

PROCESSO SELETIVO – 06/2024

Área de Conhecimento: PIANO

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: Apresente e discuta conteúdos, atividades e estratégias didáticas que contemplem o seguinte item da ementa da disciplina **Instrumento-Piano**, destinada a estudantes de um Curso de Licenciatura em Música: *Princípios básicos do instrumento para sua utilização como ferramenta auxiliar à formação musical e profissional docente de futuros licenciados em música.*

A ementa mencionada na questão remete diretamente ao desenvolvimento das chamadas “*habilidades funcionais*” ao piano. Trata-se do desenvolvimento de habilidades que não exigem necessariamente um nível de excelência pianística, sendo acessíveis a não-pianistas, mas que são úteis à formação musical do aluno (dialogando e contribuindo com outras disciplinas do currículo, como Teoria Musical, Harmonia, Percepção etc...), assim como ferramentas do exercício da docência.

Tais habilidades envolvem aspectos criativos que não são tão recorrentemente explorados em aulas individuais de piano, que privilegia repertório de música de concerto escrita e a formação de pianistas profissionais.

As habilidades funcionais são várias, sendo que se destacam:

- proficiência em leitura de diferentes formas de notação musical (CORVISIER, F.)
- improvisação (CORVISIER, F.)
- transposição (CORVISIER, F.)
- harmonização (CORVISIER, F; BASTIAN; M. L.)
- acompanhamento (BASTIAN, M. L.)

Portanto, a discussão sobre conteúdos e atividades relacionados às *habilidades funcionais* é o que se espera como resposta a esta questão.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

**Avaliador 1 (nome e assinatura)
assinatura)**

Avaliador 2 (nome e

Avaliador 3 (nome e assinatura)

Presidente da Banca

(nome e assinatura)

PROCESSO SELETIVO – 06/2024

Área de Conhecimento: PIANO

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: Considerando uma turma de alunos de diferentes níveis de desempenho pianístico, discorra sobre atividades e estratégias que promovam o desenvolvimento da técnica pianística. Apresente exemplos práticos de conteúdos e estratégias que possam ser adaptados ao contexto do ensino em grupo.

A discussão sobre atividades e estratégias que promovam o desenvolvimento da técnica pianística deve considerar questões como:

- Aspectos fundamentais da técnica pianística como agilidade, reflexo, força, precisão, flexibilidade e independência de dedos, mãos e braços. (KOCHEVITSKY)
- Postura adequada, consciência corporal e compreensão da fisiologia do movimento e controle motor na execução do instrumento, aspectos que auxiliam os pianistas a cultivarem uma prática eficiente e saudável (KOCHEVITSKY)
- Percepção sensorial e topografia do teclado / percepção tátil (KOCHEVITSKY)
- Estratégias de prática que otimizem o aprendizado e a consolidação da técnica. Conceito de “prática deliberada” (KAPLAN; KOCHEVITSKY)
- Relação entre técnica e aspectos cognitivos como coordenação, memória e processos de consolidação de habilidades (KAPLAN; KOCHEVITSKY)

A adaptação ao contexto de ensino de piano em grupo deve levar em consideração os perfis dos alunos e o equilíbrio entre atendimento individualizado e coletivo, de forma a atender necessidades específicas de cada aluno e, ao mesmo tempo, contribuir com o desenvolvimento do grupo (CORVISIER)

A exemplificação de trabalhos técnicos aplicados em repertório é desejável, e deve considerar a importância da análise musical como ferramenta de compreensão do texto musical e, conseqüentemente, da abordagem técnica adequada (PÓVOAS).

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

**Avaliador 1 (nome e assinatura)
assinatura)**

Avaliador 2 (nome e

**Avaliador 3 (nome e assinatura)
(nome e assinatura)**

Presidente da Banca



Assinaturas do documento



Código para verificação: **SEB98043**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



MAURICIO ZAMITH ALMEIDA (CPF: 122.XXX.478-XX) em 25/11/2024 às 16:07:44

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:38:10 e válido até 30/03/2118 - 12:38:10.

(Assinatura do sistema)



LUIS CLAUDIO BARROS PEREIRA DA SILVA (CPF: 007.XXX.207-XX) em 25/11/2024 às 16:10:39

Emitido por: "SGP-e", emitido em 25/04/2019 - 18:44:25 e válido até 25/04/2119 - 18:44:25.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwNTAwMjZfNTAwNzZfMjAyNF9TRUI5OE80Mw==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00050026/2024** e o código **SEB98043** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.