

**ANEXO II –A. MESTRADO**  
**ESTRUTURA CURRICULAR NOVA**

**Curso de Pós-graduação Acadêmico em Artes Visuais – Mestrado**

**(Terá validade para ingressantes em 2023/2 e terá vigência para cada um desses acadêmicos até terminarem seus cursos).**

**Vigência da proposta: Ingressantes a partir de 2023/2.** A reforma curricular só se aplica aos ingressantes de 2023/2 em diante. Dessa forma, todos ingressantes até 2022/2 estarão sob a vigência da matriz e percurso curricular vigente à época de seu ingresso no PPGAV e estarão regidos por elas até terminarem seus cursos.

A proposta de reforma curricular do Plano de Curso do curso presencial de Mestrado Acadêmico oferecido pelo Programa de Pós-graduação em ARTES VISUAIS (PPGAV), do Centro de Artes (CEART), da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), terá validade para os ingressantes do semestre 2023/2.

Os ingressantes até 2022/2 serão regidos pela matriz curricular e resoluções internas vigentes.

Os estudantes cursando o semestre 2023/1 estarão sob vigência da matriz curricular atual.

**1. Área de Concentração: Artes Visuais**

<b>Área de concentração</b>	<b>Linhas de Pesquisa</b>
Artes Visuais	Linha de Pesquisa 1: Ensino das Artes Visuais
Artes Visuais	Linha de Pesquisa 2: Processos Artísticos Contemporâneos
Artes Visuais	Linha de Pesquisa 3: Teoria e História das Artes Visuais

<b>Linha de pesquisa 1</b>	<b>Ensino das Artes Visuais</b>	<b>Docentes</b>
	Contempla pesquisa sobre os diversos contextos do Ensino e Aprendizagens das Artes Visuais,	Anelise Zimmermann Elaine Schmidlin Jociele Lampert Mara Rúbia Sant'Anna

	considerando seus sistemas educacionais, formal e não formal, estéticos e artísticos.	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
<b>Linha de pesquisa 2</b>	<p align="center"><b>Processos Artísticos Contemporâneos</b></p> <p>Contempla pesquisas ligadas a diferentes procedimentos e meios artísticos articulando a prática processual e de experimentação com a reflexão crítica e teórica.</p>	<p align="center"><b>Docentes</b></p> <p>Débora Pazetto Marta Lúcia Pereira Martins Maria Raquel da Silva Stolf Sandra Maria Correia Favero Silvana Barbosa Macêdo</p>
<b>Linha 3</b>	<p align="center"><b>Teoria e História das Artes Visuais</b></p> <p>Contempla pesquisas sobre experiências, sensibilidades e percepções artísticas e estéticas e que envolvem uma interlocução histórica, focando sobretudo em memória artística, patrimônio e cultura em Santa Catarina.</p>	<p align="center"><b>Docentes</b></p> <p>Alice de Oliveira Viana Beatriz Goudard Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky</p>

## 2. Área de Concentração: Artes Visuais

### Disciplinas Comuns às linhas

Disciplina	Professor/a	Créditos	Caráter
Seminário Básico de Pesquisa em e sobre Artes Visuais	Diversos/as professores/as das linhas	4	Obrigatória no primeiro semestre do primeiro ano do mestrado
Tópico especial (+ o nome da linha)	Diversos Professores/as das linhas específicas	4	Eletiva

### Disciplinas Vinculadas às linhas:

#### A\_ Linha de Teoria e História das Artes Visuais

Disciplina	Professor/a	Créditos	Caráter
Teorias da História da Arte	Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky	4	Eletiva
História, Arte e Cidade	Alice de Oliveira Viana	4	Eletiva

	Beatriz Goudard Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky		
Territorialidades modernas e contemporâneas	Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky	4	Eletiva
Contemporizações – Artes Visuais em Santa Catarina	Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky	4	Eletiva
História da Arte como operação de hipertexto	Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky	4	Eletiva
Arqueografias da Presença	Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky	4	Eletiva
Por que ler e conhecer os clássicos?	Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky	4	Eletiva
Preceitos fundamentais da tradição artística	Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky	4	Eletiva
Conhecimento por montagem	Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky	4	Eletiva
Preservação do patrimônio cultural na Contemporaneidade	Alice de Oliveira Viana Beatriz Goudard Danielle Benicio	4	Eletiva
Museus em Santa Catarina: acesso e legitimação de acervos e arquivos	Beatriz Goudard Danielle Benicio	4	Eletiva
Tópicos especiais em Teoria e História das Artes Visuais	Alice de Oliveira Viana Beatriz Goudard Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky Novos/as professores/as da linha	4	Eletiva

## B. Linha de Ensino das Artes Visuais

Disciplina	Professor/a	Créditos	Caráter
Contribuições de Vigotsky para o ensino das artes visuais	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	4	Eletiva
Pedagogia histórico-crítica na docência do ensino de artes visuais	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	4	Eletiva
Objetos pedagógicos para o ensino das artes visuais	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	4	Eletiva
Sobre ser artista professor	Jociele Lampert	4	Eletiva
Entre Pintura e Arte Educação	Jociele Lampert	4	Eletiva
Prática artística como pesquisa em Arte Educação	Jociele Lampert	4	Eletiva
Arte como experiência em John Dewey	Jociele Lampert	4	Eletiva
História e Ensino das Artes e Ofícios	Mara Rúbia Sant'Anna Alice de Oliveira Viana	4	Eletiva
Fontes visuais: prospecções teóricas e metodológicas	Mara Rúbia Sant'Anna	4	Eletiva
Saberes sensíveis e educação estética	Mara Rúbia Sant'Anna	4	Eletiva
Prática artística pedagógica e a filosofia da diferença	Elaine Schmidlin	4	Eletiva
Filosofia, artes visuais e ensino	Elaine Schmidlin	4	Eletiva
Cartografias e Metodologias Artísticas	Elaine Schmidlin Jociele Lampert	4	Eletiva
Artes visuais e a teoria pós-crítica	Elaine Schmidlin	4	Eletiva
Interdisciplinaridades do desenho: entre arte, design e educação	Anelise Zimmermann	4	Eletiva
O projeto do livro ilustrado para a infância e interlocuções com a Arte Educação	Anelise Zimmermann	4	Eletiva
Tópicos especiais em Ensino das Artes Visuais	Anelise Zimmermann Elaine Schmidlin Jociele Lampert Mara Rúbia Sant'Anna Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva Professores/as novos/as da	4	Eletiva

	linha		
--	-------	--	--

### C. Linha de Processos Artísticos Contemporâneos

Disciplina	Professor/a	Créditos	Caráter
Filosofia da arte – abordagens descoloniais	Débora Pazetto	4	Eletiva
Processos de escrita / Escutas de processo	Maria Raquel da Silva Stolf	4	Eletiva
Investigações sob(re) processos, proposições e projetos sonoros	Maria Raquel da Silva Stolf	4	Eletiva
Formas de narrar: entre imagem e escritura	Marta Lúcia Pereira Martins	4	Eletiva
Arte Contemporânea e Feminismos	Silvana Barbosa Macêdo	4	Eletiva
Arte Contemporânea e Ecologia	Silvana Barbosa Macêdo	4	Eletiva
Do caminhar pela natureza e dos processos artísticos contemporâneos	Sandra Maria Correia Favero	4	Eletiva
Práticas e processos em publicação de artista	Maria Raquel da Silva Stolf Sandra Maria Correia Favero	4	Eletiva
Tópicos especiais em Processos Artísticos Contemporâneos	Débora Pazetto Maria Raquel da Silva Stolf Silvana Barbosa Macêdo Sandra Maria Correia Favero Marta Lúcia Pereira Martins Novos/as professores/as da linha	4	Eletiva

### 3. Ementário e Bibliografia

#### Disciplinas Comuns às linhas:

Disciplina	Seminário Básico de Pesquisa em e sobre Artes Visuais	(Créditos) 4	Caráter Obrigatória do primeiro semestre para todos os estudantes de mestrado e para os estudantes de doutorado oriundos de outros programas de pós-graduação que não as Artes Visuais.	Prof. (a). Danielle Rocha Benicio Diversos/as professores/as das linhas
<p>Ementa:</p> <p>Fundamentos epistemológicos basilares sobre trabalhos acadêmicos no campo das Artes Visuais: desenvolvimento do projeto de pesquisa à dissertação de mestrado em e sobre Artes Visuais. Organização e planejamento do percurso acadêmico e da produção bibliográfica/artística. Pesquisas sobre contextos e trabalhos artísticos e pesquisas em processos de criação artística. Delimitações temporais, espaciais e teórico-metodológicas. Problematização do objeto de estudo/trabalho. Formulação de objetivos. Revisão do estado da arte acerca do objeto e de seu contexto. Ensaios de escrita acadêmica.</p>				
<p>Bibliografia:</p> <p>BACHELARD, Gaston. <b>A formação do espírito científico</b>: contribuição para uma psicanálise do conhecimento. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.</p> <p>BAUER, Martin; GASKELL, George (Orgs.). <b>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som</b>. Petrópolis: Vozes, 2005.</p> <p>BEAUD, Michel. <b>Arte da tese</b>: como preparar e redigir uma tese de mestrado, uma monografia ou qualquer outro trabalho universitário. 4. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.</p> <p>BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria (Orgs.). <b>A bússola do escrever</b>: desafios e estratégias na orientação de teses e dissertações. 2. ed. Florianópolis: EdUFSC; São Paulo: Cortez, 2006.</p> <p>BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory; WILLIAMS, Joseph. <b>A arte da pesquisa</b>. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p> <p>Brites, Blanca; TESSLER, Elida (Orgs.). <b>O meio como ponto zero</b>: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: EdUFRGS, 2002.</p> <p>CHEREM, Rosângela; MAKOWIECKY, Sandra (Orgs.). <b>Os impreteríveis da pesquisa</b>: considerações sobre o estado da pesquisa em/sobre artes no PPGAV/Ceart/Udesc. Florianópolis: Coan, 2014.</p> <p>CRESWELL, John. <b>Investigação qualitativa e projeto de pesquisa</b>: escolhendo entre cinco abordagens. 3. ed. Porto Alegre: Penso, 2014.</p> <p>CRESWELL, John. <b>Pesquisa de métodos mistos</b>. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2014.</p> <p>ECO, Umberto. <b>Como se faz uma tese</b>. 26. ed. São Paulo: Perspectiva, 2016.</p> <p>FLICK, Uwe. <b>Desenho da pesquisa qualitativa</b>: coleção pesquisa qualitativa. São Paulo: Artmed, 2009</p> <p>FLICK, Uwe. <b>Introdução à pesquisa qualitativa</b>. 3. Porto Alegre: Artmed, 2008.</p> <p>FLICK, Uwe. <b>Qualidade na pesquisa qualitativa</b>. Porto Alegre: Artmed, 2009.</p> <p>GIL, Antonio. <b>Como elaborar projetos de pesquisa</b>. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2017.</p> <p>GIL, Antonio. <b>Métodos e técnicas de pesquisa social</b>. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.</p> <p>GOLDSTEIN, Norma; LOUZADA, Maria Silvia; IVAMOTTO, Regina. <b>O texto sem mistério</b>: leitura e</p>				

escrita na universidade. São Paulo: Ática, 2009.

KÖCHE, José Carlos. **Fundamentos de metodologia científica**: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. Petrópolis: Vozes, 2011.

LAKATOS, Eva; MARCONI, Marina. **Metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2017.

LAKATOS, Eva; MARCONI, Marina. **Metodologia do trabalho científico**: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007.

LAKATOS, Eva; MARCONI, Marina. **Técnicas de pesquisa**: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2018.

MACHADO, Anna; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília. **Planejar gêneros acadêmicos**: escrita científica, texto acadêmico, diário de pesquisa, metodologia. 4. ed. São Paulo: Parábola, 2009.

MINAYO, Maria Cecília *et al.* (Org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2016.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

YIN, Robert. **Estudo de caso**: planejamento e métodos. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 1998.

Disciplina	Tópico Especial (em Teoria e história das Artes Visuais ou Processos Artísticos contemporâneos ou Ensino das Artes Visuais)	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). professores/as do programa
Ementa: Disciplina voltada para o estudo de tópicos considerados oportunos tanto em termos de contemporaneidade como de interesse para cada uma das linhas do programa. O conteúdo a ser ministrado é gerado de acordo com as necessidades e os interesses das linhas do programa. Oferta ocasional para todos os alunos/as do programa				
Bibliografia: A ser definida conforme a temática a ser ministrada em cada linha do programa				



**Disciplinas Vinculadas às linhas**  
**A. Linha de Teoria e História das Artes Visuais**

Disciplina	Teorias da História da Arte	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky
<p>Ementa: Os diferentes regimes de verdade sobre a história da arte: distinções e implicações. Os diferentes regimes de verdade sobre a obra de arte: subjetivação e exterioridade; familiaridades e estranhamentos, potências e desvios. Os diferentes regimes de verdade sobre a imagem e o pensamento plástico: retórica e abismos do visível. Conteúdos de história da arte relacionados com processos individuais de criação.</p>				
<p>Bibliografia:  ALLOA, Emmanuel. (org). <b>Pensar a imagem</b>. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2015.  ALPERS, Svetlana. <b>A arte de descrever</b>. São Paulo: EDUSP, 1999.  BAZIN, Germain. <b>História da história da arte</b>. São Paulo: Martins Fontes, 1989.  BURUCÚA, José. <b>História, arte, cultura</b>. Buenos Aires: Fundo de Cultura Econômica, 2002.  DIDI-HUBERMAN, Georges. <b>Diante da imagem</b>. São Paulo: 34, 2013.  FOCILLON, Henri. <b>Vida das formas</b>. Tradução: Léa Maria Sussekind Viveiros de Castro. R.J.: Zahar, 1983.  GINZBURG, Carlo. <b>Mitos, emblemas, sinais</b>. Tradução: São Paulo: Cia das letras, 1989.  GOMBRICH, Ernst. <b>Meditações sobre um cavaleiro de pau</b>. Tradução: Geraldo Gerson de Souza São Paulo: EDUSP, 1999. 1ª ed.  HAUSER, Arnold. <b>Teorias da Arte</b>. (2ª ed). Lisboa: Presença, 1988.  HUCHET, Stéphane. (org). <b>Fragmentos de uma teoria da arte</b>. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.  PANOFKY, Erwin. <b>Significado nas Artes Visuais</b>. São Paulo: Perspectiva, 1976.  WARBURG, A. <b>A renovação da antiguidade pagã</b>. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.  WÖLFFLIN, H. <b>Conceitos fundamentais da história da arte</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p>				

Disciplina	História, Arte e Cidade	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Alice de Oliveira Viana Beatriz Goudard Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky
<p>Ementa: Arte e cidade através da historiografia (historiadores da arte). Arte e cidade como territórios de memórias, afetos e sensibilidades (olhares conforme os artistas). Arte e cidade entre imagens do mundo e mundo das imagens, familiaridades, estranhamentos, potências, desvios (espaços e interlocuções artísticas).</p>				
<p>Bibliografia:  ARGAN, Carlo Giulio. <b>A história da arte como história da cidade</b>. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  BENJAMIN, Walter. <b>Passagens</b>. Belo Horizonte: UFMG, 2006.  BOTTON, Alain de. <b>A arte de viajar</b>. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.  CALVINO, Ítalo. <b>As cidades invisíveis</b>. São Paulo: Cia. Das letras, 1990.  FABRIS, A. <b>Fragmentos urbanos: representações culturais</b>. São Paulo: Studio Nobel, 2000.  FORTUNA, Carlos. Simmel e as cidades históricas italianas – Uma introdução. In: <b>Revista Crítica de Ciências Sociais</b>. Nº 67. Dezembro 2003.  MUNFORD, LEWIS. <b>A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas</b>. São Paulo: Martins Fontes, 1991.  PEIXOTO, Nelson Brissac. <b>Paisagens urbanas</b>. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 1996.  PESAVENTO, Sandra J.; SOUZA, Célia (orgs.). <b>Imagens urbanas: os diversos olhares na</b></p>				

**formação do imaginário.** Porto Alegre: Editora da UFRS, 1997.  
SCHAMA, Simon. **Paisagem e memória.** S.P. Companhia das Letras, 1996.

Disciplina	Territorialidades modernas e contemporâneas	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky
<p>Ementa: Sensibilidades e percepções nos séculos XIX e XX: generalidades e singularidades. Moderno e contemporâneo: deslocamentos políticos e topografias artísticas. Subjetividades, sentimentos e emoções: texto e contexto das experiências estéticas. Gêneros Artísticos nas artes visuais (conjunto de convenções, temáticas e estilos) e as categorias estéticas (o belo, o feio, o sublime, o trágico, o cômico e o grotesco; apolíneo/dionisíaco; o inquietante de Freud).</p>				
<p>Bibliografia: AGAMBEN, Giorgio. <b>O que é o contemporâneo e outros ensaios.</b> Chapecó, Argos, 2010. BOIS, Yves-Alain. <b>A pintura como modelo.</b> São Paulo: Martins Fontes, 2009. DÓRIA, Renato Palumbo. Entre Retratos, Paisagens, Alegorias e Histórias: a sobrevivência dos Gêneros na Arte Brasileira Contemporânea. IV Encontro De História Da Arte – Ifch / Unicamp 2008. Disponível em &lt; <a href="https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2008/DORIA,%20Renato%20Palumbo%20-%20IVEHA.pdf">https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2008/DORIA,%20Renato%20Palumbo%20-%20IVEHA.pdf</a>&gt;. Acesso em 08 fev.2021 ECO, Umberto (org.). <b>História da beleza.</b> 3 ed. Rio de Janeiro: Record, 2013. ECO, Umberto (org.). <b>História da feiura.</b> Rio de Janeiro: Record, 2013. FREUD, S. O inquietante (1919). In: <b>Obras completas volume 14: História de uma neurose infantil (“O homem dos lobos”), Além do princípio do prazer e outros textos (1917-1920).</b> São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p. 329-376. KAYSER, W.J. <b>Grotesco: configuração na pintura e na literatura.</b> São Paulo: Perspectiva, 2003. LICHTENSTEIN, J. <b>A pintura: Textos essenciais. Vol. 10: Os gêneros artísticos.</b> São Paulo: Editora 34, 2006. NIETZSCHE, F. <b>O nascimento da tragédia.</b> São Paulo: Companhia das Letras, 2007. p.11-44 SUASSUNA, Ariano. <b>Iniciação à estética.</b> Recife: Ed. Universitária UFPE, 1996. VÁZQUEZ, A. S. <b>Um convite à estética.</b> Trad.: Gilson Baptista Soares. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.</p>				

Disciplina	Contemporizações, artes visuais em Santa Catarina	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky
<p>Ementa: Cartografia das artes visuais em Santa Catarina: Acervos, arquivos e coleções; museus, bibliotecas, galerias e outros espaços de criação, guarda e visibilização da produção artística. Questões plásticas delineadas do século XIX ao XXI: persistências e alterações, sobrevivências e metamorfoses; possibilidades metodológicas e teórico- conceituais.</p>				
<p>Bibliografia: CHEREM, R. M. ; MAKOWIECKY, S. <b>Corpo - paisagem: Premeditações para uma história da pintura na América Latina.</b> 1. ed. Florianópolis: Editora da UDESC, 2010. v. 600. 121p. CHEREM, R. M.; MAKOWIECKY, Sandra (Org.). <b>Artistas contemporâneas na teoria e história da arte.</b> 1. ed. Florianópolis: AAESC- Editora da Associação de Artes- Educadores de Santa Catarina, 2016. v. 1. 367p. MAKOWIECKY, S. <b>A representação da cidade de Florianópolis na visão dos artistas plásticos.</b> 1ª. ed. Florianópolis: DIOESC- Diretoria da Imprensa Oficial e Editora de Santa Catarina, 2012. v. 1. 474p. MAKOWIECKY, S.; CHEREM, R. M. <b>Academismo e Modernismo em Santa Catarina.</b> 1. ed.</p>				

Florianópolis: Editora da UDESC, 2010. v. 1. 705p.  
 MAKOWIECKY, S.; CHEREM, R. M. **Fragmentos-construção I: Academicismo e Modernismo em Santa Catarina**. 1. ed. Florianópolis: UDESC, 2010. v. 400. 138p.  
 MAKOWIECKY, S.; CHEREM, R. M. **Fragmentos - Construção II: imagem - acontecimento**. 1. ed. Florianópolis: Coan Editora, 2013. v. 1. 224 p.  
 MAKOWIECKY, SANDRA; CHEREM, R. M. **Pensatas sobre arte e tempo, imagem e arquivo**. 1. ed. Florianópolis: AAESC - Editora da Associação de Artes Educadores de Santa Catarina, 2016. v. 1. 272p.  
 MAKOWIECKY, Sandra; CHEREM, R. M. (Org.). **Passado-Presente em quadros: uma antologia da história da arte em Santa Catarina**. 1. ed. Florianópolis: AAESC - Editora da Associação de Arte Educadores de Santa Catarina, 2019. v. 1. 232p.

Disciplina	História da arte como operação de hipertexto	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Alice de Oliveira Viana Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky
------------	--	-----------------	---------	---

Ementa: A natureza da imagem e sua relação com a obra de arte: desdobramentos teóricos e implicações da crítica. A história da arte e seu alcance: eternos retornos ou avanço sobre inquietações. Exercícios de leitura: a arte como crença / a arte como política / a arte como subjetivação / a arte como produção serial / a arte como pensamento.

**Bibliografia:**

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. São Paulo: Boitempo, 2002.  
 ARASSE, Daniel. **Nada se vê: Seis ensaios sobre a pintura**. São Paulo; Editora 34, 2019.  
 BENJAMIN, Walter et al. **Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.  
 DIDI-HUBERMAN, Georges. **La Imagen Mariposa**. Tradução Juan José Lahuerta. Barcelona: Muditó & Co., 2007.  
 DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Tradução Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Conatraponto, 2013.  
 DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante do tempo: história da arte e o anacronismo das imagens**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2015.  
 MANGUEL, Alberto. **Lendo imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.  
 SAMAIN, Etienne. **Como pensam as imagens**. Campinas, SP: Unicamp, 2012.  
 STOICHITA, Victor. **El efecto Sherlock Holmes. Variaciones de la mirada de Manet a Hitchcock**. Madrid, Ediciones Cátedra, 2018.  
 WARBURG, Aby. **Atlas Mnemosyne**. Madrid: Akal Ediciones, 2010.

Disciplina	Arqueografias da presença	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky
------------	---------------------------	-----------------	---------	---

Ementa: A sobrevivência da imagem: pilhagem e empilhamento; montagem, corte e cintilação; herança e destino. A vida das formas: aparência e aparição; semelhança e similitude; presentificação e deslocamento, metamorfose e alteração. Coleção e série: armazenamento e estocagem. O arquivo biblioteca e museu; arsenal e acervo; relíquia e fetiche.

**Bibliografia:**

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2010.  
 BAUDRILLARD, Jean. **A arte da desapareção**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.  
 BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas. V. I,II,III** São Paulo: Brasiliense, 1985-1989.  
 DELEUZE, Gilles. **Diferença e Repetição**. Rio de Janeiro: Graal, 1988.  
 DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo: uma impressão freudiana**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 200.  
 DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.

ECO, Umberto. **A vertigem das listas**. Rio de Janeiro: Record, 2010.  
 GUASCH, Anna Maria. **Arte y archivo. 1920-2010. Genealogías, tipologias y discontinuidades**. Madrid: Ed. Akal, S.A., 2011.  
 2013.  
 MALRAUX, André. **O museu imaginário**. Lisboa: Ed. 70, 2000.  
 RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.  
 WARBURG, Aby. **Histórias de fantasmas para gente grande**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Disciplina	Por que ler e conhecer os clássicos?	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky
------------	--------------------------------------	-----------------	---------	---

Ementa: A arte e a história de suas várias tradições, a história das obras, da crítica, dos conceitos, a necessidade de uma memória metodológica; Clássico e canônico, horizontes e atualidades; A História da Arte e suas (des) temporalidades, a relação entre clássico e anti-clássico; Epigonia e periferia, reverberação e apropriação, ressignificação e releitura; Sobrevivências e anacronismos nas práticas contemporâneas.

**Bibliografia:**

ARGAN, G. C. **Clássico, anti-clássico**. São Paulo: Cia da Letras, 1999.  
 BLOOM, Harold. **O Cânone Ocidental**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.  
 BONNET, Jacques. **Fantasmas na biblioteca. A arte de viver entre livros**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.  
 CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. São Paulo: Companhia de bolso, 2007  
 DELEUZE, Gilles. **Diferença e Repetição**. Rio de Janeiro: Graal, 1988.  
 HUCHET, Stéphane (org). **Fragmentos de uma teoria da arte**. São Paulo: Ed da Usp, 2012.  
 MARQUES, Luiz. (org.) **A constituição da tradição clássica**. São Paulo: Hedra, 2004.  
 STEINER, GEORGE. **Nenhuma paixão desperdiçada**. Rio de Janeiro: Record, 2018.  
 VASARI, Giorgio. **Vida dos artistas**. São Paulo, Martins Fontes, 2011.  
 WARBURG, Aby. **Histórias de fantasmas para gente grande**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.  
 WINCKELMANN, J.J. **Reflexões sobre a imitação das obras gregas na pintura e na escultura**. Porto Alegre: UFRGS, 1975.

Disciplina	Preceitos fundamentais da tradição artística	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky
------------	--	-----------------	---------	---

Ementa: A *mimesis* na tradição artística. Retórica e poética. A retórica e o *decorum*. *Ut pictura poiesis* e os paragonas nas artes. Os conceitos de ordem e ornamento. Estilo, maneira e caráter. Cânone e proporção. Clássico e anticlássico. Belo clássico, sublime e pitoresco.

**Bibliografia:**

ALBERTI, Leon Battista. **Da Pintura**. Trad. Antônio da Silveira Mendonça. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009.  
 BLUNT, Anthony. **Teoria artística na Itália, 1450-1600**. SP: Cosac & Naify, 2001.  
 D'AGOSTINO, Mário Henrique S. **A beleza e o mármore**. O tratado De Architectura de Vitruvius e o Renascimento. SP: Annablume, 2010.  
 GOMBRICH, Ernst. **Norma e forma**. Estudos sobre a arte da Renascença. Trad. Jefferson Luiz Vieira. São Paulo: Martins Fontes, 1990.  
 KOSSOVITCH, Leon. Tradição Clássica. In: **Desígnio**: revista de história da arquitetura e urbanismo. Universidade de São Paulo. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Área de concentração de pós-graduação. História e fundamentos da arquitetura e urbanismo. São Paulo: Annablume, n.5 março de 2006, pp.15-21.

LESSING, Gotthold Ephraim. **Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia:** com esclarecimentos ocasionais sobre diferentes pontos da história da arte antiga. Introd., trad. e notas Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 2011.

PANOFKY, Erwin. **Idea: contribuição a história do conceito da antiga teoria da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 1994.

VITRÚVIO. **Tratado de Arquitetura.** Tradução, introdução e notas M. Justino Maciel. SP: Martins Fontes, 2007.

WINCKELMANN, Johann Joachim. **Reflexões sobre a arte antiga.** Porto Alegre: UFRGS: Movimento, 1975.

WÖLFFLIN, Heinrich. **A arte clássica.** São Paulo: Martins Fontes, 1990.

Disciplina	Conhecimento por montagem	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky
------------	---------------------------	-----------------	---------	---

Ementa: A ideia de “conhecimento por montagem” (2008) descrita pelo historiador da arte francês Georges Didi-Huberman e leituras de obras centrais para o desenvolvimento deste conceito, especialmente Bataille, Benjamin, Eisenstein e Warburg. Diálogo com outras produções artísticas em diversas linguagens e/ou além das artísticas, em perspectiva epistemológica semelhante.

**Bibliografia:**

BATAILLE, Georges. Edições da revista surrealista “**Documents**” (Originalmente publicadas em 1929-1930).

BENJAMIN, Walter; BOLLE, W. **Passagens.** Belo Horizonte: UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial, 2006. (Originalmente concebido entre 1927-29)

DIDI-HUBERMAN, G. **A imagem sobrevivente: História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg.** Rio de Janeiro: Contraponto, 2013a.

DIDI-HUBERMAN, G. **Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história**

EISENSTEIN, S. **A forma do filme.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

EINSTEIN, C. **Negerplastik.** Tradução Fernando Scheibe e Inês Araújo. Florianópolis: Editora da UFSC, 2011.

GINZBURG, Carlo. De A. Warburg a E.H. Gombrich: Notas sobre um problema de método. In: **Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história.** São Paulo: Companhia das Letras, 1989. P. 41-94.

MACHADO, A. **Sergei M. Eisenstein: geometria do êxtase.** São Paulo: Brasiliense, 1982.

MICHAUD, P-A. **Aby Warburg e a imagem em movimento.** Tradução Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

MORAES, Eliane R. **O corpo impossível: a decomposição da figura humana – de Lautremont a Bataille.** São Paulo: Iluminuras, 2002.

WARBURG, Aby. **Atlas Mnemosyne.** Madrid: Akal Ediciones, 2010.

Disciplina	Preservação do patrimônio cultural na Contemporaneidade.	Créditos 4	Eletiva	Prof. (a). Alice de Oliveira Viana Beatriz Goudard Danielle Benicio
------------	--	---------------	---------	--

Ementa: Arte, arquitetura e cidade. Memória e história. Antigo, histórico, moderno e novo. Legado material, imaterial e digital. Preservação do patrimônio cultural. Teorias ocidentais da conservação e do restauro. Permanências e efemeridades. Crítica e criação. Conservação e invenção. Preservação e descarte. Instalação e desaparecimento. Cidadania cultural, identidade e diversidade. Invisibilização e espetacularização. Valores, embates e gestão de conflitos.

**Bibliografia:**

**Referências Básicas**

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio.** São Paulo: Estação Liberdade; Unesp, 2001.

FONSECA, Maria Cecília. **O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil.** Rio de Janeiro: Iphan; UFRJ, 1997.

HUYSSSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória**: arquitetura, monumentos, mídia. 2. ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.

JEUDY, Henri. **Espelho das cidades**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.

POULOT, Dominique. **Uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII-XXI**: do monumento aos valores. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

**Referências Complementares**

BOITO, Camillo. **Os restauradores**. Cotia: Ateliê, 2002.

BRANDI, Cesare. **Teoria da restauração**. 3. ed. São Paulo: Ateliê, 2008.

GIOVANNONI, Gustavo. **Textos escolhidos**. Cotia: Ateliê, 2013.

RIEGL, Alois. **O culto moderno dos monumentos**: a essência e a sua origem. São Paulo: Perspectiva, 2014.

RUSKIN, John. **A lâmpada da memória**. Cotia: Ateliê, 2008.

VIÑAS, Salvador. **Teoría contemporánea de la restauración**. Madrid: Síntesis, 2010.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène. **Restauração**. Cotia: Ateliê, 2000.

Disciplina	Museus em Santa Catarina: acesso e legitimação de acervos e arquivos	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Beatriz Goudard Danielle Benício
<p>Ementa: Museus de Santa Catarina: Abordagens conceituais sobre museus, patrimônio e acervos, privilegiando os museus de Florianópolis, em especial, o Museu da Escola Catarinense e arquivos da UDESC, bem como os museus de Santa Catarina. Contextualização histórica e de acervos e arquivos diversos nos museus e instituições catarinenses. Tipologias de museus. Formação e catalogação de coleções. Conservação e recuperação de acervos. A política Estadual de Museus para incentivar a criação de projetos culturais, assim como instruir e fortalecer a prática museológica no estado.</p>				
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>AMARAL, Dianna Izaías. <b>Novos Museus de Arte: entre o espetáculo e a reflexão</b> Dissertação apresentada ao para a obtenção do título de Mestre em Arquitetura e Urbanismo. Universidade de Brasília - Programa de Pós-graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília. 2014. Disponível em <a href="https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/16345/1/2014_DiannaIza%c3%adasAmaral.pdf">https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/16345/1/2014_DiannaIza% c3%adasAmaral.pdf</a> . Acesso em 16/09/2022.</p> <p><b>Guia de Museus de Santa Catarina/</b> Secretaria de Estado de Turismo, Cultura e Esporte. Fundação Catarinense de Cultura. – Florianópolis: FCC, 2014. 176 p. ; 26 cm : il.<sup>[SEP]</sup> ISBN: 978-85-85641-19-1. Disponível em &lt; <a href="https://www.cultura.sc.gov.br/a-fcc/patrimoniocultural/sem/publicacoes#guia-de-museus-de-santa-catarina">https://www.cultura.sc.gov.br/a-fcc/patrimoniocultural/sem/publicacoes#guia-de-museus-de-santa-catarina</a>&gt; Acesso e, 17.out.2022</p> <p>Instituto Brasileiro de Museus Ficha elaborada por Suelen Garcia Soares Vaz - Bibliotecária CRB-1 2530 140 p. : il, Acervos digitais nos museus: manual para realização de projetos. Instituto Brasileiro de Museus; Universidade Federal de Goiás - Brasília, DF: Ibram, 2020.</p> <p>MAKOWIECKY, S.; GOUDARD, B. (Org.) <b>Museu da Escola Catarinense: por um legado de transmissão e herança</b>. 1. ed. Florianópolis: Editora da UDESC, 2018. v. 1. 226p</p> <p>MAKOWIECKY, S.; GOUDARD, B.; HENICKA, M.; <b>Museu da Escola Catarinense da UDESC: acervo e coleções</b>. 01. ed. Florianópolis: Lilás Texto e Arte, 2021.</p> <p>MAKOWIECKY, S.; GOUDARD, B.; HENICKA, M.; <b>Museu da Escola Catarinense da UDESC e outros museus do mundo: memória e história visual</b>. 1.ed- Florianópolis: Editora UDESC, 2020. 415 p.</p> <p>Publicações do SEM/ SC – Sistema Estadual de Museus da FCC – Fundação Catarinense de Cultura. Disponíveis em &lt; <a href="https://www.cultura.sc.gov.br/a-fcc/patrimoniocultural/sem/publicacoes">https://www.cultura.sc.gov.br/a-fcc/patrimoniocultural/sem/publicacoes</a>&gt;</p>				

Acesso em 17 set. 2022

Resource: The Council for Museums, Archives and Libraries Parâmetros para a Conservação de Acervos/ Resource: The Council for Museums, Archives and Libraries; [tradução Maurício O. Santos e Patrícia Souza]. – [São Paulo]: Editora da Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, [2004]. 154 pp. – (Museologia. Roteiros práticos; 5)

TEIXEIRA, Lia Canola; GHIZONI, Vanilde Rohling. **Conservação Preventiva de acervos. Coleção Estudos museológicos.** Volume 1. FCC Edições. Florianópolis, 2012. < <https://www.cultura.sc.gov.br/a-fcc/patrimoniocultural/sem/publicacoes#guia-de-museus-de-santa-catarina>> Acesso e, 17.out.2022  
8. Bibliografia complementar

Cunha do Nascimento, E., & Augusto Carneiro Junior, R. (2022). O processo de informatização e catalogação de acervos museológicos dos museus vinculados à Secretaria de Estado da Cultura do Paraná. **Museologia & Interdisciplinaridade**, 11(Especial), 170–188. Recuperado de <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/42141>.

DOHMANN, Marcus. Coleções de objetos: memória tangível da cultura material. In: CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes (orgs.). **Coleções de arte: formação, exibição e ensino.** Rio de Janeiro: Rio Books, 2015.(p. 85-94).

MAGALHÃES, R. Museus nas Américas: história, estrutura e estratégias. **MODOS.** Revista de História da Arte. Campinas, v. 1, n.2, p. 58-85, mai. 2017. Disponível em: < <http://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/759>> DOI: <https://doi.org/10.24978/mod.v1i2.759>

MAKOWIECKY, S; GOUDARD, B.; Museo de la Escuela Catarinense: un recorrido virtual, archivos, colecciones y espacios conservados. **REVISTA CABÁS**, v. 26, p. 341-366, 2021

MAKOWIECKY, S; GOUDARD, B.; Museu da Escola Catarinense: Patrimônio Escolar em Acervos, Experiências e Reflexões. **Revista CPC (USP)**, v. 15, p. 209-246, 2020.

MAKOWIECKY, S.; GOUDARD, B.; HENICKA, M.; **Painéis de Formatura do acervo do Museu da Escola Catarinense: patrimônio histórico cultural do estado.** 1. ed. Florianópolis: Editora UDESC, 2019. v. 1. 376p

MATOS, I. A. P.; Educação museal: o caráter pedagógico do museu na Construção do conhecimento. **Brazilian Geographical Journal: Geosciences and Humanities research medium**, Ituiutaba, v. 5, n. 1, p. 93-104, jan./jun. 2014

OLIVEIRA, Emerson Dionisio Gomes de. A inocência do museu: intersecções entre literatura e artes visuais. **Revista Museologia & Interdisciplinaridade**, Brasília, v. 2, n. 3, p. 59-75, maio/ jun. 2013. Disponível em: . Acesso em 25 jun. 2014.

**UNESCO** – Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura. Recomendação referente à Proteção e Promoção dos Museus e Coleções, Sua Diversidade e seu Papel na Sociedade. Paris, 2015.

Disciplina	Tópico Especial em Teoria e História da Arte	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). professores/as do programa
Ementa: Disciplina voltada para o estudo de tópicos considerados oportunos tanto em termos de contemporaneidade como de interesse para cada uma das linhas do programa. O conteúdo a ser ministrado é gerado de acordo com as necessidades e os interesses das linhas do programa. Oferta ocasional para todos os alunos/as do programa.				
Bibliografia: A ser definida conforme a temática a ser ministrada				

## B. Linha de Ensino das Artes Visuais

Disciplina	Contribuições de Vigotsky para o ensino das artes visuais	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
<p>Ementa: A arte como necessidade humana. Imaginação e Criação na Infância. O processo de periodização na aprendizagem da arte. A escola russa de Vigotski e suas contribuições para o ensino de arte.</p>				
<p>Bibliografia: FONSECA DA SILVA, M. C. DA R. Educação estética: contribuições para pensar a formação de professores de artes. <b>ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes</b>, v. 4, n. 2, p. 078-096, 10 abr. 2018. MARTINS, Lígia Márcia. ABRANTES, ANGELO ANTONIO e FACCI, Marilda Gonçalves Dias. <b>Periodização histórico-cultural do desenvolvimento psíquico: do nascimento a velhice</b>. Campinas, S.P.: Autores Associado, 2020. VIGOTSKI, Lev Semenovitch. <b>Imaginação e criação na infância</b>. São Paulo: Expressão Popular, 2018. VIGOTSKI, Lev Semenovitch. <b>Psicologia da arte</b>. São Paulo, Martins Fontes, 1998. VIGOTSKI, Lev Semenovitch. <b>Teoría de las emociones: estudio histórico-psicológico</b>. Madrid España: Akal Universitaria, 2004.</p> <p><b>REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:</b></p> <p>BITTAR, Marisa; FERREIRA JR, Amárico. <b>Ativismo pedagógico e princípios da escola do trabalho nos primeiros tempos da educação soviética</b>. Revista Brasileira de Educação, vol. 20, n. 61. Rio de Janeiro, apr./june 2015. Disponível em: &lt;<a href="http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v20n61/1413-2478-rbedu-20-61-0433.pdf">http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v20n61/1413-2478-rbedu-20-61-0433.pdf</a>&gt;. Acesso em: 27 ago. 2017. DUARTE, NEWTON. <b>Vigotski e o "Aprender a Aprender"</b>. 5. ed. Campinas: Autores Associados, 2012. FISCHER, Ernest. <b>A necessidade da Arte</b>. Rio de Janeiro: Zahar, 1981. MARTINS, Lígia Marcia. <b>O desenvolvimento do Psiquismo e a Educação Escolar: contribuições à luz da psicologia histórico-cultural e da pedagogia histórico-crítica</b>. Campinas: Autores Associados, 2015. TEPLOV, R. M. <b>Aspectos psicológicos de la educación artística</b>. In.: LURIA, Leontiev; VIGOTSKI, L. S. <i>Psicología y pedagogia</i>. Madrid, Espanha: Akal, 2007. TULESKI, Silvana Calvo. <b>Formar para adaptar ou para transformar?</b> Contribuições de Pistrak, Vigotski e Saviani para a educação. S.P. Marília, 2021. WEDEKIN, Luana Maribele. <b>Psicologia e arte: os diálogos de Vigotski com a arte russa de seu tempo</b>. Tese de doutorado, PPGP– UFSC, 2015. VIGOTSKI Lev Semenovitch. <b>Psicologia Pedagógica</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2001. p. 323-363.</p>				

Disciplina	Pedagogia histórico-crítica na docência do ensino de artes visuais	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
<p>Ementa: Contexto do Ensino de Artes Visuais na escola. A Pedagogia Histórico-Crítica e seus desdobramentos. Educação, ensino de arte e contexto econômico. O conhecimento artístico na contemporaneidade.</p>				
<p>Bibliografia: DUARTE, Newton; DELLA FONTE, S. <b>Arte, conhecimento e paixão na formação humana: sete ensaios de pedagogia histórico-crítica</b>. Campinas: Autores Associados, 2010. GALVÃO, A. C, LAVOURA, T. N. MARTINS, L. M. <b>Fundamentos da didática histórico-crítica</b>. Campinas: Autores Associados, 2019. HILLESHEIM, G.B.D. <b>Mercado de arte e sua interface com o trabalho docente: estratégias do</b></p>				



capitalismo cultural. Tese defendida junto ao PPGAV/ UDESC. Florianópolis, 2018.  
 VÁZQUEZ, Adolfo Sánches. **As ideias estéticas de Marx**. Trad. de Carlos Nelson Coutinho, 2ª ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.  
 SAVIANI, Dermeval. **Conhecimento escolar e luta de classes: a pedagogia histórico-crítica contra a barbárie**. Campinas, S.P.: Autores Associados, 2021.

**REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:**

FONSECA DA SILVA, Maria Cristina da Rosa. **Formação docente, arte e tecnologias: contribuições do campo sócio-histórico**. S.P. Campinas, Alínea, 2016.  
 JAMESON, F. **A virada cultural: reflexões sobre o pós-modernismo**; tradução de Carolina Araújo. – Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.  
 MALANCHEN, Julia. **Cultura, conhecimento e currículo: contribuições da pedagogia histórico-crítica**. 1. ed. Campinas: Autores Associados, 2016.  
 PANORAMA histórico do processo de construção da pedagogia socialista no BRASIL In.: CALDART, Roseli Salete e BÔAS, Rafael Litvin Villas. **Pedagogia socialista: legado da revolução de 1917 e desafios atuais**. São Paulo: Expressão Popular, 2017. p. 103-126.  
 SAVIANI, D. **Pedagogia Histórico-crítica, quadragésimo ano: novas aproximações**. Campinas: Autores Associados, 2019.  
 EVANGELISTA, Olinda.; TRICHES, Jussimara. (2015). **Professor(a): A profissão que pode mudar um país?** Revista Histedbr On-line. Vol. 15. (pp. 178-200).  
 DUARTE, Newton. Os conteúdos escolares e a ressurreição dos mortos: contribuição à teoria histórico-crítica do currículo. Autores Associados, 2016.  
 CASTRO, U.; COSTA, A. DE C.; PAES, P. C. D. A arte como disciplina epistêmica no ensino básico. **Educação: Teoria e Prática**, v. 29, n. 61, p. 287-304, 27 ago. 2019.  
 FONSECA DA SILVA, M. C. R. (2017). Panorama brasileiro das licenciaturas em Artes Visuais: Dados a partir do observatório da formação de professores de Artes. In: **XXVII Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil**. Anais ... (pp. 109-129). Mato Grosso do Sul: UFMS.

PAES, Paulo Cesar Duarte; CARVALHO, Thiago Rodrigues. O CARÁTER EXPERIMENTAL DA ARTE CONTEMPORÂNEA E O ENSINO DE ARTES. **Atos de Pesquisa em Educação**, [S.l.], v. 16, p. e10214, dez. 2021. ISSN 1809-0354. Disponível em: <<https://bu.furb.br/ojs/index.php/atosdepesquisa/article/view/10214>>. Acesso em: 27 mar. 2022. doi: <http://dx.doi.org/10.7867/1809-0354202116e10214>.

Disciplina	Objetos pedagógicos para o ensino das artes visuais	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
------------	---	-----------------	---------	---

Ementa: Fundamentos e histórico. O artista e suas produções pedagógicas. Os materiais e práticas educativas nos espaços culturais. Jogos e objetos pedagógicos na escola. Produção de Materiais Didáticos para o ensino de artes visuais.

**Bibliografia:**

BORDES, Juan. **La infancia de lasvanguardias: sus profesores desde Ruosseau a la Bauhaus**. Madrid, 40Cátedra, 2007.  
 Catálogo Vkhutemas: 1918-2018. O futuro em construção. São Paulo, S.P. Sesc. 2018.  
 Catálogo Los Juguetes De LasVanguardias. Fundación Museo Picasso. Málaga, Espanha, 2010.  
 FONSECA DA SILVA, Maria Cristina da Rosa (org). **Formação Inclusiva para museu de Santa Catarina: Um percurso de variadas possibilidades**. Florianópolis: AAESC, 2022.  
 MARTINS, Lúgia Marcia. Especificidades do desenvolvimento afetivo-cognitivo de crianças de 4 a 6 anos. In.: ARCE, A. e MARTINS, L. M. (Org.) **Quem tem medo de ensinar na educação infantil?** Campinas, S.P. Alínea, 2013a. P. 39-66.

**REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:**

FONSECA da SILVA, M. C. R.; MENDES, G. M.L. ; FINCK, R. . **Objetos Pedagógicos: Uma experiência inclusiva em oficinas de artes**. 1. ed. Araraquara - SP: Junquiera Marin, 2012.  
 FONSECA da SILVA, M. C. R.; HILLSHEIM, G. B. D. ; BORN, R. . **Objetos para o ensino de arte: reflexões a partir de três estudos**. In: Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues , Cleomar de Sousa Rocha.. (Org.). **Dispersões**. 1ed.Goiânia - GO: Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP : Universidade Federal de Goiás, 2021, v. 1, p. 136-154.

FONSECA da SILVA, M. C. R.; FINCK, R.; GONZAGA, E. C. Materiais educativos de inclusão: perspectivas interdisciplinares. In: MILITZ, R. E. W.; ROSSATO, L. (Org.). **Reflexões sobre as experiências do PIBID na UDESC**. 01ed.Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2015, v. 01, p. 211-236.

KIRST, A. e FONSECA DA SILVA, M.C.R.(Org.) **O objeto pedagógico na formação de professores de artes visuais**. Ed. da UDESC, 2010.

LHAMAS, Luis Carlos Colón. **Las vanguardias artísticas y la enseñanza em la Rusia de los años 20**. Universidad de Valladolid, Caja Duoro, 2002.

PINTOS DA ROCHA, Stéfani Rafaela; FONSECA DA SILVA, Maria Cristina. Pibid interdisciplinar: um olhar sobre as contribuições da arte para a construção de objetos pedagógicos para pessoas com deficiências. **Revista educação, artes e inclusão**, v. 11, p. 127-144, 2015.

Disciplina	Sobre ser artista professor	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Jociele Lampert
Ementa: Referências, métodos e ferramentas de ensino e aprendizagem sobre ser professor/artista/pesquisador no contexto escolar. Relação entre estúdio de arte e arte educação. Arte como experiência.				
Bibliografia: BOTELHO, Manuel. <b>Ateliês e tutoriais: reflexões sobre o ensino da arte</b> . Editora FBAUL: Lisboa, 2021. DEWEY, John. <b>Arte como experiência</b> . São Paulo: Editora Martins, Fontes, 2010. DUVE, Thierry. <b>Fazendo escola (ou refazendo-a?)</b> . Chapecó: Editora Argos, 2012. JACOB, Mary J. <b>Dewey for artists</b> . The University of Chicago Press: Chicago, 2018. JAFFE, Nick; BARNISKI, Becca; COX, Barbara Hackett. <b>Teaching Artist Handbook - volume I: Tools, techniques and ideas to help any artist teach</b> . Chicago: Universidade de Chicago Press, 2013. JESUS, Joaquim A. <b>Luz de. (In)Visibilidades: um estudos sobre o dever do professor-artista no ensino em artes visuais</b> - Tese de Doutorado em Educação Artística - UPorto - Portugal, 2013. LAMPERT, Jociele. <b>Digressions on art education in the teaching of painting in the studio: diary of teacher and artist</b> . Research developed as a visiting professor in Teachers College/Columbia University. New York, EUA, 2013. PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da (orgs.) <b>Pistas do Método da Cartografia</b> . SP: Editora Sulina, 2009. Sullivan, G. (2007). <b>Creativity as Research Practice in the Visual Arts</b> . In L. Bresler (Ed.) <i>International Handbook of Research on Arts Education, Part 2</i> , (pp.1181-1194). Dordrecht, The Netherlands: Springer. Sullivan, G. <b>Art Practice as research: inquiry in the visual arts</b> . California: Sage Publications, 2005.				

Disciplina	Entre Pintura e Arte Educação	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Jociele Lampert
Ementa: O estúdio de pintura como laboratório de ensino e aprendizagem nas Artes Visuais. Prática artística e prática pedagógica. Documento de trabalho e metodologia operativa do artista professor.				
Bibliografia: BOTELHO, Manuel. <b>Ateliês e tutoriais: reflexões sobre o ensino da arte</b> . Editora FBAUL: Lisboa, 2021. DEWEY, John. <b>Arte como experiência</b> . São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010. GIANNOTTI, Marco. <b>Pintura contemporânea: uma breve história</b> . São Paulo: Editora Nova Alexandria, 2021. LAMPERT, Jociele. <b>O ateliê de pintura como um laboratório de ensino e aprendizagem em Artes Visuais</b> . <i>Porto Arte: Revista de Artes Visuais</i> . Porto Alegre: PPGAV- -UFRGS, v. 23, n. 39, p.1-9, jul.-dez. 2018. PASTA, Paulo. <b>A educação pela pintura</b> . São Paulo: Editora MartinsFontes, 2012. SABINO, Isabel. <b>A pintura depois da pintura</b> . Universidade de Lisboa,: Portugal, 2000. SMITH, Mancy. <b>Experience &amp; Arte: teching children to paint</b> . Teachers College: New York, 1983. SULLIVAN, Graeme. <b>Art Practice as Research: Inquiry in the Visual Arts</b> . Teachers College: NY, 2005. VECCHI, Vea. <b>Arte e criatividade em Regio Emilia</b> . Editora Phorte: São Paulo, 2017. WOSNIAK, Fábio; LAMPERT, Jociele. <b>Arte como experiência: ensino/aprendizagem em Artes</b>				

**Visuais.** 258 Revista GEARTE, Porto Alegre, v. 3, n. 2, p. 258-273, maio/ago. 2016.

Disciplina	Prática artística como pesquisa em Arte Educação	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Jociele Lampert
Ementa: Articulação entre prática artística e prática pedagógica. Arte educação como experiência. Educação para cultura visual. Reflexões sobre teoria e prática na pesquisa.				
Bibliografia: BAXTER, K., López, H. O., Serig, D., and Sullivan G. (2008) <b>The Necessity of Studio Art as a Site and Source for Dissertation Research</b> . International Journal of Art & Design Education. (UK). 2008, 27,1. EISNER, Elliot. <b>Educar la visión artística</b> . Buenos Aires - Argentina: Paidós Educador, 2005. EISNER, Elliot. <b>O que pode a educação aprender das artes sobre a prática da educação?</b> Currículo sem fronteiras, v. 8, n. 2, pág. 5-17. Julho/dezembro, 2008. DEWEY, John. <b>Arte como experiência</b> . São Paulo: Editora Martins, Fontes, 2010. JACOB, Mary J. Dewey for artists. The University of Chicago Press: Chicago, 2018. LAMPERT, Jociele. <b>Arte contemporânea, cultura visual e formação docente</b> . 2009 159 f. Tese (Doutorado Escola de Comunicações e Artes - ECA) – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Universidade de São Paulo, São Paulo, SP. LAMPERT, Jociele. <b>O ateliê de pintura como um laboratório de ensino e aprendizagem em Artes Visuais</b> . <i>Porto Arte: Revista de Artes Visuais</i> . Porto Alegre: PPGAV- -UFRGS, v. 23, n. 39, p.1-9, jul.-dez. 2018. LAMPERT, Jociele & FACCO, Marta (2018) “ <b>Caderno Ateliê: reflexões sobre metodologias operativas no estúdio de pintura.</b> ” <i>Revista Matéria-Prima</i> . ISSN 2182-9756 e-ISSN 2182-9829. Vol. 6 (3): 27-36. Sullivan, G. (2005). <b>Art Practice as Research: Inquiry in Visual Arts</b> . Thousand Oaks, CA: Sage. WOSNIAK, Fábio; LAMPERT, Jociele. <b>Noções sobre a filosofia da arte como experiência durante a pandemia de 2020</b> . <i>Revista Inter. Interdisc. Art&amp;Sensorium</i> , Curitiba, v.7, n.2, p. 142 – 152 Jul.-Dez. 2020				

Disciplina	Arte como experiência em John Dewey	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Jociele Lampert
Ementa: Poética e retórica em artes visuais. John Dewey e o ensino das artes visuais. Abordagem teórica e prática nas artes visuais. Metodologia operativa no ateliê.				
Bibliografia: BALDACCHINO, John. <b>John Dewey: liberty and the pedagogy of disposition</b> . Dundee - UK: University of Dundee, 2014. BARBOSA, Ana Mae. <b>John Dewey e o ensino da arte no Brasil</b> . São Paulo, Editora Cortez, 2011. DEWEY, John. <b>Arte como experiência</b> . São Paulo: Editora Martins, Fontes, 2010. DEWEY, John. <b>Como Pensamos</b> . São Paulo: Cia Editora Nacional, 1933. DEWEY, John. <b>A escola e a sociedade - A criança e o currículo</b> . Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2002. GREENE, Maxine. <b>Liberar la imaginacion: ensayos sobre educación, arte e cambio social</b> . Barcelona: Editora Grão, 2005. JACOB, Mary J. <b>Dewey for artists</b> . Chicago: The University of Chicago Press, 2018. LAMPERT, Jociele. <b>O ateliê de pintura como um laboratório de ensino e aprendizagem em Artes Visuais</b> . <i>Porto Arte: Revista de Artes Visuais</i> . Porto Alegre: PPGAV- -UFRGS, v. 23, n. 39, p.1-9, jul.-dez. 2018. LAMPERT, Jociele & FACCO, Marta (2018) “ <b>Caderno Ateliê: reflexões sobre metodologias operativas no estúdio de pintura.</b> ” <i>Revista Matéria-Prima</i> . ISSN 2182-9756 e-ISSN 2182-9829. Vol. 6 (3): 27-36. WOSNIAK, Fábio; LAMPERT, Jociele. <b>Noções sobre a filosofia da arte como experiência durante a pandemia de 2020</b> . <i>Revista Inter. Interdisc. Art&amp;Sensorium</i> , Curitiba, v.7, n.2, p. 142 – 152 Jul.-Dez. 2020				

Disciplina	História e Ensino das Artes e Ofícios	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Mara Rúbia Sant'Anna Alice de Oliveira Viana
------------	---------------------------------------	-----------------	---------	---

Ementa: História do Ensino de Artes e Ofícios. Ensino Superior no Brasil. Docência em Artes Aplicadas. Ensino profissionalizante. Relação históricas e formativas entre o ensino das artes visuais no passado e presente.

**Bibliografia:**

BARBOSA, Ana Mae. **Redesenhando o desenho**: educadores, política e história. São Paulo: Cortez, 2015.

BIELINSKI, Alba Carneiro. **Liceu de Artes e Ofícios do Rio de Janeiro** - dos pressupostos aos reflexos de sua criação - de 1856 a 1900. Rio de Janeiro: dissertação de Mestrado em Artes Visuais da EBA-UFRJ, 2003.

CARVALHO, Carla; NEITZEL, Adair Aguiar; BRIDON, Janete (orgs). **Cultura, escola e educação criadora**: formação estética e saberes sensíveis. Itajaí/SC: UNIVALI Editora; Joinville/SC: Editora UNIVILLE, 2015.

CARVALHO, Maria Lucia Mendes de (Org.). **Patrimônio, Currículo e Processos formativos**: memórias e história da educação profissional. 1º ed. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo S/A IMESP, 2013.

CUNHA, Maria Isabel da. **Trajetórias e lugares de formação da docência universitária**: da perspectiva individual ao espaço institucional. Araraquara: Junqueira & Marin, 2010.

DEMO, Pedro. **Educação Profissional**: o debate da(s) competências. Brasília: CEFOR, 1997.

MADEIRA, Maria das Graças de Lioila. **Recompondo memórias da educação**: a Escola de Aprendizizes Artífices do Ceará (1910-1918). Fortaleza: CEFET-CE, 1999.

MASETTO, Marcos Tarciso. **Competência pedagógica do professor universitário**. 3.ed. São Paulo: Summus, 2015.

PEREIRA, Bernadeth Maria. **Escola de Aprendizizes Artífices de Minas Gerais**, primeira configuração escolar do CEFET-MG, na voz de seus alunos pioneiros (1910–1942). Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, 2008.

PIMENTA, Selma G.; ANASTASIOU, Léa das graças C. **Docência no Ensino Superior**. 5ª Ed. São Paulo: Cortez, 2014.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Universidade no Século XXI**: para uma reforma democrática e emancipatória da Universidade. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

SANTOS, Jean Mac Cole Tavares. **Paulo Freire**: teorias e práticas em educação popular: escola pública, inclusão, humanização. Fortaleza: Edições UFC, 2011.

SODRÉ, Muniz. **Reinventando a educação**: Diversidade, descolonização e redes. Petrópolis: Vozes, 2012.

TRINCHÃO, Glaucia M. C. (org.) **Desenho, ensino e pesquisa**. Salvador: EDUFBA; UEFS, 2015.

Disciplina	Fontes visuais: prospecções teóricas e metodológicas	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a) Mara Rúbia Sant'Anna
Ementa: Imagem como objeto de investigação e pedagógico. Identificação e seleção de fontes visuais de pesquisa e para o processo de ensino e aprendizagem. Procedimentos de mapeamento e catalogação. Documentos ilustrados: livros didáticos, catálogos e outros. Uso da imagem no ensino das artes visuais e áreas afins. Aportes teóricos e metodológicos com ênfase em estética do efeito, processos de recepção, desmontagem e montagem, a imagem como agente histórico, social e cultural.				
<b>Bibliografia:</b>				
ALLOA, Emmanuel (Org.). <b>Pensar a imagem</b> . Belo Horizonte: Autêntica, 2017.				

ARANHA, Graça S. G. **Exercícios do olhar**: conhecimento e visualidade. São Paulo: UNESP; Rio de Janeiro: FUNARTE, 2008.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos; AMARAL, Lilian. **Interterritorialidade**: mídias, contextos e educação. São Paulo: Ed. SENAC Ed. SESC, 2008

BENJAMIN, W. Sobre a pintura ou signo e marca. In : **Estética e Sociologia da Arte**. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

DEWEY, John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante do tempo**: história da arte e anacronismo das imagens. Tradução Vera Casa Nova; Márcia Arbex. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

DUARTE JUNIOR, João-Francisco. **Fundamentos estéticos da educação**. São Paulo: Cortez; Campinas: Autores Associados, 1981.

SAMAIN, Etienne. **Como pensam as imagens**. Campinas/SP: Unicamp, 2012

FABRIS, Annateresa. **Fotografia: usos e funções no século XIX**. São Paulo: EDUSP, 1991. P. 199 – 231.

GONÇALVES, Tatiana Fecchio; DIAS, Adriana Rodrigues. **Entre linhas, formas e cores – arte na escola**. São Paulo: Papyrus, 2006.

HERNÁNDEZ, Fernando; MARTINS, Mirian Celeste Ferreira Dias. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho**. Porto Alegre: Artes Médicas, c2000.

ISER, Wolfgang. **O ato da leitura – uma teoria do efeito estético**, vol. 1. São Paulo, Editora 34, 1996.

JAUSS, Hans. A estética da recepção: colocações gerais. In: LIMA, Luiz Costa (Coord.). **A literatura e o leitor**: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Campinas: Papyrus, 1996.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: **Revista Brasileira de História**, vol. 23, no 45. Jul - 2003. São Paulo.

RANCIÈRE, Jacques. **O destino das Imagens**. Tradução de Mônica Costa Neto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012

READ, Herbert Edward. **A educação pela arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1958.

SAMAIN, Etienne (org.). **O fotográfico**. São Paulo: Hucitec/Senac, 2005.

SCHOTTKER, Detlev. Os mundos imagéticos de Benjamin: objetos, teorias e efeitos. In : **Cadernos de Letras da UFF**, n. 44, 2012.

Disciplina	Saberes sensíveis e educação estética	4 Créditos	Eletiva	Prof. (a). Mara Rúbia Sant'Anna
Ementa: Teoria da Complexidade. Educação estética. Estética e Sensibilidade. Relação cognição e experiência estética. Transdisciplinaridade. Dialogia e interação na ensinagem.				
<b>Bibliografia</b>				
ALVES, Rubem. <b>Educação dos sentidos e mais</b> . Campinas: Versus Editora, 2005.				
ANTÔNIO, Severino. <b>Educação e transdisciplinaridade</b> : Crise e reencantamento da aprendizagem.				

Rio de Janeiro: Lucerna, 2002

BARBOSA, Ana Mae. **Arte/ educação contemporânea**: Consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

COSTA, Fabíola Cirimbelli Búrigo. **O olho que se faz olhar**: espaço estético no contexto escolar. Florianópolis: NUP/CED/UFSC, 2013.

DUARTE JUNIOR, João-Francisco. **Fundamentos estéticos da educação**. 2.ed. rev. e ampl. Campinas: Papyrus, 1988.

DUARTE JUNIOR, João-Francisco. **O sentido dos sentidos**: a educação do sensível. Curitiba: Criar, 2001.

FRÓIS, João Pedro; HOUSEN, Abigail. **Educação estética e artística**: abordagens transdisciplinares. Lisboa: Serviço de Educação e Bolsas, Serviço de Educação e Bolsas, 2000.

LEMONCHOIS, Myriam. **Pour une éducation esthétique**. Discernement et formation de la sensibilité. Paris: L'Harmattan, 2003.

MORIN, Edgar. **Introdução ao pensamento Complexo**. Porto Alegre: Sulina, 2015.

RICHTER, Ivone Mendes.; ALMEIDA, Celia Maria de Castro. **Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais**. Campinas: Mercado de Letras, 2003.

SILVA, Alex Sander da. **Educação, estética e experiência**: entre saberes e práticas na contemporaneidade. São Paulo: Livraria da Física, 2019.

LARROSA, Jorge. **Pedagogia profana**: danças, piruetas e mascaradas. 6. ed. rev. ampl. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

LARROSA, Jorge. **Tremores**: escritos sobre experiência. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

NAJMANOVICH, Denise. **O sujeito encarnado**: Questões para pesquisa no/do cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

NICOLESCU, Basarab. **Educação e transdisciplinaridade**. Brasília, DF: Unesco, 2000.

PESSI, Maria Cristina Alves dos Santos. **Ilustro imago**: professoras de arte e seus universos de imagens. Tese (Doutorado) - Universidade de São Paulo, Escola de Comunicações e Artes, Programa de Pós-Graduação em Artes, Área de Concentração Artes Visuais, Linha de Pesquisa Teoria, Ensino e Aprendizagem da Arte, São Paulo (SP), 2008.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**: estética e política. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO experimental org, Ed. 34, 2005.

Disciplina	Prática artística pedagógica e a filosofia da diferença	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Elaine Schmidlin
Ementa: Prática artística como proposição pedagógica; arte como bloco de sensações; o acontecimento; a fabulação; a diferença e o movimento aberrante como questão pedagógica de ensino e pesquisa.				
Bibliografia: BRITO, Maria dos Remédios; SANTOS, Helane S. S.(orgs.). <b>Variações deleuzianas: educação, ciência, arte e ...</b> São Paulo: Editora Livraria da Física, 2017. CERVETTO, Renata; LÓPEZ, Miguel A. (Orgs.). <b>Agite antes de usar: deslocamentos educativos, sociais e artísticos na América Latina</b> . Tradução de José Peres Sabino. São Paulo: Edições Sesc				

São Paulo, 2018.

DELEUZE, Gilles. **Lógica do sentido**. Tradução de Luiz Roberto Salinas. São Paulo: Editora Perspectiva AS, 2003.

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon: lógica da sensação**. Equipe de tradução, Roberto Machado (coord.) ... [et al.] Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar, 2007.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **O que é a filosofia**. Tradução de Bento Prado Júnior e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2004.

FONSECA, Tania Mara Galli; NASCIMENTO, Maria Livia do; MARASCHIN, Cleci (Orgs.). **Pesquisar na diferença: um abecedário**. Porto Alegre: Sulina, 2015.

LAPOUJADE, David. **Deleuze, os movimentos aberrantes**. São Paulo: n-1 edições, 2015.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. São Paulo: Ed 34, 2009.

ZORDAN, Paola. **Gaia educação: Arte e filosofia da diferença**. Curitiba: Appris, 2019.

ZOURABICHVILI, François. **Deleuze: uma filosofia do acontecimento**. São Paulo: Editora 34, 2016.

Disciplina	Filosofia, artes visuais e ensino	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Elaine Schmidlin
Ementa: Filosofia em encontros com a arte e a educação; representação e diferença em filosofia e arte; linguagem e a experiência do fora; arte como bloco de sensações; ensino com e sobre arte.				
Bibliografia: BASBAUM, Ricardo. <b>Além da pureza visual</b> . Porto Alegre, RS: Zouk, 2016  BASBAUM, Ricardo. <b>Pensar com arte: o lado de fora da crítica</b> . In: ZIELINSKY, Mônica. Fronteiras: arte, crítica e outros ensaios. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003. pp. 167- 191 BLANCHOT, Maurice. <b>A parte do fogo</b> . Tradução Ana M. Scherer. Rio de Janeiro: Rocco, 2011. BLANCHOT, Maurice. <b>O espaço literário</b> . Tradução Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 2011. DELEUZE, Gilles. <b>Crítica e clínica</b> . Tradução Peter Pál Pelbart. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2011. DELEUZE, Gilles. <b>Foucault/Gilles Deleuze</b> . Tradução Claudia Sant'Anna Martins. São Paulo: Brasiliense, 2005. FOUCAULT, Michel. <b>Estética: literatura e pintura, música e cinema</b> . (org.): Manoel Barros da Motta; Tradução Inês Autran Dourado. Rio de Janeiro: forense Universitária, 2009 (Ditos e escritos III) GIL, José. <b>A arte como linguagem: a última lição</b> . Lisboa: Relógio D'Água Editores, novembro de 2010. LEVY, Tatiana Salem. <b>A experiência do fora: Blanchot, Foucault e Deleuze</b> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011. PELBART, Peter Pál. <b>Da clausura do fora ao fora da clausura: loucura e desrazão</b> . 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 2009.				

Disciplina	Cartografias e Metodologias Artísticas	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Elaine Schmidlin Jociele Lampert
Ementa: Percurso da cartografia e da narrativa em educação e arte. Pesquisa qualitativa baseada em metodologias artísticas como forma de compreensão e análise tanto na arte como na educação.				
Bibliografia: BARONE, Tom; EISNER, Eliot W. <b>Arts Based Research</b> . Editora: SAGE - LA, 2012. DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. <b>Mil platôs – capitalismo e esquizofrenia</b> – vol 1. Tradução de Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2004. EGAS, Olga Maria Botelho. <b>Metodologias artísticas de pesquisa em educação e deslocamento na formação docente: a fotografia como construção do pensamento visual</b> . 2017. 293 f. Tese (Educação, Arte e História da Cultura) – Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo. SULLIVAN, Graeme. <b>Art Practice as Research: Inquiry in the Visual Arts</b> . Teachers College: NY,				

2005.

VIADEL, Ricardo Marin. **Metodologias artísticas**. EDITORA: ALJIBE, 2012.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; TEDESCO, Silvia (Orgs.). **Pistas do método da cartografia: a experiência da pesquisa e o plano comum**. Porto Alegre: Sulina, 2014.

VIADEL, Ricardo Marin; ESCÓSSIA, Líliliana da (Orgs.). **Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade**. Porto Alegre: Sulina, 2015.

PIMENTEL, L. G. Processos artísticos como metodologia de pesquisa. *ouvirOUver*, [S. l.], v. 11, n. 1, p. 88–98, 2015. DOI: 10.14393/OUV16-v11n1a2015-5. Disponível em:

<https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/32707>. Acesso em: 24 abr. 2022.

ROLNIK, Suely. **Cartografia sentimental: transformações contemporâneas do desejo**. Porto Alegre: Sulina; Editorada UFRGS, 2011.

SCARELI, Giovana; FERNANDES, Priscila Correia (Orgs.). **O que te move a pesquisar? Ensaio e experimentações com cinema, educação e cartografia**. Porto Alegre: Sulina, 2016.

Disciplina	Artes visuais e a teoria pós-crítica	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Elaine Schmidlin
------------	--------------------------------------	-----------------	---------	--------------------------------

Ementa: O ensino das artes visuais pela perspectiva pós crítica; correntes pedagógicas contemporâneas que enfatizam a cultura, o gênero, a etnia, a diferença e a linguagem, em suas implicações e variações; conexões com a arte contemporânea.

Bibliografia:

BASBAUM, Ricardo (Org.). **Arte contemporânea brasileira (1970-1999): texturas, dicções, ficções, estratégias**. São Paulo: Editora Circuito, 2021.

BENHABIB, Seyla; BUTLER, Judith; CORNELL, Drucilla. **Debates feministas: um intercâmbio filosófico**. São Paulo: Editora Unesp, 2018.

CESAR, Marisa Flórido. **Nós, o outro, o distante na arte brasileira contemporânea**. São Paulo: Editora Circuito, 2014.

HOOKS, Bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2017.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A queda do céu: as palavras de um xamã yanomami**. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2015.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2020.

ROLNIK, Suely. **Esferas da insurreição: notas para uma vida não cafetinada**. São Paulo: Editora n-1, 2018.

SANTOS, Boaventura de Souza. **O fim do império cognitivo: a afirmação das epistemologias do Sul**. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2019.

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de identidade: uma introdução as teorias do currículo**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

SKLIAR, Carlos. **Pedagogia (improvável) da diferença: e se o outro não estivesse aí?** Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

Disciplina	Interdisciplinaridades do desenho: entre arte, design e educação	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Anelise Zimmermann
------------	--	-----------------	---------	----------------------------------

Ementa: Formulações conceituais, definições, taxonomias e funções do desenho por uma abordagem interdisciplinar. Ensinos, aprendizagens, práticas e pesquisa do desenho. Interlocações do desenho entre arte, design e educação. O desenho como projeto e o projeto do desenho: do desenho conceitual ao pictórico.



Bibliografia:

BARBOSA, Ana Mae. **Redesenhando o desenho: educadores, política e história**. São Paulo: Cortez, 2015.

COUTINHO, Solange Galvão. **Towards a methodology for studying commonalities in the drawing process of young children**. PhD Thesis. University of Reading, 1998.

CROSS, Nigel. **Design thinking**. London: Bloomsbury Academic, 2011.

DERDYK, Edith (Org.). **Disegno, desenho, desígnio**. São Paulo: SENAC, 2007.

DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**. Porto Alegre: Zouk, 2010.

IABELBERG, Rosa. **Desenho na educação infantil**. Coleção como eu ensino. São Paulo: Melhoramentos, 2013.

IABELBERG, Rosa. **O desenho cultivado da criança: prática e formação de educadores**. Porto Alegre: Zouk, 2008.

IABELBERT, Rosa. **Para gostar de aprender arte. Sala de aula e formação de professores**. Porto Alegre: Artmed, 2003.

JAPIASSU, Hilton. **Interdisciplinaridade e patologia do saber**. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

ZIMMERMANN, Anelise. **O desenho conectando conhecimentos**. Filmes (Série - Entrevistas). Produção de Anelise Zimmermann. Londres/Florianópolis: Editora UDESC, 2018. 1 DVD (20 min), MP4, color. Português/Inglês. Disponível em: <pesquisaemdesenho.com>.

Disciplina	O projeto do livro ilustrado para a infância e interlocuções com a Arte Educação	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). Anelise Zimmermann
------------	--	-----------------	---------	----------------------------------

Ementa: Interlocuções entre o livro ilustrado, a arte educação, a literatura e o design do livro. O livro ilustrado como narrativa visual e suas leituras. O livro ilustrado e as infâncias. A literatura para a infância como formação de repertório visual e imagético. O processo e elementos de elaboração de mensagens visuais no livro.

Bibliografia:

ARIÈS, Phillipe. **História Social da criança e da família**. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1981.

BENJAMIM, Walter. **Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação**. São Paulo: Summus, 1984.

DEBUS, Eliane; DOMINGUES, Chirley; JULIANO, Dilma. (Org.). **Literatura Infantil e Juvenil: leituras, análises e reflexões**. 1ed. Palhoça: Editora Unisul, 2010.

LINDEN, Sophie Van der. **Para ler o livro ilustrado**. São Paulo: SESI-SP, 2018.

MUNARI, Bruno. **Fantasia: invenção, criatividade e imaginação na comunicação visual**. 2. ed. Lisboa: Presença, 1987.

OLIVEIRA, Ieda. (Org.) **O que é qualidade em ilustração no livro infantil e juvenil**. São Paulo: DCL, 2008.

RAMOS, Graça. **A imagem nos livros infantis: caminhos para ler o texto visual**. São Paulo: Grupo Autêntica, 2011.

SALISBURY, Martin; STYLES, Morag. **Livro infantil ilustrado**. A Arte da Narrativa Visual. São Paulo: Rosari, 2013.

TSCHICHOLD, Jan. **A forma do livro**. Ensaios sobre tipografia e estética do livro. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

ZIMMERMANN, Anelise; FREITAS, Neli Klix. O livro ilustrado e a imaginação: escritor, ilustrador e leitor em uma trama interativa. **Perspectiva** (UFSC), v. 36, p. 137-150, 2018. Disponível em: <<http://educa.fcc.org.br/pdf/rp/v36n1/2175-795X-rp-36-01-137.pdf>>.

Disciplina	Tópico Especial	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). professores/as do programa
<p>EMENTA: Disciplina voltada para o estudo de tópicos considerados oportunos tanto em termos de contemporaneidade como de interesse para cada uma das linhas do programa. O conteúdo a ser ministrado é gerado de acordo com as necessidades e os interesses das linhas do programa. Oferta ocasional para todos os alunos/as do programa</p>				
<p>BIBLIOGRAFIA: A ser definida conforme a temática a ser ministrada pela linha</p>				

### C. Linha de Processos Artísticos Contemporâneos

<b>Disciplina</b>	Filosofia da arte – abordagens descoloniais	(créditos) 4	Eletiva	Profa. Debora Pazetto
<b>Ementa:</b> Investigações filosóficas em torno das artes, a partir de abordagens descoloniais/anticoloniais, envolvendo aspectos de produção, circulação, contexto social e experiência estética.				
<b>Bibliografia:</b> ANZALDÚA, Gloria. <b>La Frontera: The new Mestiza</b> . São Francisco: Aunt Lute, 1987. AZEVEDO, Beatriz. <b>Antropofagia: palimpsesto selvagem</b> . São Paulo: Cosac&Naify, 2016. GONZÁLEZ, Julieta. <b>Memorias del subdesarrollo</b> . Museum of Contemporary Art San Diego, 2018. GONZALEZ, Lélia. <b>Por um feminismo afro-latino-americano</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2020. KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. <b>A queda do céu</b> . São Paulo: Cia das Letras, 2015. LIMA, Tânia Stolze. “O dois e seu múltiplo – reflexões sobre o perspectivismo em uma cosmologia tupi”. <b>Mana</b> , vol.2, n.2, 1996, p. 21-47. MOMBAÇA, Jota. <b>Não vão nos matar agora</b> . Rio de Janeiro: Cobogó, 2021. Catálogo. <b>Mulheres Radicais: arte latino-americana, 1960-1985</b> , Pinacoteca 2018. SANTIAGO, Silviano. <b>Uma literatura nos trópicos. Ensaio sobre dependência cultural</b> . Rio de Janeiro: Rocco, 2000. TAUREPANG et al. <b>Makunaimã: o mito através do tempo</b> . São Paulo: Elefante, 2019.				

<b>Disciplina</b>	Processos de escrita / Escutas de processo	(créditos) 4	Eletiva	Profa. Maria Raquel da Silva Stolf
<b>Ementa:</b> Articulações entre processos de escrita e modos/modulações de escuta. Usos heterogêneos da palavra no campo da arte contemporânea e seus processos <i>intermídia</i> . Relações entre escrita, escuta, leitura e ficção nos trânsitos entre corpo, voz, texto e contexto.				
<b>Bibliografia:</b> ANDERSSON, Andrea (org.). <b>Postscript: writing after conceptual art</b> . Toronto: University of Toronto Press, 2018. BASBAUM, Ricardo. <b>Manual do artista-etc</b> . Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013. CAVARERO, Adriana. <b>Vozes plurais: filosofia da expressão vocal</b> . Belo Horizonte: UFMG, 2011. FERVENZA, Hélio. <b>Formas da apresentação: experiência, autonomia, escritos de artistas</b> . In: COCCHIARALE, Fernando; PANITZ, Marília; SEVERO, André (orgs.). <b>Artes Visuais - Coleção Ensaio Brasileiros Contemporâneos</b> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 2017. GACHE, Belén. <b>Escrituras nômades: del libro perdido al hipertexto</b> . Guijón: Trea, 2006. KOTZ, Liz. <b>Words to be looked at: language in 1960s art</b> . Cambridge: The MIT Press, 2007. LABELLE, Brandon. <b>Lexicon of the Mouth: poetics and politics of voice and the oral imaginary</b> . New York: Bloomsbury, 2014. PEREC, Georges. <b>L'infra-ordinaire</b> . Paris: Éditions du Seuil, 1989. VICUÑA, Cecilia. <b>Palavramais</b> . Curitiba: Editora Medusa, 2017.				

<b>Disciplina</b>	Investigações sob(re) processos, proposições e projetos sonoros	(créditos) 4	Eletiva	Profa. Maria Raquel da Silva Stolf
<b>Ementa:</b> Usos heterogêneos do som no campo da arte contemporânea e seus processos <i>intermídia</i> . Investigações sob e/ou sobre processos, proposições e projetos sonoros. Ressonâncias, desvios e deslocamentos entre som, corpo, texto e contexto. Experiências e concepções de silêncio/ruído, modos, modulações e insurgências de escutas.				

**Bibliografia:**

BINNES, Rosana Kohl. **A grande orelha de Kafka - Cadernos de Leitura n.87 / Série Infância**. Belo Horizonte: Edições Chão da Feira, 2019.

CHAVES, Rui; IAZZETTA, Fernando (orgs.). **Making It Heard: A History of Brazilian Sound Art**. New York: Bloomsbury, 2019.

KIM-COHEN, Seth. **In the Blink of an Ear: Toward a Non-cochlear Sonic Art**. New York: Continuum Books, 2009.

LABELLE, Brandon. **Background noise: perspectives on sound art**. New York, London: Continuum Books, 2006.

\_\_\_\_\_. **Agência Sônica: Som e formas emergentes de resistência**. Rio de Janeiro: Numa Editora, 2022.

NOGUEIRA, Isabel; O KEEFFE, Linda (orgs.). **The Body in Sound, Music and Performance – Studies in Audio and Sonic Arts**. New York, London: Routledge, 2022.

ROLNIK, Suely. **Esfemas da insurreição – notas para uma vida não cafetinada**. São Paulo: n-1 edições, 2018.

TABORDA, Tato. **Ressonâncias: vibrações por simpatia e frequências de insurgência**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2021.

VOEGELIN, Salomé. **The Political Possibility of Sound**. New York: Bloomsbury, 2019.

<b>Disciplina</b>	Formas de narrar: entre imagem e escritura	(créditos) 4	Eletiva	Profa. Marta Lúcia Pereira Martins
-------------------	--	-----------------	---------	------------------------------------

**Ementa:** Teoria e prática de escrita de ficção, fotografia e desenho.

**Bibliografia:**

AIRA, Cesar. **Pequeno Manual de Procedimentos**. Curitiba: Arte e Letra, 2007.

ARTAUD, Antonin. **Escritos de Antonin Artaud**. Organização, tradução e notas de Cláudio Willer. PA: LPM, 2019.

BATAILE, Georges. **O nascimento da arte**. SP: Ed Sistema Solar, 2015.

BOURGEOIS, Louise/Marie Louise Bernadac? Hans-Ulrich Obrist. **Destrução do pai/Reconstrução do pai**. São Paulo: Cosac&Naify, 2000.

DELEUZE, Gilles. **Conversações**. São Paulo: Ed. 34, 2000.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem Sobrevivente**. História da Arte e Tempo dos Fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

LOPES, Adília. Antologia. SP: Cosac&Naify, 2002.

MAIER, Vivian. **Uma fotógrafa de rua**. Editado por John Maloof. (Prefácio de Geoff Dyer). São Paulo: Autêntica, 2014

TUNGA. **Caixa Tunga**: (Encarnações miméticas; Se essa rua fosse minha; A prole do bebê; True rouge; Lúcido nigredo; Olho por olho). São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

TUNGA. **Barroco de Lírios**. São Paulo: Cosac&Naify, 1997.

VILA-MATAS, Enrique. **Exploradores do abismo**. São Paulo: Cosac&Naify, 2013.

WALSER, Robert. **Absolutamente nada e outras histórias**. São Paulo: 34, 2020.

<b>Disciplina</b>	Arte Contemporânea e Feminismos	(créditos) 4	Eletiva	Profa. Silvana Barbosa Macêdo
-------------------	---------------------------------	-----------------	---------	-------------------------------

**Ementa:** Prática artística e debates feministas na arte contemporânea. Interseccionalidade: o corpo marcado por gênero, raça, idade e classe.

**Bibliografia:**

ANZALDÚA, G. **A Vulva é uma ferida Aberta & outros ensaios**. Tradução de Tatiana Nascimento. Rio de Janeiro: A Bolha Editora, 2021.

FAJARDO-HILL, Cecilia, GIUNTA, Andrea. **Mulheres radicais: arte latino-americana, 1965-1980**. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2018.

GIUNTA, Andrea. **Feminismos y Arte Latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo**. 2019. Siglo Veintiuno Editores.

HOLLANDA, Heloisa Buarque. **Pensamento feminista hoje: Perspectivas decoloniais**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

TVARDOVSKAS, Luana Saturnino. **Dramatização dos corpos: arte contemporânea de mulheres no Brasil e na Argentina**. São Paulo: Editora Intermeios, 2015.

<b>Disciplina</b>	Arte Contemporânea e Ecologia	(créditos) 4	Eletiva	Profa. Silvana Barbosa Macêdo
<b>Ementa:</b> Prática artística contemporânea e ativismo ambiental. Debates históricos e contemporâneos sobre arte e ecologia. Racismo ambiental, crise climática, poluição, justiça social, soberania alimentar e direitos dos povos originários. Perspectiva ecofeminista.				
<b>Bibliografia:</b> ACSELRAD, Henri; HERCULANO, Selene; PÁDUA, José Augusto (orgs). <b>Justiça Ambiental e Cidadania</b> . Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2004.  JECUPÉ, Kaká Werá. <b>A terra dos mil povos</b> . São Paulo: Peirópolis, 2020. LEMGRUBER, Vanessa. <b>Guia Ecofeminista: mulheres, direito, ecologia</b> . Rio de Janeiro: Ape'Ku, 2020.  MERCHANT, Carolyn. <b>Radical Ecology: the search for a liveable world</b> . 2. Ed. New York e Londres: Routledge, 2005.  ROSENDO, Daniela; OLIVEIRA, Fabio A. G.; CARVALHO, Priscila; KUHNEN, Tânia (Org). <b>Ecofeminismos: fundamentos teóricos e práxis interseccionais</b> . Rio de Janeiro: Ape'Ku, 2019. SOLÓN, Pablo. Alternativas sistêmicas: <b>Bem Viver, decrescimento, comuns, ecofeminismo, direitos da Mãe Terra e desglobalização</b> . Tradutor João Peres. São Paulo: Editora Elefante, 2019.				

<b>Disciplina</b>	Do caminhar pela natureza e dos processos artísticos contemporâneos	créditos 4	Eletiva	Profa. Sandra Maria Correia Favero
<b>Ementa:</b> A natureza enquanto propulsora de pesquisas em artes visuais. A natureza enquanto objeto de observação e reflexão teórica. O artista e sua construção poética a partir de rastros encontrados na natureza. Experiências e proposições artísticas e poéticas.				
<b>Bibliografia:</b> CARERI, Francisco. <b>Walkscapes: o caminhar como prática estética</b> . São Paulo: GG Brasil, 2013. CAUQUELIN, Anne. <b>A Invenção da Paisagem</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2007. COCCIA, Emanuele. <b>A vida das plantas: uma metafísica da mistura</b> . Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2018. COVERLEY, Merlin. <b>A arte de caminhar: o escritor como caminhante</b> . São Paulo: Martins fontes – selo Martins, 2014. JACQUES, Paola Berenstein. <b>Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade/Internacional situacionista</b> . Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003. _____. <b>Elogio aos errantes</b> . Salvador: EDUFBA, 2012. KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. <b>A queda do céu: palavras de um xamã yanomami</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2015. MANCUSO, Stefano. <b>Revolução das plantas</b> . São Paulo: Ubu Editora, 2019. SOLNIT, Rebecca. <b>A história do caminhar</b> . São Paulo: Martins Fontes, selo Martins, 2016.				

<b>Disciplina</b>	Práticas e processos em publicação de artista	(créditos) 4	Eletiva	Profa. Maria Raquel da Silva Stolf Profa. Sandra Maria Correia Favero
<b>Ementa:</b> Publicações de artista: práticas e processos em publicações impressas; sonoras; digitais; e, outros desdobramentos. Articulações entre processos de concepção, edição, impressão, gravação e circulação de publicações. Plataformas de distribuição, trânsitos e desdobramentos de publicações. O livro de artista em múltiplas formas de apresentação. Publicação como exposição. Publicação como proposição intermídia. Publicações coletivas experimentais. Editoras de artistas e outras proposições.				
<b>Bibliografia:</b> <b>Aberto fechado: caixa e livro na arte brasileira</b> . São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2012.				

CADÓR, Amir Brito. **O livro de artista e a enciclopédia visual**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2016.  
 CARRIÓN, Ulises. **A nova arte de fazer livros**. Belo Horizonte: Ed. Andante, 2011.  
 CELANT, Germano. **The record as artwork : from futurism to conceptual art : the Fort Worth Art Museum**, Fort Worth, Texas, December 4, 1977.  
 DERDYK, Edith (org.) **Entre ser um e ser mil: o objeto livro e suas poéticas**. São Paulo: Senac, 2013.  
 MELIM, Regina. Como garrafas lançadas ao mar. In: **Concinnitas**. ano 18, volume 01, número 30, dezembro de 2017.  
 MORAIS, Fabio. **Sabão**. Florianópolis: Par(ent)esis, 2018.  
 ROCHA, Michel Zózimo da. **Estratégias expansivas: publicações e seus espaços moventes**. Porto Alegre: M.Z. da Rocha, 2011.  
 SILVEIRA, Paulo. **A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista**. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2001.  
 SOUSA, Márcia Regina Pereira de. **O livro de artista como lugar tátil**. Florianópolis: Editora da UDESC, 2011.  
 STOLF, Raquel. Página gravada. In: **Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais ART & SENSORIUM**. V. 3, 2016.

Disciplina	Tópico Especial em processos artísticos contemporâneos	(Créditos) 4	Eletiva	Prof. (a). professores/as do programa
Ementa: Disciplina voltada para o estudo de tópicos considerados oportunos tanto em termos de contemporaneidade como de interesse para cada uma das linhas do programa. O conteúdo a ser ministrado é gerado de acordo com as necessidades e os interesses das linhas do programa. Oferta ocasional para todos os alunos/as do programa.				
Bibliografia: A ser definida conforme a temática a ser ministrada pela linha				

**Elementos curriculares que se criam, modificam ou se extinguem:**

Conforme demanda a Instrução Normativa Nº 006/2022/PROPPG, em seu Art. 3º, §1º, III, após a apresentação da estrutura curricular atual, apresenta-se abaixo a descrição dos elementos curriculares que se criam, modificam ou extinguem, que se aplicam tanto ao mestrado como ao doutorado.

**A. Elementos curriculares que se criam:**

Disciplina/Linha	Professoras	Créditos	Caráter
Conhecimento por montagem THAV	Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky	4	Eletiva
Preservação do patrimônio cultural na Contemporaneidade THAV	Alice de Oliveira Viana Beatriz Goudard Danielle Benicio	4	Eletiva
Museus em Santa Catarina: acesso e legitimação de acervos e arquivos THAV	Beatriz Goudard Danielle Benicio	4	Eletiva
Preceitos fundamentais da tradição artística	Alice de Oliveira Viana Danielle Benicio	4	Eletiva

	Luana Maribele Wedekin Sandra Makowiecky		
História e Ensino das Artes e Ofícios EAV	Mara Rúbia Sant'Anna Alice de Oliveira Viana	4	Eletiva
Fontes visuais: prospecções teóricas e metodológicas	Mara Rúbia Sant'Anna	4	Eletiva
Saberes sensíveis e educação estética	Mara Rúbia Sant'Anna	4	Eletiva
Contribuições de Vygotsky para o ensino das artes visuais	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	4	Eletiva
Objetos pedagógicos para o ensino de artes visuais	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	4	Eletiva
Sobre ser artista professor	Jociele Lampert	4	Eletiva
Entre pintura e Arte Educação	Jociele Lampert	4	Eletiva
Arte como experiência em John Dewey	Jociele Lampert	4	Eletiva
Artes visuais e a teoria pós-crítica	Elaine Schmidlin	4	Eletiva
Interdisciplinaridades do desenho: entre arte, design e educação EAV	Anelise Zimmermann	4	Eletiva
O projeto do livro ilustrado para a infância e interlocuções com a Arte Educação EAV	Anelise Zimmermann	4	Eletiva
Filosofia da arte – abordagens descoloniais	Débora Pazetto	4	Eletiva
Arte contemporânea e ecologia	Silvana Barbosa Macêdo	4	Eletiva
Práticas e processos em publicação de artista	Maria Raquel da Silva Stolf Sandra Maria Correia Favero	4	Eletiva

## B. Elementos curriculares que se modificam:

Como era	Como ficou	Créditos	Caráter (Obrigatória ou eletiva/optativa)
<b>Seminário Temático:</b> Educação e Cultura nas Artes Visuais	<b>Disciplina:</b> Educação e Cultura nas Artes Visuais	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b> História da Arte como operação de Hiper-texto	<b>Disciplina:</b> História da Arte como operação de Hiper-texto	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b>	<b>Disciplina:</b>	4	<b>Eletiva</b>

Arqueografias da Presença	Arqueografias da Presença		
<b>Seminário Temático:</b> Por que ler e conhecer os clássicos?	<b>Disciplina:</b> Por que ler e conhecer os clássicos?	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b> Contemporizações: Artes Visuais em Santa Catarina	<b>Disciplina:</b> Contemporizações: Artes Visuais em Santa Catarina	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b> Prática artística como pesquisa em Arte e Educação	<b>Disciplina:</b> Prática artística como pesquisa em Arte e Educação	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b> O Pensamento da Diferença e o Ensino da Arte	<b>Disciplina:</b> Prática artística pedagógica e a filosofia da diferença	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina:</b> Filosofias, arte e ensino	<b>Disciplina:</b> Filosofia, artes visuais e ensino	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b> Investigações sob(re) proposições sonoras	<b>Disciplina:</b> Investigações sob(re) proposições sonoras	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina eletiva:</b> Arte contemporânea, feminismos e relações de gênero	<b>Disciplina:</b> Arte contemporânea e feminismos	4	<b>Eletiva</b>
Seminário de Pesquisa I	Seminário Básico de Pesquisa em e sobre Artes Visuais	4	Obrigatória no primeiro semestre do primeiro ano do mestrado
Seminário de Orientação I (Mestrado)	Orientação	4	<b>Obrigatória</b>
Seminário de Orientação II (Mestrado)			
Atividades Programadas Mestrado	Articulação Pesquisa – Ensino – Extensão (com orientador/a)	6	<b>Obrigatória</b>
Seminário de Redação de dissertação	Redação de dissertação	4	<b>Obrigatória</b>
<b>Disciplina: Tópico Especial II em Teoria e História das Artes Visuais THAV</b>	-Tópicos Especiais em Teoria e História das Artes Visuais	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina: Tópico Especial II Processos Artísticos Contemporâneos PAC</b>	- Tópicos Especiais em processos Artísticos Contemporâneos.	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina: Tópico Especial II no Ensino das Artes Visuais EAV</b>	-Tópicos Especiais em Ensino das Artes Visuais	4	<b>Eletiva</b>



**C. Elementos curriculares que se extinguem:** Nesta relação, a maioria dos elementos curriculares envolvem professores que se aposentaram ou faleceram, ou, no caso de tópicos especiais e seminários especiais, se eliminou ou adequou.

<i>Disciplina</i>	<i>Professor</i>	<i>Créditos</i>	<i>Caráter</i> (Obrigatória ou eletiva/ optativa)
<b>Disciplina Eletiva:</b> Influências Místicas na Arte	Antonio Vargas Sant'Anna	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> Arte Pública na Contemporaneidade: Experiência e Produção de Sentido	José Luiz Kinceler	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> Arte Relacional nos Limites do real	José Luiz Kinceler	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> O Urbano e suas Intersemioses	Celia Maria Antonacci Ramos	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> Intersecções Entre Arte e Psicanálise	Neli Klix Freitas	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> Arte, tecnologias e Formação docente	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> Ensino das Artes Visuais e Inclusão	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b> Educação e Cultura nas Artes Visuais	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> Desenho infantil, cognição e comunicação (Ensino e Visualidade 2)	Maria Lucia Batezat Duarte	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> Ensino de Artes Visuais e neurociência - fundamentos e implicações (Ensino e Visualidade 1)	Maria Lucia Batezat Duarte	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> Leitura de Imagens	Sandra Regina Ramalho e Oliveira	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> Ação Educativa em Espaços Culturais	Sandra Regina Ramalho e Oliveira	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> Artes das Interfaces	Yara Rondon Guasque Araujo	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> Intervenção no Espaço Público	Nara Beatriz Milioli Tutida	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> Outros Espaços da Arte	Regina Melim Cunha	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> Artes Imersivas: Interfaces e Implicações Estéticas e Políticas	Yara Rondon Guasque Araujo	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina Eletiva:</b> Políticas e	Celia Maria Antonacci	4	<b>Eletiva</b>

poéticas da arte africana contemporânea no contexto da globalização	Ramos		
<b>Disciplina Eletiva:</b> Imaginação, Atos Criativos e Aprendizagem em Artes: Dimensões Estéticas e Cognitivas	Neli Klix Freitas	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b> O desenho infantil entre dois séculos: as concepções de Georges-Henri Luquet	Maria Lucia Batezat Duarte	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b> Desenho e Esquemas Gráficos – Bases para uma Educação Inclusiva	Maria Lucia Batezat Duarte	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b> Performance nas Artes Visuais	Regina Melim Cunha	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b> Espaços Impressos	Regina Melim Cunha	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b> Das instalações Interativas às Live Performance	Yara Rondon Guasque Araujo	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b> O Jogo Representacional na Arte Contemporânea: Reflexos e Táticas	José Luiz Kinceler	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b> Criação, Imaginação e Simbolismo: Diálogos Interdisciplinares entre Arte, Psicanálise e Psicologia	Neli Klix Freitas	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Temático:</b> A Fotografia de rua como experiência do sensível	Marta Lúcia Pereira Martins	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Especial de Ensino das Artes Visuais EAV</b>	Todos os professores da Linha EAV	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Especial de Teoria e História das Artes Visuais THAV</b>	Todos os professores da Linha THAV	4	<b>Eletiva</b>
<b>Seminário Especial de Processos Artísticos Contemporâneos PAC</b>	Todos os professores da Linha PAC	4	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina: Tópico Especial I em Teoria e História das Artes Visuais THAV</b>	Todos os professores da Linha THAV	2	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina: Tópico Especial I Processos Artísticos Contemporâneos PAC</b>	Todos os professores da Linha PAC	2	<b>Eletiva</b>
<b>Disciplina: Tópico Especial I no</b>	Todos os professores da	2	<b>Eletiva</b>

<b>Ensino das Artes Visuais EAV</b>	Linha EAV		
---	-----------	--	--





# Assinaturas do documento



Código para verificação: **0901CKTD**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**MARA RUBIA SANT ANNA** (CPF: 714.XXX.069-XX) em 19/04/2023 às 21:07:13

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:48:17 e válido até 30/03/2118 - 12:48:17.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNDMyNjlfNDMzMzJfMjAyMI8wOTAxQ0tURA==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00043269/2022** e o código **0901CKTD** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.