

**PROCESSO SELETIVO – 04/2024**

**Área de Conhecimento: Piano**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 1:** Considerando um grupo misto de alunos do bacharelado, com alunos desde o primeiro ao quarto ano do curso de piano, apresente uma proposta de desenvolvimento de aspectos de leitura, repertório e performance em palco a ser aplicada durante a disciplina.

Considere que as aulas desta disciplina são ministradas em grupos, em uma sala equipada com pianos, computador, aparelho de som e projetor data-show.

*Espera-se que o(a) candidato(a) discorra, com base na literatura e em sua experiência, sobre como trabalhar o ensino-aprendizagem de desenvolvimento de leitura, performance, postura em palco, preparação de performance, técnicas de controle de ansiedade, além de desenvolvimento de elementos técnicos, estilísticos, e contextualização de repertório na historiografia do instrumento.*

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

\_\_\_\_\_  
**Presidente da Banca (Thais Lopes Nicolau)**

\_\_\_\_\_  
**Avaliador 2 (Luis Cláudio Barros)**

\_\_\_\_\_  
**Avaliador 3 (Maurício Zamith)**

**PROCESSO SELETIVO – 04/2024**

**Área de Conhecimento: Piano**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 2:** A partir das partituras dadas, discorra sobre aspectos a serem considerados nos processos de ensino-aprendizagem dos dois trechos musicais em anexo.

*Espera-se que o/a candidato/a, com base na literatura e em sua experiência, considere questões técnicas e interpretativas tais como sonoridade e dinâmica, fraseologia, articulação, aspectos estilísticos e idiomáticos de período/compositor e questões envolvendo a interpretação ao piano de uma obra escrita para fortepiano (no caso específico da obra de Mozart), pedalização, uso de ressonância do piano (no caso do prelúdio de Debussy), bem como estratégias de estudo e memorização. Para isto, a/o candidata/o precisará, também, identificar ao menos os períodos artísticos nos quais as obras se encaixam (e preferencialmente os compositores e as obras em si, que fazem parte do repertório canônico do instrumento. [1. Sonata K. 333 de Mozart, 1. Mov.. 2. Prelúdio A garota dos cabelos de linho de Debussy]*

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

\_\_\_\_\_  
**Presidente da Banca (Thais Lopes Nicolau)**

\_\_\_\_\_  
**Avaliador 2 (Luis Cláudio Barros)**

\_\_\_\_\_  
**Avaliador 3 (Maurício Zamith)**



# Assinaturas do documento



Código para verificação: **8S405PNE**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ **THAIS LOPES NICOLAU** (CPF: 220.XXX.688-XX) em 24/06/2024 às 10:42:16  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 15:11:53 e válido até 13/07/2118 - 15:11:53.  
(Assinatura do sistema)
  
- ✓ **LUIS CLAUDIO BARROS PEREIRA DA SILVA** (CPF: 007.XXX.207-XX) em 24/06/2024 às 12:36:08  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 25/04/2019 - 18:44:25 e válido até 25/04/2119 - 18:44:25.  
(Assinatura do sistema)
  
- ✓ **MAURICIO ZAMITH ALMEIDA** (CPF: 122.XXX.478-XX) em 24/06/2024 às 12:38:51  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:38:10 e válido até 30/03/2118 - 12:38:10.  
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMjUwMTJfMjUwNDIlfMjAyNF84UzQwNVBORQ==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00025012/2024** e o código **8S405PNE** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.