Universitária, Arte-Educador

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro» Cenografia

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

Coordenador: Ivo Godois

Contato: ivogodo@gmail.com
<https://www.instagram.com/luz.laboratorio/>

Homologação: 30/08/2023

Sei: Processo nº 31845/2023

Data de início: 01/02/2024

Data de término: 31/12/2025

Núcleos Comunitários de Cultura anos 15 e 16

O Programa Núcleos Comunitários de Cultura completou 14 anos em 2023. Seu objetivo principal contribuir para o fortalecimento da Biblioteca Livre do Campeche (BILICA), e de outras iniciativas de centros culturais e bibliotecas comunitárias. Para o biênio 2024-2025 propõe: (1) Oficina permanente de Iniciação às Artes Cênicas para crianças e adolescentes; (2) Oficinas de Contação de Histórias e deformação para professores e agentes comunitários; (3) Acompanhamento e apoio aos Eventos Festivos da BILICA; (4) Apoio a redistribuição dos livros não utilizados pela Biblioteca; (5) Apoio acompanhamento da biblioteca comunitária do Assentamento Vitória da Conquista em Fraiburgo. A BILICA é uma iniciativa comunitária mantida por moradores da região, funcionando há 16 anos como um espaço cultural que oferece atividades diversas (reforço escolar, oficinas de formação em artes, apresentações artísticas, etc.), além do empréstimo de livros. O Programa vem contribuindo, para: estreitar os laços da Biblioteca com as escolas locais e outras associações comunitárias; estabelecer a Biblioteca como campo de estágio; possibilitar pesquisas de graduação e pós-graduação; promover o desenvolvimento de produções artísticas infantis em teatro comunitário; promover a circulação de apresentações artísticas na comunidade; incentivar a formação de outros núcleos comunitários de cultura no estado de Santa Catarina. A experiência com a BILICA tem possibilitado know-how para assessorar e orientar outras bibliotecas e núcleos culturais comunitários, assim como manter ativa a rede de artistas e egressos do curso de Artes Cênicas da UDESC.

Palavras-chave: Extensão. Biblioteca comunitária. Núcleos Comunitários de Cultura. Sociabilidade. Artes Cênicas

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

Coordenadora: Tereza Mara Franzoni

Contato: 5tfranzoni@gmail.com

Homologação: 30/08/2023

SGPe: Processo nº 31178/2023

Data de início: 01/02/2024

Data de término: 31/12/2025

Pedagogia das Artes Cênicas e Processos de Criação

A presente proposta de Programa de Extensão pretende aprofundar a relação entre a Licenciatura em Teatro do Centro de Artes com práticas permanentes de ação sociocultural em teatro. Neste momento, o foco dessa relação está na atuação em espaços de privação de liberdade, mas há parcerias com outras instituições, como o IEE, que é uma escola estadual. São ações que visam introduzir as práticas cênicas em locais em que ela é pouco acessível, construindo parcerias entre a Universidade e os espaços de privação de liberdade atendidos pelo Programa. A ação é Intercentros, pois conta com ação em parceria com a FAED-Udesc. Todas as ações são coordenadas por Vicente Concilio, e uma delas, a 7a, Podcast Arquivos Marginais, é coordenada pela professora Viviane Borges da FAED-Udesc¹. Cúmplices de Jogo - ações em parceria com a Universidade de Michigan e o PCAP- Prison CreativeArts Project, o programa Cultura nas Prisões, da Unirio, o projeto Teatro tras las Rejas, da UTPL (Equador) e o Vai Coletivo (Joinville-SC); 2. Conversas Abertas sobre Regimes Fechados: oficina de formação para docentes que atuam em prisões; 3. Teatro no CIF - Centro de Internação Feminino - Florianópolis; 4. Teatro no Presídio Feminino de Florianópolis; 5. Teatro no CASE - Centro de Atendimento Socioeducativo - Florianópolis; 6. Teatro no HCTP - Hospital de Custódia e Tratamento Psiquiátrico - Florianópolis; 7. Podcast Arquivos Marginais - ação em parceria com o programa Arquivos Marginais, da Faed-Udesc; 8. Teatro do Oprimido no Instituto Estadual de Educação

Palavras-chave: Ação Cultural, Teatro na Prisão, Privação de Liberdade, Socioeducativo, Pedagogia do Teatro

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

Coordenador: Vicente Concilio

Contato: viconcilio@gmail.com

Homologação: 30/08/2023

SGPe: Processo nº 30439/2023

Data de início: 01/02/2024

Data de término: 31/12/2025

Ser-Arte: Oficinas livres de iniciação as Artes Cênica

O Programa de Extensão Ser-Arte: Oficinas Livres de Iniciação às Artes Cênicas segunda edição (2024-2026) reúne 3 ações: Projeto Oficinas, Projeto Palestras e Mostra Rosa Teatral - todas coordenadas pela professora Brígida Miranda (DAC/CEART/UDESC). O Programa pretende contemplar pessoas residentes de Florianópolis. No Projeto Oficinas Ser-Arte: cinco artistas profissionais e qualificados/as oferecerão à comunidade externa oficinas de caráter introdutório e formativo nas seguintes áreas: atuação e criação de cenas para mulheres maduras (40+), oficinas direcionadas a introdução ao teatro, yoga e teatro, palhaçaria hospitalar, palhaçaria feminista e teatro para jovens, totalizando 35 horas/aula por ano. As oficinas têm como objetivo principal ensinar jovens e adultos/as os elementos básicos das linguagens cênicas, abrindo assim caminho para que a pessoa possa aplicar tais conhecimentos em sua vida pessoal, suas comunidades e seus trabalhos. No Projeto Palestras Ser-Arte, 5 artistas parceiras das oficinas, as professoras convidadas do Departamento de Artes Cênicas e convidadas das instituições e redes parceiras participarão de palestras e mesas sobre as temáticas específicas das áreas elencadas: teatro, comunidade, educação e saúde. Conforme demanda serão ou realizadas ou presencialmente ou em plataformas digitais e disponibilizadas no canal Programa Ser-Arte. O Evento Mostra Rosa Teatral reunirá em outubro, espetáculos cênicos e/ou oficinas e/ou palestras com convidados/as podendo ou não serem disponibilizadas no canal do Programa Ser-Arte.

Palavras-chave: teatro, oficinas, saúde, comunidade, ensino remoto

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Teatro

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

Coordenadora: Maria Brígida de Miranda

Contato: brigidaudesc@gmail.com

Homologação: 30/08/2023

Sei: Processo nº 33978/2023

Data de início: 01/02/2024

Data de término: 31/12/2025

Enredar-se aos Pés: Práticas Cênicas de Paisagem

Programa de Práticas em Teatro e Dança Ambiental dedicado a compor enredos de pertencimento com a paisagem, elaborado para atender a núcleos comunitários ao fomentar trocas e narrativas através do encontro entre saberes tradicionais e memórias com a paisagem. Promovemos ocasiões para a experimentação a partir da caminhada como contiguidade com o mundo e travessias que criam raízes e lançam sementes para ecologia de práticas. O Programa desenvolverá 3 ações, objetivando re-instalar relações criadoras entre espaços naturais e corpos marginais. São elas: Ação I: Ateliês-Circuito, onde os participantes integram circuitos regionais desenhados para atender as especificidades de cada grupo comunitário, elaborados a partir dos mapas de Unidades de Conservação e elementos naturais. As temporadas atenderão os seguintes grupos: núcleo de adolescentes, coletivo de pessoas refugiadas, pessoas com mobilidade reduzida e diversidades sensoriais (neurodiversas e motricidades especiais) Ação II: Composições Eco- oficinas regidas a partir das coletas realizadas nas travessias e nas dramaturgias a partir do corpo-ambiente. Ação III: Anarquivos, Pé de vento-Criação de arquivos em áudio (pod-tracks e audiotours) e livro digital com a consolidação das narrativas e pedagogias formuladas ao longo do projeto. Esta ação foca em produzir materiais de cunho pedagógico que entrelaçam as narrativas tradicionais com histórias dos núcleos comunitários participantes.

Palavras-chave: práticas com a paisagem., ecologia de práticas, teatro-ambiental, dança

Área de conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Educação Artística

Edital: PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

Coordenadora: Bianca Scliar Cabral Mancini

Contato: bibimove@gmail.com

Homologação: 30/08/2023

SGPe: Processo nº 32307/2023

Data de início: 01/02/2024

Data de término: 31/12/2025