

**PROCESSO SELETIVO – 04/2024****Área de Conhecimento: Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial  
Programação Visual / Design Gráfico B****PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 1 (4 pontos):** Estabeleça um paralelo entre o grid como princípio organizador e o grid que explora as alternativas de desconstrução desse princípio organizador (como proposto em Samara, 2007). Articule em sua resposta os conceitos que norteiam estes dois princípios de grid. Além da resposta escrita, você pode ilustrar visualmente esta oposição através de sketches.

Para o grid como princípio organizador, o candidato pode articular os conceitos apresentados em Timothy Samara\*, na p. 25: colunas, módulos, margens, guias horizontais, zonas especiais, marcadores). Pode também mencionar os tipos de grid: retangular, colunas, hierárquico.

Para explicar as abordagens não estruturais do grid, o candidato pode articular os conceitos apresentados no mesmo livro a partir da p. 123. Explicando formas de “deformar um espaço racionalmente estruturado, formando novas relações”.

Para os exemplos visuais, ver Samara a partir da p. 130.

\*SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac&Naify, 2007.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

---

**Avaliador 1 (Luana M. Wedekin)**

---

**Avaliador 2 (João Calligaris)**

---

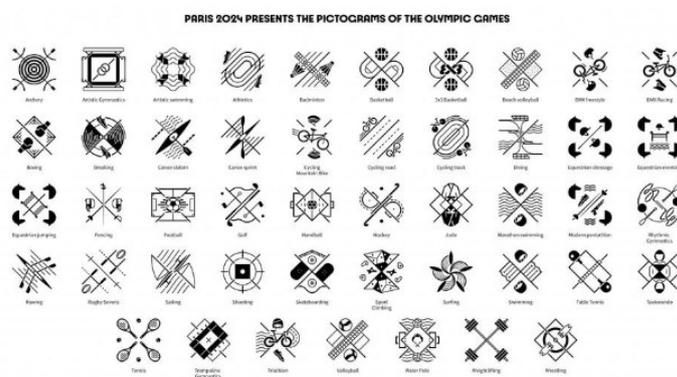
**Avaliador 3 (Elton Moura Nickel)**

---

**Pres. da Banca (Luana M. Wedekin)**

**PROCESSO SELETIVO – 04/2024**
**Área de Conhecimento: Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial**  
**Programação Visual / Design Gráfico B**
**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 2 (4 pontos):** Quando contemplamos os pictogramas das modalidades esportivas dos Jogos de Paris, reconhecemos o que Frutiger (2007) chamou de pictogramas esquematizados. Ele ainda descreve os sistemas de pictogramas para eventos, que é o caso da figura abaixo (Pictogramas dos Jogos Olímpicos de Paris 2024). A partir do exemplo abaixo, comente as características dos sistemas de pictogramas para eventos e identifique nesta família de pictogramas os princípios de forma e desenho (Cf. Wong, 1998).



Fonte: <https://ge.globo.com/olimpiadas/noticia/2023/02/08/paris-2024-organizacao-divulga-pictogramas-oficiais-dos-jogos.ghtml>

O candidato pode discorrer especificamente sobre o que Frutiger\* explica na p. 323, no item “sistemas de pictogramas para eventos”.

O candidato pode também identificar aspectos relativos aos princípios formais como apresentados em Wong\*\*, por exemplo: as inter-relações das formas e seus efeitos espaciais (p. 49); o uso da repetição (p. 51-54); quanto ao tipo de forma (p. 146-150) e a criação de formatos geométricos (p. 155-168); pode classificar as formas em termos de simetria, assimetria e desvio (p. 170-171); muito oportunamente, poderá identificar composições com radiação (p. 207-209).

\*FRUTIGER, Adrian. **Sinais & Símbolos: desenho, projeto e significado**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

\*\* WONG, Wucius. **Princípios da forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**


---

**Avaliador 1 (Luana M. Wedekin)**


---

**Avaliador 2 (João Calligaris)**


---

**Avaliador 3 (Elton Moura Nickel)**


---

**Pres. da Banca (Luana M. Wedekin)**

**PROCESSO SELETIVO – 04/2024****Área de Conhecimento: Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial  
Programação Visual / Design Gráfico B****PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 3 (2 pontos):** Explique os elementos básicos do cinema, segundo Sergei Eisenstein em “A forma do filme” (1990). A explicação escrita pode ser complementada através de um esboço visual de uma sequência de uma produção de imagem em movimento.

O candidato pode articular os conceitos apresentados no capítulo “Dramaturgia do Filme” (p. 49-70), em “A forma do filme”, de Sergei Eisenstein (1990)\*. Deve mencionar os conceitos de plano e montagem como elementos fundamentais, mas pode desenvolver outros aspectos da gramática do cinema: conceitos como sobreposição de planos sequência; os diversos tipos de conflito; contraponto visual... Para um parâmetro do exemplo visual, ver no mesmo livro, as seguintes páginas: p. 48, p. 55, p. 60, p. 61, p. 66.

\*EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital, para evitar problemas o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

---

**Avaliador 1 (Luana M. Wedekin)**

---

**Avaliador 2 (João Calligaris)**

---

**Avaliador 3 (Elton Moura Nickel)**

---

**Pres. da Banca (Luana M. Wedekin)**



# Assinaturas do documento



Código para verificação: **G66SX28E**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ **LUANA MARIBELE WEDEKIN** (CPF: 712.XXX.239-XX) em 24/06/2024 às 12:35:57  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/08/2019 - 10:21:20 e válido até 13/08/2119 - 10:21:20.  
(Assinatura do sistema)
- ✓ **ELTON MOURA NICKEL** (CPF: 050.XXX.749-XX) em 24/06/2024 às 13:30:33  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:45:13 e válido até 30/03/2118 - 12:45:13.  
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMjUwMDI4fMjUwNDZfMjAyNF9HNjZTWDI4RQ==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00025009/2024** e o código **G66SX28E** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.