



**Avaliador 3 (nome e assinatura)  
(nome e assinatura)**

**Presidente da Banca**

**PROCESSO SELETIVO – 04/2024**

**Área de Conhecimento: História da Música**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 2:** Do ponto de vista da relação palavra/ música o termo “Madrigalismo” pode ser visto como um *turning point* na historicidade musical. Explique, argumente e advogue as implicações estéticas e estilísticas deste termo.

1) Conceituação do Termo; Madrigal Italiano e formas aparentadas; música representativa; polifonia imitativa; Teoria dos Afetos; Tratado de Giuseffo Zarlino ( <i>Institutione Harmoniche</i> , 1559); descolamento da música instrumental da vocal; <i>canzona per sonare</i> . Orlando di Lasso, Josquin des Près.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Avaliador 1 (nome e assinatura)  
assinatura)**

**Avaliador 2 (nome e**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Avaliador 3 (nome e assinatura)  
(nome e assinatura)**

**Presidente da Banca**



**PROCESSO SELETIVO – 04/2024**

**Área de Conhecimento: História da Música**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

- 2) **QUESTÃO 4:** A vinda da Família Real portuguesa ao Brasil mudou a estrutura sócio-cultural do Rio de Janeiro no século XIX. Discorra sobre estas mudanças e suas implicações musicais.

1) Criações de instituições artístico musicais; estabelecimento de artistas e músicos que influenciaram a cena cultural; Pe. José Maurício, Marcos Portugal, Sigismund Neukomm. Proliferação dos gêneros de salão e intercambio com a música de tradição oral (popular). Modinhas.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Avaliador 1 (nome e assinatura)  
assinatura)**

**Avaliador 2 (nome e**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**Avaliador 3 (nome e assinatura)  
(nome e assinatura)**

**Presidente da Banca**

**PROCESSO SELETIVO – 04/2024**

**Área de Conhecimento: História da Música**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

- 3) **QUESTÃO 5:** Discorra sobre o grupo *Música Viva* e sua atuação no panorama musical brasileiro do pós-guerra.

1) Koellreutter, Edino Krieger, Guerra-Peixe, Claudio Santoro, Eunice Catunda; suas ideias estéticas e suas técnicas composicionais. Ruptura do movimento com as ideias modernistas e vínculo com o realismo socialista; aproximação com valores nacionalistas/cultura popular. Carta aberta aos músicos e críticos do Brasil de Camargo Guarnieri.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

\_\_\_\_\_

**Avaliador 1 (nome e assinatura)  
assinatura)**

\_\_\_\_\_

**Avaliador 3 (nome e assinatura)  
(nome e assinatura)**

**Avaliador 2 (nome e**

**Presidente da Banca**



# Assinaturas do documento



Código para verificação: **WT3CR081**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**LUIZ HENRIQUE FIAMMENGHI** (CPF: 024.XXX.298-XX) em 24/06/2024 às 13:41:05

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:43:31 e válido até 30/03/2118 - 12:43:31.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMjYxNTFfMjYxODhfMjAyNF9XVDNDUjA4MQ==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00026151/2024** e o código **WT3CR081** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.