

<p align="center"><b>Disciplina</b></p> <p align="center"><b>Seminário Temático 1</b></p> <p align="center">Dramaturgia, modos de (des) subjetivação e epistemologias decoloniais</p>	<p align="center"><b>Cr</b></p> <p align="center">(Número de Créditos ) 4</p>	<p align="center"><b>CH</b></p> <p align="center">(Quantidade de horas) 60</p>	<p align="center"><b>Professores Responsáveis</b></p> <p align="center">Stephan Baumgartel</p>
<p><b>Nível ( Mestrado e Doutorado? Somente Mestrado? Somente Doutorado?): Não existe essa diferenciação no âmbito do PPGAC</b></p>			
<p><b>Ementa:</b></p> <p>O curso objetiva discutir e refletir sobre as relações possíveis entre modos de (des) subjetivação, decolonialidade e dramaturgia, partindo de um corpus de estudo capaz de constituir um olhar comparativo sobre a questão. Olhar que compreende como as diferentes instâncias da existência teatral da dramaturgia se relacionam nesse contexto, pois, na interpretação tudo se encontra em relação: entre autor e leitor, autor e encenador; texto e cena; personagem, ator e espectador; palco e plateia; dispositivos estéticos e sociais; portanto, como algo que se constitui mais amplamente no âmbito dessas relações de força. Desta forma, os modos de (des) subjetivação no âmbito da dramaturgia não se encontram presos ao texto, escondidos em suas entrelinhas, ou em algum outro lugar misterioso do palco. Antes, são efeitos dessas diferentes relações tal como se constituem no campo cênico como um espaço cindido entre dentro e fora do âmbito estético-ficcional. Por outro lado, relações de força e de poder não deixam de se configurar entre as partes, logo, a discussão sobre os modos de (des) subjetivação proposta se distancia da noção de subjetividade autônoma enquanto forma dominante do self europeu burguês moderno que, ao ser exportada para os países latino-americanos, levou à cosmética racial e sexual praticada pela dramaturgia do continente no século XIX.</p>			
<p><b>Bibliografia</b></p> <p>Textos teóricos:</p> <p>BHABHA, Homi. <i>O local da cultura</i>. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.</p> <p>CASTRO-GOMEZ, Santiago y GROSGOQUEL, Ramón (org.) <i>El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global</i>. – Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar, 2007.</p> <p>DUARTE, Andreia &amp; TERENA, Naine. <i>Teatro e os povos indígenas</i>. Janelas abertas para a possibilidade. São Paulo: N-1 Edições, 2021. edição online disponível em <a href="https://www.n-1edicoes.org/teatro-e-os-povos-indigenas">https://www.n-1edicoes.org/teatro-e-os-povos-indigenas</a></p> <p>DUSSEL, Enrique et. al. <i>El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y “latino” [1300 – 2000]</i> – História, Corrientes, Temas, Filósofos. Ciudad de México: Siglo Veintiuno Editores, 2009.</p> <p>FANON, Frantz. <i>Pele negra, máscaras brancas</i>. Salvador: Edufba, 2008.</p> <p>JAMESON, Fredric. <i>Espaço e Imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios</i>. Ana Lúcia de Almeida Gazzola (org). Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2004.</p>			

SHOHAT, Ella & STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica. Multiculturalismo e representação*. Trad. Marcos Soares, São Paulo: Cosac&Naify, 2006.

MIGNOLO, Walter D., Desobediência Epistêmica: A opção descolonial e o significado de identidade em política. Trad. Ângela Lopes Norte. *Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Literatura, língua e identidade, no 34, p. 287-324, 2008*

**Textos teatrais:**

BOAL, Augusto, GUARNIERI, Gianfancesco. *Arena conta Zumbi*.  
[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5021668/mod\\_resource/content/1/ARENA%20CONTA%20ZUMBI.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5021668/mod_resource/content/1/ARENA%20CONTA%20ZUMBI.pdf)

BUARQUE, Chico, Guerra, Rui. *Calabar: elogio da traição*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

KOLTÉS, Bernard-Marie. *Combate de Negros e Cães*. Em: "Teatro de Bernard-Marie Koltès" São Paulo: Hucitec, 1995.

LIMA, Eugenio & LUDEMIR, Julio (org.). *Dramaturgia Negra*. Rio de Janeiro: Funarte, 2018.

MADSON, Francis. *Alice Músculo*. Manuscrito não-publicado.

MÜLLER, Heiner. *A Missão*. Em: MÜLLER, Heiner. *Quatro textos para teatro: Mauser, Hamlet-Máquina, A Missão, Quarteto*. Trad. Fernando Peixoto. São Paulo: Hucitec, 1987.

NYN, João. *Tybyba*. São Paulo: Selo do Burro, 2020.

PASSO, Grace. *Vaga Carne*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2018.

SALABERG, Jhonny. *Buraquinhos*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2018.

---. *Parto Pavilhão*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

SALABERG, Jhonny & *Carça de Poéticas Negras*. *Mato cheio*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

URZÚA, David Arancibia. *Ñuke*. Santiago de Chile: Andros Ltda. e Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013.

VINAVER, Michel. *Procura por Emprego*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2018.