

Seminário Temático

SP Centro sujo – a performance do meio

Prof. Dr. Milton de Andrade

Período: 02 a 06/12/2024 das 19:00 às 22:00

Carga Horária: 15h

Ementa: Performance do meio: feitura contra-hegemônicas e oikonomia política do corpo. Agenciamentos literários e audiovisuais: doc.fictions. Buskers e batalhas. Black happy hours. Brechós de chão. Grafites. Cicloativismos e afanos. Trash box e jungle de rua. Jamaican sound systems. Carroceiros-catadores. Pastores oradores. Encantamentos dândis.

Bibliografia:

- ALICE, Tânia. Performance como revolução dos afetos. São Paulo, Editora: Annablume, 2016.
- DE MEDEIROS, Maria Beatriz. Arte, performance e rua. Artefilosofia, Revista de Estética e Filosofia da Arte do Programa de Pós-graduação em Filosofia – UFOP, n. 12, 2012.
- DIÉGUEZ, Ileana & BULHÕES, Marco. Teatralidades e performatividades em contextos necropolíticos. Sala Preta, 22(1), 2023, p. 213-235. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v22i1p213-235> Acesso em: 30 nov. 2023.
- DO ROSÁRIO, André Telles. Corpoeticidade: poeta Miró e sua literatura performática. Recife: Programa em Pós-graduação em Letras da UFPE, 2007.
- FILONI, Marco. Lo spazio inquieto. La città e la paura. Palermo: Edizioni di Passaggio, 2014.
- SOUZA, Luiz Eduardo Rodrigues de Almeida; COELHO, Rogério Meir. Entre a performance e a escrita: um olhar sobre a literatura expandida contemporânea na poesia marginal-periférica de Nívea Sabino. Opiniões, Revista dos alunos de literatura brasileira, N. 16, 2020. V
- VANNUCHI, Luanda Villas Boas. O centro e os centros: produção e feitura da cidade em disputa. Tese de doutorado, orientadora Raquel Rolnik, Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, FAU-USP, 2020.
- ZUKIN, Sharon, Entre o tecido físico e social das cidades – entrevista, Revista Brasileira de Ciências Sociais, 29 (84), fev. 2014.