

## Engenho Musical

O programa Engenho Musical propõe a formação de grupos musicais que integrem a Curricularização da Extensão do Departamento de Música, organizados em QUATRO AÇÕES abertas à sociedade catarinense: 1a AÇÃO: BIG BAND UDESC - COORDENADORA Profa. Dra. Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo - destinada à COMUNIDADE DE FLORIANÓPOLIS e DISCENTES DA UDESC: praxis instrumental, composição, arranjo e regência instrumental. 2a AÇÃO: MADRIGAL UDESC - COORDENADORA Profa. Dra. Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo - destinado à COMUNIDADE DE FLORIANÓPOLIS e DISCENTES DA UDESC - praxis vocal, composição e regência coral com repertório tradicional, contemporâneo e popular. 3a AÇÃO: Coro Infantil VIVA VOZ UDESC - COORDENADORA Profa. Dra. Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo - destinado à COMUNIDADE DE FLORIANÓPOLIS - dirigido musicalmente por discentes/monitores do curso de Música da UDESC e orientados pela profa. de Regência Coral da UDESC visa a formação de um coro infantil da comunidade para crianças de 7 a 10 anos, no contra turno escolar das crianças. 4a AÇÃO: Laboratório de Composição e Regência - COORDENADORA Profa. Dra. Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo - destinado à COMUNIDADE DE FLORIANÓPOLIS e DISCENTES DA UDESC - laboratório de composição musical e de Regência Coral/instrumental dos grupos musicais acima referidos. As ações visam a integração com a Curricularização da Extensão do Departamento de Música. a produção artístico-cultural, Pesquisa, geração de produtos (espetáculos e concertos), artigos em periódicos, gravações e divulgação em redes sociais e canal Youtube.

**Palavras-chave:** Composição, Regência, Coral Viva Voz, Madrigal Udesc, Big Band Udesc

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música » Canto

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

**Coordenadora:** Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo

**Contato:** [cristina.emboaba@udesc.br](mailto:cristina.emboaba@udesc.br)  
<https://www.facebook.com/madrigaludesc/>

**Homologação:** 30/08/2023

**SGPe: Processo nº** 30735/2023

**Data de início:** 01/02/2024

**Data de término:** 31/12/2025

## Diálogos Recíprocos: compromisso com as diversidades

Diálogos Recíprocos: compromisso com as diversidades” é um Programa a ser desenvolvido com estudantes, técnicos e professores dos diferentes Cursos – Artes Visuais, Música, Cênicas, Moda, Design, assim como também com parceiros interdepartamentais, intercentros Udesc e interinstitucionais, que possibilitem, na troca de saberes, conhecimentos e sensibilidades estabelecer o respeito e o compromisso com as diferenças. Ao longo dos semestres serão realizadas as ações: Ação 1. Transformando com Imagens, coordenação: professora Luzia Renata da Silva; Ação 2. Malembe Malembe - Mostra e Debate de Cinema Africano: feminismo, racismo, racismo ambiental e meio ambiente, coordenação: professora Celia Maria Antonacci Ramos e Débora Pazetto; 3. Cirandas de Democracia, sob a coordenação da Prof.Vânia Müller, promove o contato entre grupos sociais da periferia da cidade de Florianópolis e estudantes dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música/UDESC, para o exercício dialógico, com enfoque na historicização do colonialismo, da diáspora africana nas Américas e suas intersecções com gênero, racialização e classe. Ação 4. NUDHA nas redes sociais: ocupa-se da divulgação e socialização de saberes e ações desenvolvidas no âmbito deste Programa de Extensão e das atividades promovidas pelo Núcleo Diversidades, Direitos Humanos e Ações Afirmativas do CEART Udesc, sob a coordenação de Ana Merabe de Souza; Ação 5. Ciclo de Debates: construção de direitos, reconhecimentos das lutas populares no Brasil e na América Latina, sob a coordenação da técnica Ana Merabe de Souza e da professora Adriana Patrícia dos Santos.

**Palavras-chave:** diversidade, diálogos, africanidade, democracia, comunidade

**Área de conhecimento:** Ciências Humanas » Sociologia » Outras Sociologias Específicas

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

**Coordenadora:** Ana Merabe de Souza

**Contato:** [anamerabe@yahoo.com.br](mailto:anamerabe@yahoo.com.br)

**Homologação:** 30/08/2023

**SGPe: Processo nº 33803/2023**

**Data de início:** 01/02/2024

**Data de término:** 31/12/2025

## Flauta Doce: performance e formação

5 AÇÕES que prevêm CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO (exemplo: creditação de Unidades Curriculares de Extensão – UCE) e Interdisciplinaridade.1. AULOS - Núcleo de flautas doce da UDESC. Participantes externos e internos; ensaios e apresentações de música medieval, renascentista, barroca e brasileira para conjunto de flautas doce. Extensão Interdisciplinar junto ao Projeto de Pesquisa: Músicos, Música e Instrumentos. Ensaios semanais.2. GRUPOS MUSICAIS (1 a 6) dirigido a Professores do Ensino Musical Escolar e ao público em geral. Vinculado às Oficinas (Ação 5)3. CURSO de TÉCNICA KLAUSS VIANNA - Escuta do Corpo (1 turma). Vincula à promoção de oficinas (Ação 5). Interdisciplinar.4. ENCONTRO DE SABERES e CARTOGRAFIA DE FLAUTAS NO TERRITÓRIO BRASILEIRO. Ação INTERDISCIPLINAR junto ao Projeto de pesquisa: 'MÚSICOS, MÚSICA E INSTRUMENTOS: investigação da performance na música histórica e na música popular tradicional', juntamente com o Laboratório de Instrumentos Históricos e Populares Tradicionais da UDESC. Esta Ação dialoga com construção e PROEX - organização da plataforma 'Nhumbiá - Cartografia de flautas no território brasileiro'. 5. ORGANIZAÇÃO DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS que se relacionam com a SEMANA DA MÚSICA e Projeto Pesquisa: mostras, apresentações de artistas (música, teatro e dança), oficinas em módulos com mestres da cultura popular tradicional (ENCONTRO DE SABERES), danças tradicionais populares, danças da Renascença, palestras e mini cursos. Gravações e filmagens decorrentes desse Programa em parceria com o Estúdio do DMU e Programa de Extensão Tomada Um, são disponibilizados nas plataformas online (DMU e do Programa), projetando a produção acadêmico artística da UDESC em níveis nacional e internacional.

**Palavras-chave:** Extensão curricularização, interdisciplinaridade nas artes, flautas doces históricas, música tradicional popular

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música » Instrumentação Musical

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

**Coordenadora:** Valéria Maria Fuser Bittar

**Contato:** [anima@animamusica.art.br](mailto:anima@animamusica.art.br)

<https://www.facebook.com/flautadoceudesc/@flautadoceudesc>

<https://www.instagram.com/flautadoceudesc/>

**Homologação:** 30/08/2023

**SGPe: Processo nº 33367/2023**

**Data de início:** 01/02/2024

**Data de término:** 31/12/2025

## Pianíssimo 2024-2025

O Programa de Extensão Pianíssimo, coordenado por Luís Cláudio Barros, implementa três ações interconectadas: 1. NÚCLEO DE ENSINO DO PIANO (NEP). A articulação da extensão com o ensino é o foco do NEP ao oferecer um curso de formação pianística de longo prazo para crianças e adolescentes. A metodologia fundamenta-se no acompanhamento personalizado e intensivo do processo de aprendizado, através de aulas em pianos de cauda, recitais didáticos e acesso ao ambiente universitário. As aulas são ministradas por alunos da graduação que cursam as disciplinas de Prática Artístico-Pedagógica, sob orientação do professor. O NEP visa a formação de público e a criação de ouvintes críticos e reflexivos. 2. Laboratório de Investigação Pianística, articula atividades de pesquisa com a extensão. O Local abriga um piano de cauda computadorizado que mede, em dados científicos e quantitativos, o processo físico-motor envolvido na ação instrumental para fins de pesquisa e otimização da performance. Crianças do NEP já atuaram como sujeitos para duas dissertações de mestrado do PPGMUS e TCC. É um espaço de preparação da performance e para reflexões sobre a execução instrumental. 3. Ações formativas em pedagogia do piano, promove ações para formação, capacitação e atualização de professores de piano da comunidade, alunos de graduação e pós-graduação em música e interessados na área da pedagogia do piano. O principal evento será VII Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano. Em 2019, a UDESC sediou o evento, contando com 28 palestrantes (5 internacionais) e ofereceu palestras, oficinas, minicursos, recitais e masterclasses e apresentação de trabalhos.

**Palavras-chave:** Núcleo de Ensino do Piano, Laboratório de Investigação Pianística, Ações Formativas em Pedagogia do Piano

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música » Instrumentação Musical

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

**Coordenador:** Luís Cláudio Barros Pereira da Silva

**Contato:** [luisclaudiobarros@yahoo.com.br](mailto:luisclaudiobarros@yahoo.com.br)

**Homologação:** 30/08/2023

**SGPe: Processo nº 33305/2023**

**Data de início:** 01/02/2024

**Data de término:** 31/12/2025

## Piano em Foco

PROGRAMA DE EXTENSÃO PIANO EM FOCO (Coord. Prof. Maurício Zamith). O Programa de Extensão “Piano em Foco” vem, há mais de 15 anos, contribuindo com a produção extensionista do Centro de Artes da UDESC. Ao promover cursos e eventos artístico-acadêmicos gratuitos e abertos à comunidade, o programa enriquece a cultura musical de Florianópolis e do Estado de Santa Catarina. O programa consiste em quatro projetos/ações: 1. “Série Musical” que consiste em recitais de alunos e egressos dos cursos de Graduação e Pós-graduação em música da UDESC; 2. “Ciclo Intercâmbio Músico-Instrumental”, que promove recitais, palestras e masterclasses com convidados externos; 3. Programa de rádio “Piano em Foco”, que veicula pela Rádio UDESC-FM audições comentadas de obras do repertório pianístico com gêneros e intérpretes diversos 4. Neste edital, o programa dará início a uma nova ação: Oficinas de Piano em Grupo, abertas alunos da rede pública de ensino. Esta ação não pôde ser realizada na edição anterior devido às políticas sanitárias impostas pela pandemia de COVID-19. Todas as ações do programa descritas acima se relacionam, em alguma medida, às atividades de ensino e pesquisa dos cursos de Graduação (Licenciatura e Bacharelado) e Pós graduação (Mestrado e PROEX - Doutorado) em Música, especialmente às subáreas de Práticas Interpretativas e Processos Criativos.

**Palavras-chave:** Piano, Práticas Interpretativas, Recitais

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música » Instrumentação Musical

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

**Coordenador:** Maurício Zamith Almeida

**Contato:** [mauricio.zamith@gmail.com](mailto:mauricio.zamith@gmail.com)  
<https://www.facebook.com/pianoemfoco>  
[https://www.instagram.com/pianoemfoco\\_udesc/](https://www.instagram.com/pianoemfoco_udesc/)

**Homologação:** 30/08/2023

**SGPe: Processo nº** 32964/2023

**Data de início:** 01/02/2024

**Data de término:** 31/12/2025

## Programa Ponteio - Violão na UDESC 2024-2025

A palavra 'ponteio' deriva do termo 'punteado', que se refere a uma técnica de dedilhado do violão flamenco oposta ao 'rasgueado', mas também uma técnica que vem da guitarra barroca, instrumento que no Brasil desenvolveu-se na conhecida viola caipira. O 'ponteio' é, em suma, o ato de dedilhar a viola, constituindo-se também em uma forma musical tipicamente brasileira que serve como um prelúdio. 'Ponteio - Violão na UDESC' é um programa de extensão que abre espaço para o desenvolvimento da arte do violão na universidade, através de projetos que contemplem a performance do violão solo e em grupo, oficinas de ensino de instrumento, cursos de atualização e pesquisas acadêmicas relacionadas ao violão e ao seu repertório. Intimamente ligado à produção dos professores e alunos do curso de Bacharelado em Violão da UDESC, o programa procura estabelecer parcerias de cooperação com diversas instituições locais, regionais, nacionais e internacionais, oferecendo à comunidade acadêmica e ao público de Florianópolis um panorama do que há de melhor da produção violonística contemporânea. No biênio 2024/2025, o Programa Ponteio apresenta os seguintes projetos: 1 - Projeto Violão em Concerto; 2 - Projeto Duo de Violões UDESC; 3- Projeto Fundamentos da Técnica Violonística.

**Palavras-chave:** extensão universitária, violão, recital, duo de violão, técnica violonística

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

**Coordenador:** André Ferreira de Moura

**Contato:** [c2afdm@udesc.br](mailto:c2afdm@udesc.br)

**Homologação:** 30/08/2023

**SGPe: Processo nº 34456/2023**

**Data de início:** 01/02/2024

**Data de término:** 31/12/2025

## Tomada Um

O Programa consiste em 4 ações: Ação 1 - Tomada Um: Promove a articulação entre UDESC e outros setores da sociedade, visando produzir material audiovisual para a promoção e divulgação da produção científica, artística e de ensino da Universidade dentro e fora do âmbito acadêmico. Faz o registro, edita e divulga palestras, concertos e espetáculos ao vivo, e produz vídeo resumos sobre pesquisa, ensino e extensão dos discentes e docentes do Ceart. Também faz a gestão do canal do DMU no YouTube. Ação 2 - Oficinas em Cena: focada na capacitação de diversas temáticas que se integram à matriz curricular do curso de música e abrangem a interdisciplinaridade do âmbito artístico, como empreendedorismo cultural, produção cultural, captação audiovisual, sustentabilidade financeira, produção técnica, pedagogia da performance musical, entre outros. Ação 3 - Prelúdio: tem como objetivo oferecer material instrutivo sobre teoria e percepção musical para toda a comunidade. A ação pretende atingir particularmente o público que tem intenção de se inscrever para o vestibular de música na Udesc, promovendo uma preparação para provas de habilidade específica, assim como uma ambientação das disciplinas teóricas do primeiro ano de curso. Ação 4 - Encontro da Música Brasileira: consiste em um evento com programação variada e gratuita em prol da valorização da música nacional. A programação conta ações de formação e difusão.

**Palavras-chave:** Interdisciplinaridade, preparação para vestibular, produção cultural, música brasileira

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

**Coordenadora:** Thais Lopes Nicolau

**Contato:** [thaislnicolau@gmail.com](mailto:thaislnicolau@gmail.com)

<https://www.facebook.com/tomadaumudesc/>

[https://www.instagram.com/pianoemfoco\\_udesc/](https://www.instagram.com/pianoemfoco_udesc/)

**Homologação:** 30/08/2023

**SGPe: Processo nº 33307/2023**

**Data de início:** 01/02/2024

**Data de término:** 31/12/2025

## UDESC MUSICAL

O Programa UDESC MUSICAL foi criado em 2004, definindo-se principalmente como aglutinador dos diversos projetos e atividades de extensão nele contidos. Destaca-se também como empreendedor e PROEX - Página 4 de 19 divulgador da produção musical da universidade, através da organização e promoção de eventos que tenham como foco principal a performance musical. Atualmente estão sendo desenvolvidos os projetos, todos coordenados pelo Professor João Eduardo Titton. 1. Orquestra Acadêmica UDESC, 4h; 2. Musica de Câmara, 2h (Prof. Dr. Luis Claudio Barros participante 2h); 3. Misturada, 2h; 4. Oficina de Cordas Friccionadas 2h; 5. Orquestra Juvenil UDESC. 2h (Prof. Dr. Leonardo Piermartiri participante 2h); O Programa de Extensão UDESC MUSICAL possui todas as suas ações compatíveis com a Curricularização.

**Palavras-chave:** Cultura, Música, Educação, Performance

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música » Instrumentação Musical

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

**Coordenador:** João Eduardo Dias Titton

**Contato:** [joaotitton@gmail.com](mailto:joaotitton@gmail.com)

<https://www.facebook.com/pg/orquestraacademicaudesc/about/>

<https://www.facebook.com/duotittonzamith/>

**Homologação:** 30/08/2023

**SGPe: Processo nº 31093/2023**

**Data de início:** 01/02/2024

**Data de término:** 31/12/2025

## NAICE - Núcleo de Arte e Infância no CEART

O Núcleo de Arte e Infância no CEART (naice) é um Programa de extensão interdepartamental (DMU e DAC), que objetiva, em sua segunda edição, dar continuidade às ações que articulam extensão, ensino, pesquisa, realizações artístico-culturais e eventos de disseminação de investigações acadêmicas nas áreas da Arte e dos Estudos da Infância, com especial ênfase no Teatro e na Música. Intenta-se ampliar, junto à comunidade, saberes e práticas construídos no âmbito da universidade. Os objetivos específicos são: qualificar professores(as) da rede pública de educação infantil e ensino fundamental, por meio da oferta de formações continuadas; dar continuidade ao grupo teatral Trupe da Alegria, com formação continuada das profissionais; circular com o espetáculo “Um Ajuda de outro Planeta”, da Trupe; realizar a segunda edição dos “encontros naice”, o qual objetiva reunir artistas e pesquisadores/as da arte e da infância; realizar ações artístico-pedagógicas junto ao grupo teatral “Sem Nome”. O programa propõe ações que envolvem: 01: formação docente na educação infantil da rede pública de Florianópolis e do ensino fundamental da rede pública de Balneário Camboriú (Coordenação: Profa. Dra. Sandra Mara da Cunha); continuidade das ações do grupo Trupe da Alegria; Ação 02 - formação das profissionais; Ação 03: circulação do novo espetáculo pela rede pública de Educação Infantil (Coordenação: Prof. Dr. Diego de Medeiros Pereira); Ação 04: “II encontros naice” (coordenação: Profa. Dra. Sandra Mara da Cunha); Ação 05: aprofundar vínculo com o grupo de teatro comunitário “Sem Nome”, formado por crianças da comunidade de Canasvieiras (Coordenação: Prof. Dr. Diego de Medeiros)

**Palavras-chave:** Arte, Infância, Educação, Formação de Professoras, Extensão Universitária.

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

**Coordenador:** Sandra Mara Cunha

**Contato:** sandra.cunha@udesc.br

**Homologação:** 30/08/2023

**SGPe: Processo nº 32895/2023**

**Data de início:** 01/02/2024

**Data de término:** 31/12/2025

## Produza: Produção Cultural na UDESC

Este programa de extensão universitária visa fomentar a produção cultural por meio da promoção de atividades artísticas, culturais e educativas para a comunidade acadêmica e para a sociedade em geral. Para tanto, serão realizadas uma série de ações que incluem a organização de eventos, a produção de conteúdo cultural, a colaboração em projetos de pesquisa e ensino e a oferta de cursos e workshops. O projeto está estruturado em quatro ações: Ação 1: ENCONTROS DE FORMAÇÃO EM PRODUÇÃO CULTURAL com profissionais da área, priorizando convidar ex-alunos do CEART/UDESC. Objetivo: Proporcionar a formação e a atualização dos conhecimentos dos participantes sobre produção cultural, por meio de encontros com profissionais da área e ex-alunos do CEART/UDESC Ação 2: LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MULTIMÍDIA com foco nas ações do Núcleo de Produção Cultural do CEART, visando produção de audiovisual, material publicitário, trilha sonora, registro de portfólio. Objetivo: Desenvolver habilidades técnicas e criativas dos participantes na produção de conteúdo multimídia voltados para a produção cultural. Ação 3: MUTIRÃO DE ESTUDOS DOS EDITAIS DE CULTURA EM ABERTO. Objetivo: Fomentar a participação dos estudantes e profissionais da área da cultura nos editais de fomento à produção cultural. Ação 4: ORIENTAÇÃO DE GRUPOS DE TRABALHO DE PRODUÇÃO DOS EVENTOS QUE ACONTECEM NO CEART. Essa ação integrada ao Núcleo de Produção Cultural do CEART tem como objetivo orientar os grupos de trabalho de produção dos eventos que acontecem no CEART, tais como: exposições, performances, shows, entre outros. As ações serão desenvolvidas em parceria com professores, estudantes, artistas e produtores culturais, além de instituições públicas e privadas que atuam na área cultural. Além disso, a integração deste projeto com as ações do NPC/CEART pretende estabelecer parcerias com outras instituições de ensino e produtores culturais da região, sobretudo ex-alunos do CEART, visando fortalecer a rede de produção e circulação cultural na cidade e na região.

**Palavras-chave:** Produção cultural, gestão cultural, políticas culturais, sustentabilidade cultural, acessibilidade cultura

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

**Coordenador:** Rodrigo Moreira da Silva

**Contato:** rodrigo.silva@udesc.br

**Homologação:** 30/08/2023

**SGPe: Processo nº 31505/2023**

**Data de início:** 01/02/2024

**Data de término:** 31/12/2025

## Forúm da Música Antiga

O programa Fórum da Música Antiga propõe ações que visam a promoção, a prática, o ensino e o intercâmbio de conhecimentos na área da Música Antiga e dos instrumentos históricos. Estimula os vínculos entre a comunidade acadêmica e externa por meio de concertos, oficinas e palestras tanto em locais históricos da cidade, como igrejas do séc. VIII, quanto na produção de conteúdo didático para veiculação on-line. Por intermédio das práticas de música de câmara e práticas de conjunto, promove a integração da Extensão Universitária às atividades curriculares dos cursos de Bacharelado e Licenciatura. No biênio 2024-25 o programa é composto por 3 projetos: 1. Concertos Barrocos nas Igrejas: promove uma série de concertos de música dos sécs. XVI, XVII e XVIII nas igrejas históricas de Florianópolis, com o intuito de estabelecer vínculos entre a arquitetura barroca e a música do período. Os concertos terão a participação de alunos e professores do DMU bem como convidados externos e membros da comunidade. Serão realizados periodicamente, com o intuito de formação de público; 2. Musicantiga UDESC: grupo musical com instrumentos históricos com a finalidade de realizar a prática da música antiga em suas sonoridades originais; propõe estabelecer o intercâmbio com outros grupos similares no Brasil e no exterior e trazer para a comunidade acadêmica as mais recentes pesquisas que concernem a musicologia e performance histórica e a organologia; 3. Registros áudio-visuais de Música Antiga: gravação dos concertos para fins didáticos; registros de oficinas, palestras e tutoriais de técnica dos instrumentos antigos, leitura de manuscritos, improvisação e tablaturas. O material registrado será disponibilizado gratuitamente nas plataformas digitais.

**Palavras-chave:** Música barroca; concertos; oficinas; palestras; instrumentos históricos

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música » Instrumentação Musical

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

**Coordenador:** Luiz Henrique Fiaminghi

**Contato:** [lhfiaminghi@yahoo.com.br](mailto:lhfiaminghi@yahoo.com.br)

**Homologação:** 30/08/2023

**SGPe: Processo nº 33989/2023**

**Data de início:** 01/02/2024

**Data de término:** 31/12/2025

## Música Para Quem Precisa

Essa proposta busca reativar o projeto 'Musica Para Quem Precisa' que teve sua descontinuidade por motivo da pandemia. A ação leva os vários grupos instrumentais e vocais, que são formados nas disciplinas práticas curriculares, para se apresentarem em hospitais e asilos da região. Tem como objetivo trazer música ao vivo para pacientes, visitantes, funcionários e médicos de hospitais e asilos. A intenção é de inspirar pequenos momentos de alegria e esperança nas dependências de hospitais envolvendo alunos e professores da UDESC.

**Palavras-chave:** Música, Ambiente Hospitalar, Humanização

**Área de conhecimento:** Linguística, Letras e Artes » Artes » Música » Instrumentação Musical

**Edital:** PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2023

**Coordenador:** Leonardo Piermartiri

**Contato:** [eopier@yahoo.com](mailto:eopier@yahoo.com)

**Homologação:** 30/08/2023

**SGPe: Processo nº 34339/2023**

**Data de início:** 01/02/2024

**Data de término:** 31/12/2025