

QUESTÃO 1: Considerando o item da ementa da disciplina e o referencial indicado de *ITTEN, Johannes. El arte del color. Barcelona: Editora GG, 2022. Explique e desenvolva sobre o contraste complementar utilizando a teoria indicada pelo autor e os exemplos (pinturas) indicados no livro, assim como, estabeleça conexões com práticas artísticas contemporâneas. (páginas 70-73).*

Peso 2,5.

Na resposta espera-se que os candidatos apresentem domínio de conteúdo e objetividade no tratamento do tema, assim como, propriedade de linguagem. Desta forma, a resposta deverá versar sobre o conceito que Itten aborda para o contraste complementar (suas misturas), dos cinzas coloridos aos castanhos. Indicação de círculo cromático e cores complementares, indicação de complementares e cores primárias. Desenvolver sobre cores físicas, fenômenos fisiológicos, imagem residual, efeito simultâneo, harmonia cromática, forças de luz e sombra, proporções, pintura em camadas e construção cromática.

Possibilidade em desenvolver esquemas cromáticos de composição com pares cromáticos conforme exemplos no livro.

Possibilidade em adensar leituras e apreciação cromática para os estudos (pinturas) indicados na referência (pontilhismo). Abordagem sobre o olho do espectador e formas de percepção.

Espera-se que sejam citados e desenvolvidos os exemplos de pinturas de Jan Van Eyck, Piero Della Francesca e Paul Cézanne.


Espera-se desenvolver conexões com práticas artísticas contemporâneas.

Espera-se desenvolver esquemas e gráficos similares ao da referência.


*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.



Membros da Banca:




Avaliador 1 (nome e assinatura)



Avaliador 2 (nome e assinatura)



Avaliador 3 (nome e assinatura)



Presidente da Banca (nome e assinatura)

PROCESSO SELETIVO – 06/2024

Área de Conhecimento: LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES / ARTES / PINTURA

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA


QUESTÃO 2: Considerando o item da ementa da disciplina e o referencial indicado de *ITTEN, Johannes. El arte del color. Barcelona: Editora GG, 2022*. Explique e desenvolva sobre o contraste qualitativo utilizando a teoria indicada pelo autor e os exemplos (pinturas) indicados no livro, assim como, estabeleça conexões com práticas artísticas contemporâneas. (páginas 78-81).

Peso 2,5.


Na resposta espera-se que os candidatos apresentem domínio de conteúdo e objetividade no tratamento do tema, assim como, propriedade de linguagem. Desta forma, a resposta deverá versar sobre o conceito que Itten aborda para o contraste qualitativo (ou de saturação), que são a oposição em cores saturadas, luminosas, apagadas e moduladas. Cores prismáticas, cores em refração de luz branca - cores luminosas, Cores saturadas em claro e escuro em cores em si, rompimento de tonalidades. No texto há 4 eixos sobre o contexto do desenvolvimento cromático para cores apagadas, (rompimento do tom com branco, preto, branco e preto, opacidade de cor pura mesclado com a cor complementar). Espera-se o desenvolvimento de cada item com exemplos, conforme o livro. Desenvolver a capacidade para opacidade, contraste apagado-luminoso e sua relatividade, em 25 quadrados da cor pura para a saturação. Espera-se que os exemplos apresentados no livro, sejam citados e/ou desenvolvidos:

pinturas de George de La Tour, Henri Matisse e Paul Klee. Espera-se desenvolver conexões com práticas artísticas contemporâneas. Possibilidade em desenvolver esquemas cromáticos de composição com pares cromáticos conforme exemplos no livro.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

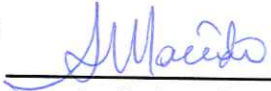


Avaliador 1 (nome e assinatura)




Avaliador 3 (nome e assinatura)

Membros da Banca:



Avaliador 2 (nome e assinatura)



Presidente da Banca (nome e assinatura)

PROCESSO SELETIVO – 06/2024

Área de Conhecimento: LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES / ARTES / PINTURA

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 3: Seguindo os apontamentos em *BARROS, Lílian R. M. A Cor no Processo Criativo: um Estudo sobre a Bauhaus e a Teoria de Goethe. São Paulo: Ed. Senac, 2006. Desenvolva um plano para uma aula, com base na interação da cor e abordagem metodológica de Josef Albers (páginas 213 - 255). Peso 5,0.*

Na resposta espera-se que os candidatos apresentem domínio de conteúdo e objetividade no tratamento do tema, assim como, propriedade de linguagem. Em uma resposta espera-se que candidatos apontem o desenvolvimento sobre o aspecto de planejamento didático e pedagógico:

- O que um plano de aula precisa ter: justificativa (o que e porque de determinado conteúdo), objetivo (o que pretende), conteúdo explícito (o que será abordado), metodologia (como e com quais meios): procedimento didático/momentos/cronograma, materiais. Avaliação (sistemática com

critérios demonstrados e explicitados) e referências bibliográficas (que dialoguem com o tema, assunto e conteúdo).

Sobre conteúdos desenvolvidos para uma aula, espera-se o adensamento e enquadramento sobre práticas e teorias instauradas pelo artista e professor Josef Albers (aspectos biográficos, aspectos metodológicos de sua prática de ensino, aspectos técnicos sobre o conteúdo abordado como introdução a linhagem pictórica, aspectos que indicam criação de instrumentos para produção artística).

É esperado que o candidato desenvolva critérios de avaliação para uma aula claramente ancorados na abordagem criada pelo artista e professor Josef Albers. Assim, como cite exemplos e aproximações que também, enquadram-se nas condições técnicas, conceituais e teóricas.

Nas páginas indicadas como referência (páginas 213 - 255), há apontamentos biográficos sobre o artista e professor Josef Albers, contextualizando sua passagem pela Bauhaus como aluno e professor, até sua mudança da Alemanha para os Estados Unidos. Também há, explicitamente conteúdo sobre sua metodologia didática, com exercícios indutivos para o ensino das interações cromáticas, sendo o aprendizado como fruto da experiência.

Barros (2006), cita exemplos e autores que afirmam o contexto de uma filosofia de ensino baseada na experiência e seus movimentos pedagógicos. Citar exemplos de autores relacionados e desenvolver o pensamento sobre esta abordagem de ensino e contexto de aprendizagem é esperado que ocorra na resposta. Considerando a ênfase pedagógica exemplificada. Há uma ênfase na experiência didática e prática artística, assim como, há ênfase na relatividade e interatividade do fenômeno cromático (citando inclusive três aspectos como ferramentas fundamentais para aprendizagem dos alunos de Albers, na página 221).

Enquanto conteúdo para uma aula, é esperado que o candidato opte por um conteúdo ou mais. É esperado que seja desenvolvido temas sobre consciência e domínio da mutabilidade da cor, com ênfase nos seguintes conteúdos: interações cromáticas, recordação da cor, memória visual, leitura da cor e contexto por meio do uso de papel colorido no lugar do pigmento da tinta. É esperado que o candidato desenvolva questões referentes a relatividade da cor, intensidade da luz, claridade, estudos de gradação tonal, intensidade da cor - brilho, ilusões cromáticas, subtração da cor, pós-imagem e contraste simultâneo, efeitos de transparências, cores



aditivas e subtrativas, projeções em espaços de composição, intervalos e transformações da cor, misturas ópticas, regras de harmonia, sensação de volume, profundidade ou adensamento da cor em suspensão.

É esperado que além do aspecto técnico o candidato demonstre exemplos citados no livro no conteúdo escolhido. Também é indicado que o candidato use em seu planejamento, aproximações que gerem condições de produção poética e prática de ateliê.

Espera-se resposta com argumento desenvolvido, bem escrita e sem erros conceituais e filosóficos, ou com aproximações evidentemente abruptas. Espera-se recorte no enquadramento de conteúdo, exemplos de artistas e propostas práticas de exercícios baseados justamente no eixo da aula proposta. Assim como, espera-se cronograma de continuidade entre conteúdos (contextualização).

Espera-se adensamento na resposta e não fuga para outros pontos da referência ou articulações que não venham a ser sobrepostas, o adensamento é em um artista e professor e sua abordagem de ensino para pintura e estudos cromáticos.

Espera-se como possibilidade também na resposta, demonstrações de gráficos, desenhos, e explicações técnicas que podem colaborar para expressar o conteúdo.

Obrigatório entregar resposta e rascunho de resposta.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.



Avaliador 1 (nome e assinatura)



Avaliador 3 (nome e assinatura)

Membros da Banca:



Avaliador 2 (nome e assinatura)



Presidente da Banca (nome e assinatura)



Assinaturas do documento



Código para verificação: **LSE742D9**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ **JOCIELE LAMPER DE OLIVEIRA** (CPF: 805.XXX.620-XX) em 25/11/2024 às 09:23:05
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:45:42 e válido até 30/03/2118 - 12:45:42.
(Assinatura do sistema)

- ✓ **SILVANA BARBOSA MACEDO** (CPF: 389.XXX.441-XX) em 25/11/2024 às 09:38:23
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 15:07:58 e válido até 13/07/2118 - 15:07:58.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNTAwMTdfNTAwNjdfMjAyNF9MU0U3NDJEOQ==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00050017/2024** e o código **LSE742D9** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.