

1 **CONSELHO DE CENTRO – CEART – ATA nº 07/2024. Reunião Ordinária.** Aos vinte e cinco dias  
 2 do mês de setembro do ano de dois mil e vinte e quatro, às quatorze horas, na **sala de reuniões**  
 3 **do Centro de Artes, Design e Moda**, teve início a Reunião Ordinária do Conselho do Centro -  
 4 ConCeart, sob a presidência da Senhora Diretora Geral em exercício e Presidente *Ad hoc* deste  
 5 Conselho, Professora Anelise Zimmermann. Fizeram-se presentes os(as) conselheiros(as):  
 6 entre os(as) membros(as) natos(as), Bianca Scliar Cabral Mancini, Chefe do Departamento de  
 7 Artes Cênicas, Debora Pazetto Ferreira, Chefe do Departamento de Artes Visuais, Célio  
 8 Teodorico dos Santos, Chefe *Pro tempore* do Departamento de Design, Lucas da Rosa, Chefe  
 9 do Departamento de Moda e Luiz Henrique Fiammenghi, Chefe do Departamento de Música;  
 10 entre os(as) representantes docentes eleitos(as) compareceram Vicente Concilio, Valeria  
 11 Maria Fuser Bittar e Tharciana Goulart da Silva, na condição de suplente; entre as  
 12 representantes técnicas universitárias eleitas compareceram Marlene Torrinelli e Eliâne Carin  
 13 Hadlich; igualmente se fizeram presentes a representante da comunidade regional, Eliza  
 14 Pigatto Docena, e o representante discente eleito, Rodrigo Okamoto Albrecht. A Diretora  
 15 Geral, Professora Daiane Dordete Steckert Jacobs, as conselheiras indicadas pela Direção  
 16 Geral, Neide Köhler Schulte, Diretora de Extensão, e Viviane Beineke, Diretora de Pesquisa e  
 17 Pós-Graduação, e a conselheira docente eleita Luzia Renata Yamazaki justificaram a ausência  
 18 e acionaram os(as) respectivos(as) suplentes para a substituição na sessão. Informada por esta  
 19 secretária de que havia *quórum*, a Presidente iniciou a reunião cumprimentando a todas as  
 20 pessoas presentes e submetendo à apreciação do Conselho a **ATA** da sessão ordinária do dia  
 21 vinte e oito de agosto, e não havendo quem quisesse discutir, **foi aprovada por unanimidade**.  
 22 Passou-se ao item **2. EXPEDIENTE: 2.1. Justificativas de ausência:** Professora Daiane informou  
 23 estar participando de evento em Minas Gerais, aprovado pelo Edital PRODIP 2024; Professora  
 24 Viviane encontra-se em período de férias; Professora Luzia Renata Yamazaki informou estar  
 25 participando de evento na Paraíba, aprovado pelo Edital PRODIP 2024; Professora Neide  
 26 justificou sua ausência em função de ter sido convocada para um processo de sindicância. **2.2.**  
 27 **Inclusões de pauta solicitadas:** Incluir no Item 3.15. Homologações em bloco –  
 28 Credenciamento Docente em Disciplinas da Graduação – DMU – **Processo UDESC**  
 29 **00039744/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de credenciamento do Prof. Leonardo  
 30 Andrei Marques nas disciplinas de Harmonia e Harmonia e Contraponto, do curso de  
 31 Licenciatura em Música, DMU/CEART – Interessado: LEONARDO ANDREI MARQUES; **Processo**  
 32 **UDESC 00039795/2024** – Assunto: Homologação da solicitação da Profa. Ana Paula Pacheco  
 33 de S Thiago nas disciplinas de Instrumento Piano I a VIII e Atividade Artística I a VIII, do Curso  
 34 de Bacharelado em Música, e Instrumento Piano I a IV, do Curso de Licenciatura em Música,  
 35 DMU/CEART – Interessada: ANA PAULA PACHECO DE S THIAGO; **Processo UDESC**  
 36 **00039796/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de credenciamento do Prof. Arthur  
 37 Zucchi Boscato nas disciplinas de Percepção Musical I a VI e Prática de Conjunto I a VI, do Curso  
 38 de Licenciatura em Música, DMU/CEART – Interessado: ARTHUR ZUCCHI BOSCATO; **Processo**  
 39 **UDESC 00039797/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de credenciamento da Profa.  
 40 Carolina Momm de Melo nas disciplinas de Instrumento Violino I a VIII, Prática Artístico  
 41 Pedagógica (violino) I e II e Didática do Instrumento Violino e Viola, do Curso de Bacharelado  
 42 em Música, DMU/CEART – Interessada: CAROLINA MOMM DE MELO; **Processo UDESC**  
 43 **00039799/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de credenciamento do Prof. Cauã  
 44 Borges Canilha nas disciplinas de Harmonia do Violão I e II e Violão I a VIII, do Curso de  
 45 Bacharelado em Música, e Instrumento Violão I a IV, do Curso de Licenciatura em Música,  
 46 DMU/CEART – Interessado: CAUA BORGES CANILHA; **Processo UDESC 00039801/2024** –  
 47 Assunto: Homologação da solicitação de credenciamento do Prof. Eduardo Marcel Vidili nas

48 disciplinas de História da Música I a VI, História da Música no Brasil, História da Música da  
 49 Popular Brasileira, História da Música Popular e Introdução à Musicologia e Etnomusicologia,  
 50 do Curso de Licenciatura em Música, e Pesquisa em Música, dos Cursos de Bacharelado e  
 51 Licenciatura em Música, DMU/CEART – Interessado: EDUARDO MARCEL VIDILI; **Processo**  
 52 **UDESC 00039803/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de credenciamento do Prof.  
 53 Ricardo Müller nas disciplinas de Instrumento Violino I a VIII, Excertos de Orquestra I a III,  
 54 Música de Câmara I a IV, Atividade Artística I a VIII e Leitura de Quarteto de Cordas I e II, do  
 55 Curso de Bacharelado em Música, DMU/CEART – Interessado: RICARDO MULLER; **Processo**  
 56 **UDESC 00040193/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de credenciamento da Profa.  
 57 Sandra Mara da Cunha nas disciplinas de Didática e Música I e II, Educação Musical e Escola I  
 58 e II, Estágio Curricular Supervisionado I a IV, Estudos Avançados em Música I e II, Métodos e  
 59 Técnicas de Pesquisa, Música e Educação, Pesquisa em Música, Projetos em Educação Musical  
 60 I e II e Trabalho de Conclusão de Curso, do Curso de Licenciatura em Música, DMU/CEART –  
 61 Interessada: SANDRA MARA DA CUNHA; **Processo UDESC 00040194/2024** – Assunto:  
 62 Homologação da solicitação de credenciamento da Profa. Lia Viegas Mariz de Oliveira Pelizzon  
 63 nas disciplinas de Estágio Curricular Supervisionado I a IV, do Curso de Licenciatura em Música,  
 64 DMU/CEART – Interessada: LIA VIEGAS MARIZ DE OLIVEIRA PELIZZON; e, incluir Item 3.16.  
 65 **Processo UDESC 00041015/2024** – Assunto: Aprovação da solicitação de realização de  
 66 Processo Seletivo para contratação de Professores(as) Substitutos(as) para o CEART para o  
 67 semestre 2025/1 – Interessada: DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – Relator: LUCAS DA  
 68 ROSA. Não havendo quem quisesse discutir, as inclusões de pauta foram aprovadas por  
 69 unanimidade. **2.3. Exclusões de Pauta:** Excluir Item 3.9 – A pedido da Comissão de Ensino –  
 70 **Processo 00034333/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de Visita Técnica a Indústrias  
 71 Têxteis Döhler S.A. e Diklatex Têxtil, com estudantes da 4ª fase da disciplina de  
 72 Sustentabilidade e Moda, do Curso de Bacharelado em Moda, sob coordenação do Prof.  
 73 Fabiano Garcia, a se realizar em 25/09/2024, em Joinville – Interessado: FABIANO GARCIA; e,  
 74 excluir Item 3.13 – A pedido da Comissão de Ensino – **Processo 00034348/2024** – Assunto:  
 75 Homologação da solicitação de Visita Técnica à Fábrica da Hering, com estudantes da 5ª fase  
 76 do Curso de Bacharelado em Moda, da disciplina de Padronagens Têxteis, sob coordenação  
 77 da Profa. Cristina Rodrigues Barbosa, a se realizar em 08/11/2024, em Blumenau –  
 78 Interessada: CRISTINA RODRIGUES BARBOSA. Não havendo quem quisesse discutir, as  
 79 exclusões de pauta foram **aprovadas por unanimidade.** **3. ORDEM DO DIA: 3.1. Processo**  
 80 **UDESC 00036133/2024** – Assunto: Aprovação da minuta de alteração da Resolução nº  
 81 05/2011 – CEART, que "Dispõe sobre a criação e a utilização de laboratórios institucionais no  
 82 âmbito do Centro de Artes - CEART" – Interessada: DIREÇÃO GERAL – Relatora: VIVIANE  
 83 BEINEKE. Apresentado o relato com parecer favorável, abriu-se a discussão e, após breves  
 84 comentários, **o parecer foi aprovado por unanimidade.** **3.2. Processo UDESC 00037785/2024**  
 85 – Assunto: Aprovação da solicitação para ausentar-se do país com ônus limitado para a UDESC,  
 86 da Profa. Rosana Tagliari Bortolin, para participar, como artista convidada, do *Nakhon Sawan*  
 87 *International Art Festival*, na cidade de Nakhon Sawan, Tailândia, no período de 11 a 22 de  
 88 novembro de 2024 – Interessada: ROSANA TAGLIARI BORTOLIN – Relator: LUIZ HENRIQUE  
 89 FIAMMENGHI. Apresentado o relato com parecer favorável, abriu-se a discussão e, não  
 90 havendo quem quisesse discutir, **o parecer foi aprovado por unanimidade.** **3.3. Processo**  
 91 **UDESC 00040391/2024** – Assunto: Aprovação das Planilhas de Qualificação Docente dos  
 92 Departamentos do CEART para o ano de 2025, que irão compor o PIQD CEART 2025 –  
 93 Interessada: DIREÇÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO – Relatora: ANELISE ZIMMERMANN.  
 94 Apresentado o relato com parecer favorável, abriu-se a discussão e, após breves comentários,

95 **o parecer foi aprovado por unanimidade. 3.4. Processo UDESC 00031565/2024** – Assunto:  
 96 Aprovação das Planilhas de Qualificação Técnica do CEART para o ano de 2025, que irão  
 97 compor o PIQT CEART 2025 – Interessada: DIREÇÃO DE ADMINISTRAÇÃO – Relatora:  
 98 MARLENE TORRINELLI. Apresentado o relato com parecer favorável, abriu-se a discussão e,  
 99 após breves comentários, **o parecer foi aprovado por unanimidade. 3.5. Documento UDESC**  
 100 **00041174/2024** – Assunto: Solicitação de deliberação acerca da alteração da estrutura física  
 101 do Ceart - Prédio da Fotografia – Interessada: DIREÇÃO GERAL – Relatora: ELIÂNE CARIN  
 102 HADLICH. Apresentado o relato com parecer favorável, abriu-se a discussão. Professora  
 103 Anelise e Professor Lucas agradecem ao DAV e ao DDE pelas análises e aprovações nos  
 104 respectivos colegiados. Professor Lucas informa que foi proposto que o anteprojeto do prédio  
 105 do DMO, que está em fase de licitação, integre o atual prédio da fotografia, preservando o  
 106 espaço. Professora Bianca sugere que, caso seja mesmo necessário demolir o prédio da  
 107 fotografia, que seja feito algum evento ou homenagem, pelo seu valor histórico. Após esses  
 108 apontamentos, **o parecer foi aprovado por unanimidade. 3.6. Processo UDESC**  
 109 **00038850/2024** – Assunto: Homologação da deliberação *ad referendum* que aprovou a  
 110 solicitação para ausentar-se do país com ônus para a UDESC, do Prof. André Luiz Antunes  
 111 Netto Carreira, para participação nas Jornadas Teatrais organizadas pelo *Teatro y Artes*  
 112 *Performáticas del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes*  
 113 *(UNA)*, acompanhando a Turma de Montagem Teatral II e do Núcleo de Pesquisa sobre Criação  
 114 Artística - Áhqis, que farão apresentações teatrais, intercâmbio cultural e participarão de aulas  
 115 com renomados professores de atuação de Buenos Aires, entre eles Ana Alvarado, Guillemos  
 116 Flores y Patricia Zangaro, no período de 17 a 26/10/2024 – Interessado: ANDRE LUIZ ANTUNES  
 117 NETTO CARREIRA – Relatora: MARLENE TORRINELLI. Após apresentação da deliberação, abriu-  
 118 se a discussão e, após breves comentários, foi **homologada por unanimidade. 3.7. Processo**  
 119 **UDESC 00039912/2024** – Assunto: Homologação da deliberação *ad referendum* que aprovou  
 120 a solicitação para ausentar-se do país com ônus para a UDESC, com pagamento de passagens  
 121 e diárias, da Profa. Neide Köhler Schulte, para apresentar exposição de roupas e projeto de  
 122 audiovisual BIOMODA: NATUREZA VESTIDA, no evento FASHION FEST, no Congresso  
 123 Latinoamericano de Moda 13º IXEL MODA, em Barranquilla, na Colômbia, no período de 21 a  
 124 27 de outubro de 2024 – Interessada: NEIDE KOHLER SCHULTE – Relatora: LUZIA RENATA  
 125 YAMAZAKI. Após apresentação da deliberação, abriu-se a discussão e, não havendo quem  
 126 quisesse discutir, foi **homologada por unanimidade. 3.8. Processo UDESC 00035590/2024** –  
 127 Assunto: Homologação da deliberação *ad referendum* que homologou a solicitação de  
 128 pagamento de diárias e passagens por meio de inscrição aprovada pelo Edital nº  
 129 001/2024/CEART – Programa de Apoio à Divulgação da Produção Intelectual – PRODIP, da  
 130 Profa. Maria Brígida de Miranda, para apresentação de artigo intitulado “Agroecologia em  
 131 Cena uma incursão da Pesquisa CURARTE - Práticas cênicas para o bem-viver: estudos de  
 132 gênero e feminismos nas artes da cena”, na XII Reunião Científica da ABRACE: o que podem  
 133 as Artes Cênicas entre a Máquina do Mundo e as Lutas pela Terra?, de 26/09 a 01/10/2024,  
 134 em São João del-Rei, Minas Gerais – Interessada: MARIA BRIGIDA DE MIRANDA. Após  
 135 apresentação da deliberação, abriu-se a discussão e, não havendo quem quisesse discutir, foi  
 136 **homologada por unanimidade. 3.9. Item excluído da pauta. 3.10. Processo UDESC**  
 137 **00031914/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de pagamento de diárias e passagens  
 138 por meio de inscrição aprovada pelo Edital nº 001/2024/CEART – Programa de Apoio à  
 139 Divulgação da Produção Intelectual – PRODIP, do Prof. Guilherme Antonio Sauerbronn de  
 140 Barros, para apresentar o trabalho intitulado "Mood for a day: unidade estrutural e estilo  
 141 episódico no contexto do Rock Progressivo", no V Congresso da TeMA – Associação Brasileira

142 de Teoria e Análise Musical, entre 16/10/24 e 19/10/24, em Salvador, BA – Interessado:  
 143 GUILHERME ANTONIO SAUERBRONN DE BARROS. Após apresentação da solicitação, abriu-se  
 144 a discussão e, não havendo quem quisesse discutir, foi **homologada por unanimidade. 3.11.**  
 145 **Processo UDESC 00033920/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de Estágio Pós-  
 146 Doutoral da Profa. Dra. Olga Maria Botelho Egas, no Programa de Pós-Graduação em Artes  
 147 Visuais do Ceart, na modalidade sem bolsa, sob supervisão da Profa. Dra. Elaine Schmidlin, no  
 148 período de 15 de outubro de 2024 a 15 de outubro de 2025 – Interessada: ELAINE SCHMIDLIN.  
 149 Após apresentação da solicitação, abriu-se a discussão e, não havendo quem quisesse discutir,  
 150 foi **homologada por unanimidade. 3.12. Plataforma SIGAA PVRT202-2024** – Assunto:  
 151 Homologação da solicitação de Novo Projeto de Pesquisa: No meio da Floresta: encontros  
 152 entre arte, ecologia e saberes tradicionais – Interessada: SILVANA BARBOSA MACEDO. Após  
 153 apresentação da solicitação, abriu-se a discussão e, não havendo quem quisesse discutir, foi  
 154 **homologada por unanimidade. 3.13. Processo 00034348/2024** excluído da pauta; **Processo**  
 155 **00024387/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de Visita Técnica prevista no plano de  
 156 ensino da disciplina História da Moda Contemporânea, “Nos caminhos da história e do  
 157 sensível – em direção ao patrimônio histórico e artístico de Minas Gerais”, com estudantes do  
 158 Curso de Bacharelado em Moda, sob coordenação da Profa. Mara Rúbia Sant’Anna, a se  
 159 realizar entre 24 e 28/10/2024, nas cidades de Brumadinho, Belo Horizonte, Ouro Preto,  
 160 Mariana e Congonhas – Interessada: MARA RUBIA SANT ANNA. Após apresentação da  
 161 solicitação, abriu-se a discussão e, não havendo quem quisesse discutir, foi **homologada por**  
 162 **unanimidade. 3.14. Homologações em Bloco – Credenciamento Docente em Disciplinas da**  
 163 **Graduação – DMO: Processo UDESC 00038916/2024** – Assunto: Homologação da solicitação  
 164 de credenciamento da Profa. Dulce Maria Holanda Maciel na disciplina de Fundamentos de  
 165 Coleção de Moda, do curso de Bacharelado em Moda, DMO/CEART – Interessada: DULCE  
 166 MARIA HOLANDA MACIEL; **Processo UDESC 00038922/2024** – Assunto: Homologação da  
 167 solicitação de credenciamento da Profa. Amanda Queiroz Campos na disciplina de Produção  
 168 de Moda e Imagem, do curso de Bacharelado em Moda, DMO/CEART – Interessada: AMANDA  
 169 QUEIROZ CAMPOS; **Processo UDESC 00038924/2024** – Assunto: Homologação da solicitação  
 170 de credenciamento da Profa. Andressa Santos Turcatto nas disciplinas de Design de Estrutura  
 171 e Superfícies Têxteis e Estampas e Padronagens Têxteis, do curso de Bacharelado em Moda,  
 172 DMO/CEART – Interessada: ANDRESSA SANTOS TURCATTO; **Processo UDESC 00038926/2024**  
 173 – Assunto: Homologação da solicitação de credenciamento da Profa. Luciana da Silva Bertoso  
 174 na disciplina de Fundamentos de Coleção de Moda, do curso de Bacharelado em Moda,  
 175 DMO/CEART – Interessada: LUCIANA DA SILVA BERTOSO; **Processo UDESC 00039150/2024** –  
 176 Assunto: Homologação da solicitação de credenciamento da Profa. Cristina Rodrigues Barbosa  
 177 na disciplina de Produção de Moda e Imagem, do curso de Bacharelado em Moda,  
 178 DMO/CEART – Interessada: CRISTINA RODRIGUES BARBOSA; **Processo UDESC 00039153/2024**  
 179 – Assunto: Homologação da solicitação de credenciamento da Profa. Monique Vandresen na  
 180 disciplina de Produção de Moda e Imagem, do curso de Bacharelado em Moda, DMO/CEART  
 181 – Interessada: MONIQUE VANDRESEN. Após apresentação das solicitações, abriu-se a  
 182 discussão e, não havendo quem quisesse discutir, foram **homologadas por unanimidade.**  
 183 **3.15. Homologações em Bloco – Credenciamento Docente em Disciplinas da Graduação –**  
 184 **DMU: Processo UDESC 00039744/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de  
 185 credenciamento do Prof. Leonardo Andrei Marques nas disciplinas de Harmonia e Harmonia  
 186 e Contraponto, do curso de Licenciatura em Música, DMU/CEART – Interessado: LEONARDO  
 187 ANDREI MARQUES; **Processo UDESC 00039795/2024** – Assunto: Homologação da solicitação  
 188 da Profa. Ana Paula Pacheco de S Thiago nas disciplinas de Instrumento Piano I a VIII e

189 Atividade Artística I a VIII, do Curso de Bacharelado em Música, e Instrumento Piano I a IV, do  
 190 Curso de Licenciatura em Música, DMU/CEART – Interessada: ANA PAULA PACHECO DE S  
 191 THIAGO; **Processo UDESC 00039796/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de  
 192 credenciamento do Prof. Arthur Zucchi Boscato nas disciplinas de Percepção Musical I a VI e  
 193 Prática de Conjunto I a VI, do Curso de Licenciatura em Música, DMU/CEART – Interessado:  
 194 ARTHUR ZUCCHI BOSCATO; **Processo UDESC 00039797/2024** – Assunto: Homologação da  
 195 solicitação de credenciamento da Profa. Carolina Momm de Melo nas disciplinas de  
 196 Instrumento Violino I a VIII, Prática Artístico Pedagógica (violino) I e II e Didática do  
 197 Instrumento Violino e Viola, do Curso de Bacharelado em Música, DMU/CEART – Interessada:  
 198 CAROLINA MOMM DE MELO; **Processo UDESC 00039799/2024** – Assunto: Homologação da  
 199 solicitação de credenciamento do Prof. Cauã Borges Canilha nas disciplinas de Harmonia do  
 200 Violão I e II e Violão I a VIII, do Curso de Bacharelado em Música, e Instrumento Violão I a IV,  
 201 do Curso de Licenciatura em Música, DMU/CEART – Interessado: CAUA BORGES CANILHA;  
 202 **Processo UDESC 00039801/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de credenciamento  
 203 do Prof. Eduardo Marcel Vidili nas disciplinas de História da Música I a VI, História da Música  
 204 no Brasil, História da Música Popular Brasileira, História da Música Popular e Introdução à  
 205 Musicologia e Etnomusicologia, do Curso de Licenciatura em Música, e Pesquisa em Música,  
 206 dos Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Música, DMU/CEART – Interessado: EDUARDO  
 207 MARCEL VIDILI; **Processo UDESC 00039803/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de  
 208 credenciamento do Prof. Ricardo Müller nas disciplinas de Instrumento Violino I a VIII,  
 209 Excertos de Orquestra I a III, Música de Câmara I a IV, Atividade Artística I a VIII e Leitura de  
 210 Quarteto de Cordas I e II, do Curso de Bacharelado em Música, DMU/CEART – Interessado:  
 211 RICARDO MULLER; **Processo UDESC 00040193/2024** – Assunto: Homologação da solicitação  
 212 de credenciamento da Profa. Sandra Mara da Cunha nas disciplinas de Didática e Música I e II,  
 213 Educação Musical e Escola I e II, Estágio Curricular Supervisionado I a IV, Estudos Avançados  
 214 em Música I e II, Métodos e Técnicas de Pesquisa, Música e Educação, Pesquisa em Música,  
 215 Projetos em Educação Musical I e II e Trabalho de Conclusão de Curso, do Curso de  
 216 Licenciatura em Música, DMU/CEART – Interessada: SANDRA MARA DA CUNHA; **Processo**  
 217 **UDESC 00040194/2024** – Assunto: Homologação da solicitação de credenciamento da Profa.  
 218 Lia Viegas Mariz de Oliveira Pelizzon nas disciplinas de Estágio Curricular Supervisionado I a  
 219 IV, do Curso de Licenciatura em Música, DMU/CEART – Interessada: LIA VIEGAS MARIZ DE  
 220 OLIVEIRA PELIZZON. Após apresentação das solicitações, abriu-se a discussão e, não havendo  
 221 quem quisesse discutir, foram **homologadas por unanimidade. 3.16. Processo UDESC**  
 222 **00041015/2024** – Assunto: Aprovação da solicitação de realização de Processo Seletivo para  
 223 contratação de Professores(as) Substitutos(as) para o CEART para o semestre 2025/1 –  
 224 Interessada: DIREÇÃO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – Relator: LUCAS DA ROSA. Apresentado o  
 225 relato com parecer favorável, abriu-se a discussão e, após breves comentários, **o parecer foi**  
 226 **aprovado por unanimidade. 4. COMUNICAÇÕES PESSOAIS:** Professora Valéria informa que  
 227 vai redigir, em conjunto com o Conselheiro Rodrigo, a moção sobre os dois assuntos citados  
 228 na reunião do mês de agosto, para apresentar na próxima reunião. Professora Valéria também  
 229 solicita informações sobre o andamento do projeto de reconstrução da Geodésica. Professor  
 230 Lucas agradece novamente aos Departamentos de Artes Visuais e Design sobre o pedido a  
 231 respeito do Prédio da Fotografia. Professor Vicente convida para a Mostra Skholé de Artes  
 232 Cênicas, entre os dias 30/09 e 3/10, em que serão compartilhados processos artístico-  
 233 pedagógicos em Artes Cênicas desenvolvidos em escolas de educação básica da Grande  
 234 Florianópolis. Professor Vicente também faz um alerta sobre os vetos das bolsas da FAPESC a  
 235 pesquisas com temas feministas. Professora Débora lembra que as inscrições para os Editais

236 do Prêmio NUDHA encerram dia 27/09. Eliâne pede aos Departamentos que façam seu  
237 planejamento de ações para 2026, para o planejamento da LOA, que será cobrado em maio  
238 de 2025. Vicente pede que seja esse planejamento seja solicitado em novembro/dezembro,  
239 para que discutam na reunião de colegiado de fevereiro de 2025. Professora Anelise relembra  
240 a todos e todas sobre a formação para chefes, diretores e NDEs que será realizada dia 26/09,  
241 com a PROEN. Ninguém mais querendo se manifestar e nada mais havendo a tratar, a  
242 Presidente agradeceu a presença de todas as pessoas e declarou encerrada a sessão, da qual  
243 eu, Gabriela Monteiro, lavrei a presente ata, que na próxima sessão, após lida e submetida à  
244 aprovação, será assinada por mim e pelos presentes. Florianópolis, aos vinte e cinco dias do  
245 mês de setembro do ano de dois mil e vinte e quatro.

246

247 Anelise Zimmermann

248 **Diretora Geral em exercício e Presidente *Ad hoc* do Conselho do Centro de Artes, Design e**  
249 **Moda**

250

251 Gabriela Monteiro

252 **Secretária do Conselho do Centro de Artes, Design e Moda**

253

254 **Membros:**

255 Bianca Scliar Cabral Mancini

256 Célio Teodorico dos Santos

257 Debora Pazetto Ferreira

258 Eliâne Carin Hadlich

259 Eliza Pigatto Docena

260 Lucas da Rosa

261 Luiz Henrique Fiammenghi

262 Marlene Torrinelli

263 Rodrigo Okamoto Albrecht

264 Tharciana Goulart da Silva

265 Valeria Maria Fuser Bittar

266 Vicente Concilio



# Assinaturas do documento



Código para verificação: **VP1182AC**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ **GABRIELA MONTEIRO** (CPF: 041.XXX.999-XX) em 04/11/2024 às 13:40:09  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:32:07 e válido até 30/03/2118 - 12:32:07.  
(Assinatura do sistema)
- ✓ **ANELISE ZIMMERMANN** (CPF: 948.XXX.410-XX) em 04/11/2024 às 13:56:04  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:39:08 e válido até 30/03/2118 - 12:39:08.  
(Assinatura do sistema)
- ✓ **ELIANE CARIN HADLICH** (CPF: 831.XXX.539-XX) em 04/11/2024 às 14:12:02  
Emitido por: "AC ONLINE RFB v5", emitido em 25/03/2024 - 11:37:11 e válido até 25/03/2027 - 11:37:11.  
(Assinatura ICP-Brasil)
- ✓ **MARLENE TORRINELLI** (CPF: 254.XXX.899-XX) em 04/11/2024 às 15:15:46  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:42:58 e válido até 30/03/2118 - 12:42:58.  
(Assinatura do sistema)
- ✓ **ELIZA KARLA PIGATTO DOCENA** (CPF: 008.XXX.689-XX) em 04/11/2024 às 16:11:34  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:49:29 e válido até 13/07/2118 - 13:49:29.  
(Assinatura do sistema)
- ✓ **CELIO TEODORICO DOS SANTOS** em 04/11/2024 às 16:15:11  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:16 e válido até 30/03/2118 - 12:40:16.  
(Assinatura do sistema)
- ✓ **VICENTE CONCILIO** (CPF: 277.XXX.718-XX) em 04/11/2024 às 16:30:19  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:42:48 e válido até 30/03/2118 - 12:42:48.  
(Assinatura do sistema)
- ✓ **LUCAS DA ROSA** (CPF: 763.XXX.959-XX) em 04/11/2024 às 18:16:29  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:42:49 e válido até 30/03/2118 - 12:42:49.  
(Assinatura do sistema)
- ✓ **DEBORA PAZETTO FERREIRA** (CPF: 056.XXX.299-XX) em 04/11/2024 às 20:21:27  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 23/05/2019 - 15:10:40 e válido até 23/05/2119 - 15:10:40.  
(Assinatura do sistema)
- ✓ **VALERIA MARIA FUSER BITTAR** (CPF: 137.XXX.678-XX) em 05/11/2024 às 23:13:29  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:47:32 e válido até 30/03/2118 - 12:47:32.  
(Assinatura do sistema)



## Assinaturas do documento



✓ **LUIZ HENRIQUE FIAMMENGHI** (CPF: 024.XXX.298-XX) em 07/11/2024 às 20:37:12  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:43:31 e válido até 30/03/2118 - 12:43:31.  
(Assinatura do sistema)

✓ **BIANCA SCLiar CABRAL MANCINI** (CPF: 033.XXX.759-XX) em 13/11/2024 às 14:27:52  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:21:37 e válido até 13/07/2118 - 13:21:37.  
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDMyNjZfMzI2N18yMDI0X1ZQMTE4MkFD> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00003266/2024** e o código **VP1182AC** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.