

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC
CENTRO DE ARTES – CEART
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS – DAC

CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

GRADE CURRICULAR ATUAL E EMENTAS

GRADE CURRICULAR

1ª. FASE

Fase	Disciplina	Créditos	Carga Horária			Pré-Requisito	Departamento	Área de Conhecimento*
			Teórica	Prática	Total			
1ª.	Metodologia da Construção do Texto Acadêmico	03	54		54	-	DAC	Formação do Pesquisador
1ª.	Metodologia do Ensino de Teatro I	04		72	72	-	DAC	Pedagogia do Teatro
1ª.	Improvisação Teatral I	04		72	72	-	DAC	Prática Teatral
1ª.	Interpretação Teatral I	04		72	72	-	DAC	Prática Teatral
1ª.	Técnicas Corporais I	04		72	72	-	DAC	Prática Teatral
1ª.	História do Teatro I	04	72		72	-	DAC	Teoria Teatral
1ª.	Voz I	03		54	54	-	DAC	Prática Teatral
Total por fase		26	126	342	468		DAC	
Total Geral		26	126	342	468		DAC	

2ª. FASE

Fase	Disciplina	Créditos	Carga Horária			Pré- Requisito	Departamento	Área de Conhecimento*
			Teórica	Prática	Total			
2ª.	Metodologia do Ensino de Teatro II (Escola)	04		72	72	Metodologia do Ensino de Teatro I	DAC	Pedagogia do Teatro
2ª.	Improvisação Teatral II	04		72	72	-	DAC	Prática Teatral
2ª.	Interpretação Teatral II	04		72	72	Interpretação Teatral I	DAC	Prática Teatral
2ª.	Técnicas Corporais II	04		72	72	-	DAC	Prática Teatral
2ª.	História do Teatro II	04	72		72	-	DAC	Teoria Teatral
2ª.	Voz II	03		54	54	Voz I	DAC	Prática Teatral
2ª.	Teatro de Máscaras	04		72	72			Prática Teatral
2ª.	Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS	02	36		36	-		Formação do Pesquisador
Total por fase		29	108	414	522		DAC	
Total Geral		55	234	756	990		DAC	

3ª. FASE

Fase	Disciplina	Créditos	Carga Horária			Pré-Requisito	Departamento	Área de Conhecimento*
			Teórica	Prática	Total			
3ª.	Metodologia do Ensino de Teatro III (Comunidade)	04		72	72	-	DAC	Pedagogia do Teatro
3ª.	Análise do Texto Dramático	02	36		36	-	DAC	Teoria Teatral
3ª.	Interpretação Teatral III	04		72	72	Interpretação Teatral II	DAC	Prática Teatral
3ª.	Técnicas Corporais III	04		72	72	-	DAC	Prática Teatral
3ª.	História do Teatro III	04	72		72	-	DAC	Teoria Teatral
3ª.	Voz III	03		54	54	Voz II	DAC	Prática Teatral
3ª.	Teatro de Animação	04		72	72	-		Prática Teatral
Total por fase		25	108	342	450		DAC	
Total Geral		80	342	1098	1440		DAC	

4ª. FASE

Fase	Disciplina	Créditos	Carga Horária			Pré- Requisito	Departamento	Área de Conhecimento *
			Teórica	Prática	Total			
4ª.	Metodologia do Ensino da dança	02		36	36	-	DAC	Pedagogia do Teatro
4ª.	Construção de dramaturgia	04	72		72	-	DAC	Teoria Teatral
4ª.	Interpretação Teatral IV	04		72	72	Interpretação Teatral II	DAC	Prática Teatral
4ª.	História do Teatro IV	04	72		72	-	DAC	Teoria Teatral
4ª.	Voz IV	03		54	54	Voz III	DAC	Prática Teatral
4ª.	Teatro de Sombras	04		72	72	-		Prática Teatral
Total por fase		21	144	234	378		DAC	
Total Geral		101	486	1332	1818		DAC	

5ª. FASE

Fase	Disciplina	Créditos	Carga Horária			Pré-Requisito	Departamento	Área de Conhecimento *
			Teórica	Prática	Total			
5ª.	Teatro Brasileiro I	04	72		72	-	DAC	Teoria Teatral
5ª.	Técnicas de Dança I	04		72	72	-	DAC	Prática Teatral
5ª.	Montagem Teatral I	10		180	180	Interpretação Teatral III	DAC	Prática Teatral
5ª.	Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade I	05		90	90	Metodologia do Ensino de Teatro III (Comunidade)	DAC	Pedagogia do Teatro
5ª.	Dramaturgia de Cena	02	36		36	-	DAC	Teoria Teatral
Total por fase		25	108	342	450		DAC	
Total Geral		126	594	1674	2268		DAC	

6ª. FASE

Fase	Disciplina	Créditos	Carga Horária			Pré-Requisito	Departamento	Área de Conhecimento *
			Teórica	Prática	Total			
6ª.	Teatro Brasileiro II	04	72		72	-	DAC	Teoria Teatral
6ª.	Técnicas de Dança II	04		72	72	-	DAC	Prática Teatral
6ª.	Montagem Teatral II	08		144	144	Montagem Teatral I	DAC	Prática Teatral
6ª.	Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade II	05		90	90	Metodologia do Ensino de Teatro III (Comunidade)	DAC	Pedagogia do Teatro
6ª.	Estética Teatral I	04	72		72	-	DAC	Teoria Teatral
6ª.	Laboratório de Composição	03		54	54			
Total por fase		28	144	360	504		DAC	
Total Geral		154	738	2034	2772		DAC	

7ª. FASE

Fase	Disciplina	Créditos	Carga Horária			Pré- Requisito	Departamento	Área de Conhecimento *
			Teórica	Prática	Total			
7ª.	Prática de Direção Teatral I	06		108	108	Interpretação teatral III	DAC	Prática Teatral
7ª.	Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola I	07		126	126	-	DAC	Pedagogia do Teatro
7ª.	Espaço Teatral I	04	72		72	Montagem Teatral I	DAC	Teoria Teatral
7ª.	Estética Teatral II	04	72		72	-	DAC	Teoria Teatral
7ª.	Ética, Legislação e Produção Teatral	04	72		72			
Total por fase		25	216	234	450		DAC	
Total Geral		179	954	2268	3222		DAC	

8ª. FASE

Fase	Disciplina	Créditos	Carga Horária			Pré- Requisito	Departamento	Área de Conhecimento*
			Teórica	Prática	Total			
8ª.	Prática de Direção Teatral II	06		108	108	Prática de Direção Teatral I	DAC	Prática Teatral
8ª.	Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola II	06		108	108	Metodologia do Ensino de Teatro II (Escola)	DAC	Pedagogia do Teatro
8ª.	Espaço Teatral II	04	72		72	-	DAC	Teoria Teatral
8ª.	Trabalho de Conclusão de Curso I	01	18		18	Ter cumprido no mínimo 168 créditos	DAC	Formação do Pesquisador
8ª.	Metodologia da Pesquisa	03	54		54	Metodologia da Construção do Texto Acadêmico e ter cumprido no mínimo 168 créditos		Formação do Pesquisador
8ª.	Análise do Texto Espetacular	04	72		72	-		Teoria Teatral
Total por fase		24	216	216	432		DAC	
Total Geral		203	1170	2484	3654		DAC	

9ª. FASE

Fase	Disciplina	Créditos	Carga Horária			Pré- Requisito	Departamento	Área de Conhecimento*
			Teórica	Prática	Total			
9ª.	Trabalho de Conclusão de Curso II	01	18		18	Trabalho de Conclusão de Curso I	DAC	Formação do Pesquisador
Total por fase		01	18		18		DAC	
Total Geral		204	1188	2484	3672		DAC	

DISTRIBUIÇÃO DA MATRIZ

TOTAL EM DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

CRÉDITOS

204

CARGA HORÁRIA

3672

TOTAL EM DISCIPLINAS OPTATIVAS (se for o caso)

-

-

TOTAL EM DISCIPLINAS ELETIVAS (se for o caso)

-

-

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO (se for o caso)

**já consta nas disciplinas obrigatórias*

**já consta nas disciplinas obrigatórias*

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (se for o caso)

**já consta nas disciplinas obrigatórias*

**já consta nas disciplinas obrigatórias*

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

15

270

TOTAL GERAL

219

3942

EMENTAS DAS DISCIPLINAS (POR FASE):

1ª FASE

Disciplina: *Metodologia da Construção do Texto Acadêmico*

Ementa: Análise e construção do texto acadêmico. Leitura: objetivo, interpretação, resumo, fichamento. Noções gerais sobre comunicações científicas: artigo, resenha, relatório, monografia, seminário. Pesquisa Bibliográfica. Métodos e técnicas em ciências humanas e nas artes. Conceito de ciência, pesquisa e método.

Disciplina: *Metodologia do Ensino do Teatro I*

Ementa: Fundamentos da Arte na Educação. O binômio teatro educação. Os princípios gerais da educação. Correntes educacionais. Perspectivas do teatro contemporâneo. O papel do jogo no domínio da linguagem teatral. Jogos tradicionais e danças populares brasileiras. Jogo dramático e jogo teatral. Fundamentos educacionais da prática teatral. Interações com práticas teatrais na escola.

Disciplina: *Improvisação Teatral I*

Ementa: Jogos dramáticos. Improvisação livre. Objetos. Estímulos: plásticos, verbais e sonoros. Prontidão e resposta.

Disciplina: *Interpretação Teatral I*

Ementa: A ação física. Objetivos e subtexto. Leitura ativa do texto dramático. Exercícios a partir de cenas.

Disciplina: *Técnicas Corporais I*

Ementa: Percepção e consciência do corpo em movimento. Noções de cinesiologia. Desenvolvimento das potencialidades expressivas. Elementos e qualidades do movimento. Observação e análise do movimento na cena. Improvisação

Disciplina: *História do Teatro I*

Ementa: Origens do teatro. O teatro das primeiras civilizações. Egito e Antigo Oriente. Grécia: a tragédia e a comédia. Transição helenística. O mimo. Roma e Bizâncio. O teatro medieval: religioso, profano e as manifestações religiosas.

Disciplina: *Voz I*

Ementa: Percepção e sensibilização auditiva. Bases anatômicas e fisiológicas para o uso da voz profissional. Fundamentos da produção vocal: postura e relaxamento, respiração, ressonância, articulação. Apoios respiratórios. Aspectos da fonação: ataque vocal, intensidade, altura, tessitura e qualidade. Voz falada e voz cantada. Conscientização da relação corpo-mente-voz. Espaço interior para a produção vocal. Exercícios e jogos vocais.

2ª. FASE

Disciplina: *Metodologia do Ensino do Teatro II (Escola)*

Ementa: Teatro na Escola como componente curricular e como projeto extracurricular. Texto dramático e texto teatral: abordagens centradas no resgate de histórias de vida e experiências individuais e de grupo; abordagens centradas em textos dramáticos ou fragmentos de textos diversos; abordagens vinculadas a um pré-texto. Articulação entre os contextos social, ficcional, e de ambientação cênica. Metodologia e aquisição do conhecimento: conceitos, convenções e regras.

Disciplina: *Improvisação Teatral II*

Ementa: Jogos teatrais. Jogos de status. Improvisação orientada. Estímulos. Composição de seqüências dramáticas.

Disciplina: *Interpretação Teatral II*

Ementa: A composição da personagem. Ação física. Leitura ativa do texto dramático. Exercício com cenas.

Disciplina: *Técnicas Corporais II*

Ementa: Desenvolvimento de níveis de qualidade do movimento: precisão, foco, prontidão. Percursos espaço/temporais. Coordenação motora/rítmica. Noções de cinesiologia. Improvisação e composição de seqüências de ações. Corpo e personagem.

Disciplina: *História do Teatro II*

Ementa: O Renascimento teatral no ocidente. *Commedia dell'Arte*. O século de ouro. O teatro renascentista. O teatro elisabetano. O teatro clássico e barroco francês. Desenvolvimento da comédia burguesa.

Disciplina: *Voz II*

Ementa: Adaptação da voz às necessidades do texto. Reconhecimento tátil, cinestésico e articulatorio dos sons de vogais e consoantes. Projeção vocal. Expressão vocal do ator: a voz e suas relações com a palavra, com as emoções, com o ritmo e velocidade da fala, com a pontuação e estilo do texto. Memória muscular de articulação de um texto. Exercícios e jogos de interpretação e texto.

Disciplina: *Teatro de Máscaras*

Ementa: A máscara e a formação do ator; história da máscara no teatro; a máscara neutra; máscaras de personagem ou máscaras expressivas; confecção de máscaras e jogos dramáticos.

Disciplina: *Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS*

Ementa: aspectos da Língua Brasileira de Sinais e sua importância: cultura e história. Identidade surda. Introdução aos aspectos linguísticos na Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia e sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de Sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.

3ª. FASE

Disciplina: *Metodologia de Ensino do Teatro III (Comunidade)*

Ementa: As especificidades do teatro na comunidade. O compromisso do profissional de teatro na comunidade. Abordagens de cima pra baixo/de baixo pra cima; de fora pra dentro/ de dentro pra fora. A colaboração com vista à autonomia da comunidade. Metodologias do teatro na comunidade: o teatro do oprimido e outras abordagens. Interações com práticas existentes de teatro na comunidade

Disciplina: *Análise do Texto Dramático*

Ementa: Problemas de leitura – entrar no texto. A construção da narrativa e sua desconstrução. Refrações do espaço e tempo na composição dramática. O diálogo, o monólogo e as suas variações dramáticas. A personagem e sua estrutura constitutiva. A ausência de fronteiras no delineamento da personagem. Os contextos semânticos. A trama e o abandono da intriga dramática. O conflito e a ação, curva e movimento dramático. Objetividade e subjetividade na composição dramática. A pragmática teatral. A crença e a descrença na construção do texto dramático.

Disciplina: *Interpretação Teatral III*

Ementa: Técnicas interpretativas baseadas no distanciamento. Construção física da personagem. Texto físico.

Disciplina: *Técnicas Corporais III*

Ementa: Aperfeiçoamento da presença cênica. Princípios psico-físicos de uma utilização extracotidiana do corpo. O ator criador-intérprete. Gesto, movimento e ação. A dramaturgia do corpo e os processos compositivos.

Disciplina: *História do Teatro III*

Ementa: O teatro romântico. O realismo. O naturalismo. O simbolismo. O expressionismo. O teatro comprometido.

Disciplina: *Voz III*

Ementa: Adaptação da técnica vocal à composição do personagem. Interação da voz com a situação cênica: pausas, ênfases, entonação. Conexão da voz ao ambiente e ao receptor. Conexão voz-texto-personagem. Ação vocal: corpo e voz na construção do personagem. Jogos teatrais.

Disciplina: *Teatro de Animação*

Ementa: História do teatro de bonecos; diferentes técnicas de confecção e animação; jogos dramáticos intermediados pelo objeto/boneco; dramaturgia no teatro de animação; Mamulengo, e outras manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro; animação/interpretação com o objeto e o boneco do tipo antropomorfo; o teatro de animação na escola.

4ª. FASE

Disciplina: *Metodologia do Ensino da Dança*

Ementa: Dança educativa moderna (As propostas educacionais de Rudolf Laban). Metodologias de ensino do movimento cênico na escola e na comunidade. Dança criativa. Dança popular. Educação somática. Os parâmetros curriculares nacionais e a dança. A relação artista-professor.

Disciplina: *Construção da Dramaturgia*

Ementa: O processo de criação. Criação do texto. Adaptação do texto.

Disciplina: *Interpretação Teatral IV*

Ementa: Construção de partituras de ação. Precisão. Equilíbrio. Oposição. Modos contemporâneos na construção da personagem.

Disciplina: *História do Teatro IV*

Ementa: O teatro dos diretores. O teatro e a vida teatral na segunda metade do século XX. A diversidade das tendências contemporâneas.

Disciplina: *Voz IV*

Ementa: Linguagem e voz na prática escolar. A expressão vocal infantil. Reflexões psico-pedagógicas sobre o trabalho vocal, sonoro e musical com crianças e com adultos. A prática vocal nas escolas. O espaço lúdico dos sons, da musicalidade e da voz no universo infantil. Jogos e improvisações teatrais.

Disciplina: *Teatro de Sombras*

Ementa: As possibilidades expressivas do teatro de sombras como linguagem teatral; teatro de sombras e sua história: Turquia, China, Índia e Java. A confecção de silhuetas com diferentes tipos de material; os diferentes tipos de foco luminoso; as distintas possibilidades do trabalho com a tela; a sombra corporal. O teatro de sombras na escola.

5ª. FASE

Disciplina: *Teatro Brasileiro I*

Ementa: O teatro jesuítico. Os séculos XVII e XVIII – o teatro colonial. O império e a construção de um teatro nacional: a comédia e o drama. Os edifícios teatrais, os dramaturgos, as companhias, o público. Realismo: um teatro de tese e os valores nacionais. A comédia de costumes. O simbolismo. O Teatro Experimental do Negro. O teatro de revista no século XIX e início do século XX. As três primeiras décadas do século XX. O teatro e os projetos de modernização do Brasil.

Disciplina: *Técnicas de Dança I*

Ementa: Fundamentos técnicos a partir de elementos da dança clássica, moderna e contemporânea. Improvisação. Noções e conceitos de composição em dança. História da dança: tradição, modernidade e pós-modernidade.

Disciplina: *Montagem Teatral*

Ementa: Montagem de um espetáculo teatral sob direção de um professor, evidenciando a construção das diferentes linguagens do espetáculo.

Disciplina: *Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade I*

Ementa: A prática de Teatro em comunidades: contato com práticas existentes; estudos de caso. Perspectiva histórica da área. Objetivos e Métodos. Planejamento e Projeto de estágio. Sondagem de temas para o desenvolvimento de trabalhos. Estágio supervisionado. Debate de questões advindas da prática (em conjunto com a professora de Antropologia).

Disciplina: *Dramaturgia da Cena*

Ementa: Reflexão teórica associada aos processos de montagem teatral; procedimentos de suporte ao trabalho de montagem; dramaturgismo do

espetáculo teatral.

6ª. FASE

Disciplina: *Teatro Brasileiro II*

Ementa: Uma nova sintonia com a Europa: modernizar o teatro brasileiro em acordo com as vanguardas históricas. A busca de um teatro de equipe – os grupos amadores. Rejeição ao teatro tradicional. Presença estrangeira: um novo olhar para o Brasil. O ícone da modernidade no teatro Brasileiro: *Os Comediantes*. Um teatro para a elite paulista: TBC. A expansão dos projetos de modernidade teatral pelo Brasil. O projeto nacional desenvolvimentista. Novos grupos e outros públicos – 1950/1960. O teatro busca o caminho popular de engajamento político: o teatro vai ao *povo*. O golpe de 1964: a censura e o teatro vigiado. O teatro possível – comercial e experimental. A década de 1980 e a abertura política, novos grupos e novos públicos. Anos 90 e a pluralidade de tendências.

Disciplina: *Técnicas de Dança II*

Ementa: Fundamentos técnicos a partir de elementos da dança clássica, moderna e contemporânea. A pesquisa e criação em dança. História da dança: a teatralidade e as abordagens contemporâneas do corpo.

Disciplina: *Montagem Teatral II*

Ementa: Montagem de um espetáculo teatral sob direção de um professor, evidenciando a construção das diferentes linguagens do espetáculo.

Disciplina: *Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade II*

Ementa: Questões estéticas. O comprometimento com questões sócio-políticas. Prática de estágio supervisionada. Relatório de Estágio.

Disciplina: *Estética Teatral I*

Ementa: O fato estético – origens e desenvolvimento da estética – a relação palco x plateia – o teatro como linguagem – natureza e características do signo teatral – mimese e ficção – mito, rito e teatro – o dramático e suas características.

Disciplina: *Laboratório de Composição*

Ementa: Experimentação de composição cênica a partir do trabalho com diferentes linguagens artísticas. Exploração expressiva com materiais híbridos.

7ª. FASE

Disciplina: *Prática de Direção Teatral I*

Ementa: Histórico da direção teatral. Prática de direção teatral de uma cena. Utilização de material dramático. Direção de atores. Composição de cena.

Disciplina: *Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola I*

Ementa: Metodologias centradas na exploração temática: histórias de vida, resgate de histórias da comunidade local, distanciada ou virtual; investigação de tema proposto pelo grupo. Formas de enquadramento e sequenciamento. Papéis coletivos, individuais e personagens. O professor – personagem. Drama – alternativas metodológicas: Dorothy Heathcote; Cecily O`Neill; Jonathan Neelands.

Disciplina: *Espaço Teatral I*

Ementa: Espaço teatral e cenografia: terminologia e conceitos. Funções e ações do cenógrafo, relações com a equipe teatral. Elementos plásticos e visuais do espaço teatral. Cenografia e áreas afins: figurino, maquiagem e iluminação. Espaços rituais antigos e/ou multiculturais. Arquiteturas

teatrais históricas, do modelo grego ao italiano. O palco *a italiana*, hegemonia e modulações cenográficas.

Disciplina: *Estética Teatral II*

Ementa: Textocentrismo e reatralização – teatralidade – a era da encenação – teatro épico – teatro poético – formas animadas – performance – a sociedade do espetáculo – cotidiano, teatro e representação – história cultural e teatralidade.

Disciplina: *Ética, Legislação e Produção Teatral*

Ementa: Políticas nacionais de cultura: instituições, legislação de incentivo, sistemas de financiamento. Elementos do processo de produção teatral. Prática de planejamento, elaboração de projeto, execução e produção teatral. Regulamentação da profissão. Direitos autorais. Ética na profissão e nas relações grupais.

8ª. FASE

Disciplina: *Prática de Direção Teatral II*

Ementa: Prática de direção teatral a partir de um espetáculo curto. Plano de direção. Planejamento da iluminação, figurino e cenografia. A produção de sentido na cena.

Disciplina: *Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola II*

Ementa: Metodologias centradas no texto. Construção e desconstrução do texto dramático. Texto e Jogo. Fragmentos de Texto e construção das narrativas dramática e teatral. Apropriação do Texto: analogia, paródia, colagem, hipertexto. Interfaces da cena teatral. Interfaces artísticas nos currículos do ensino fundamental.

Disciplina: *Espaço Teatral II*

Ementa: Questionamentos ao modelo italiano. Naturalismo, auge e ruptura com a cenografia realista. Vanguardas teatrais, outras estéticas e propostas cenográficas. A diversidade do pós-guerra. Arquitetura teatral e o ator. O espaço do ator e do espectador. O projeto de cenografia: pensar, criar e projetar o espaço teatral contemporâneo. O espaço teatral na escola: criatividade e ludicidade.

Disciplina: *Trabalho de Conclusão do Curso I*

Ementa: Projeto do Trabalho de Conclusão do Curso – interface entre a disciplina de Metodologia da Pesquisa e o orientador do acadêmico na elaboração do projeto de TCC.

Disciplina: *Metodologia da Pesquisa*

Ementa: Pesquisa: conceito e planejamento. A prática da pesquisa. Problemas teórico-metodológicos no desenvolvimento da pesquisa. Reflexões sobre o trabalho de campo: pesquisa empírica e pesquisa bibliográfica. Experiências de pesquisa. Métodos e técnicas de pesquisa em ciências humanas e nas artes. Projeto do Trabalho de Conclusão de Curso. Pesquisa do Material. Plano de trabalho. Redação. Relatório de Pesquisa.

Disciplina: *Análise do Texto Espetacular*

Ementa: O que é espetáculo – do texto à cena – introdução à pragmática teatral – condições materiais e de linguagem do espetáculo – modalidades de representação – tipologia e características das encenações – elementos materiais da cena (atuação, encenação, cenografia e visualidade, etc) – vocalização x imagética – a recepção/codificação – psicologia e sociologia do espectador – interculturalidade.

9ª. FASE

Disciplina: *Trabalho de Conclusão de Curso II*

Ementa: Execução de projeto. Apresentação do resultado do trabalho, de forma oral e escrita.

RESOLUÇÕES DE REGULAMENTAÇÃO DO CURSO, ALTERAÇÃO DE NOMENCLATURA, E REFORMAS DE PEQUENA MONTA PARA ATUALIZAÇÃO DA GRADE CURRICULAR (em ordem cronológica):

- **Curso de Licenciatura e Bacharelado em Teatro** (Resolução nº 008/2008, de 24/04/2008 – CONSUNI).
- **Alteração de pequena monta:** quebras de pré-requisitos, mudança na nomenclatura e ementa da disciplina Crítica Teatral, que passou a se denominar Dramaturgia da Cena (Resolução 026/2009 CONSEPE).
- **Alteração de pequena monta:** incluída no currículo a disciplina Língua Brasileira de Sinais (Resolução N. 12/2010, de 23/06/2010 - CONSEPE)
- **Curso de Licenciatura em Teatro** (mudança de nomenclatura: Resolução nº 070/2011, de 06/10/2011 – CONSUNI e Resolução nº 094/2011, de 20/12/2011 – CONSUNI).
- **Alteração de pequena monta:** suspensão e alteração de pré-requisitos de várias disciplinas (Resolução n. 30/2012, de 13/11/2012 – CONSEPE).

SOBRE ATIVIDADES COMPLEMENTARES:

- **Regulamentação das atividades complementares nos cursos de graduação da UDESC:** RESOLUÇÃO Nº 026/2012 – CONSEPE (Alterada pela Resolução nº 019/2013 - CONSEPE); (Alterada pela Resolução nº 043/2014 – CONSEPE);