



Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC  
Centro de Artes - CEART  
Departamento de Música

**ALTERAÇÃO CURRICULAR  
PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO  
CURSO DE BACHARELADO EM  
MUSICA**

Florianópolis  
2011

**Reitor**

Prof. Sebastião Iberes Lopes Melo

**Pró-Reitor de Administração**

Prof. Vinícius Alexandre Perucci

**Pró-Reitor de Planejamento**

Prof. Marcus Tomasi

**Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação**

Prof. Antonio Pereira de Souza

**Pró-Reitor de Extensão, Cultura e Comunidade**

Prof. Paulino de Jesus Francisco Cardoso

**Pró-Reitora de Ensino**

Prof<sup>a</sup>. Sandra Makowiecky

**Diretor do Centro de Artes**

Prof. Milton de Andrade Leal Junior

**Diretora de Ensino do Centro de Artes**

Prof<sup>a</sup>. Jaqueline Wildi Lins

**Diretor de Pesquisa e Extensão**

Prof. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros

**Diretor de Extensão**

Prof. Lucas Rosa

**Diretora de Administração**

Aline Cristina da Silva Heusi

**Chefe do Departamento de Música**

Prof<sup>a</sup>. Regina Finck Schambeck

**PROJETO DE ALTERAÇÃO CURRICULAR**

**CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA <sup>1</sup>**

OPÇÕES:

PIANO  
VIOLÃO  
VIOLINO  
VIOLA  
VIOLONCELO

---

<sup>1</sup> Anexo II da Resolução N° 14/2010 – CONSEPE que trata da estrutura para elaboração de processos de reformulação curricular de cursos de graduação da UDESC.

## **Núcleo Estruturante do Departamento de Música**

Presidente: Prof. Dr<sup>a</sup>. Regina Finck Schambeck

Membros:

Prof. Ms. Alicia Cupani

Prof. Dr. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros

Prof. Ms. João Eduardo Dias Titton

Prof. Dr. Luigi Antônio Irlandini

Prof. Ms. Luiz Carlos Mantovani Jr.

Prof. Dr<sup>a</sup>. Viviane Beineke

## IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Nome (atual e proposto, se for o caso)	Bacharelado em Música
Ato de autorização	<p><b>Resolução nº031/93</b>, de 04/10/1993 CONSUNI/UDESC</p> <p><b>Resolução nº374/2005</b>, de 29/09/2005 - CONSUNI/UDESC: Aprova Criação das Opções: “viola”, “violão” e “violoncelo”.</p>
Atos de reconhecimento e/ou renovação de reconhecimento	<p><b>Resolução: CEE/SC nº035</b>, de 27/06/2000. Decreto Estadual nº 1.495, de 14/07/2000. (Prazo,5 anos)</p> <p><b>Resolução: CEE/SC nº067/2010</b>. Parecer nº240, de 23/11/2010. Decreto Estadual nº038, de 10/02/2011. Prazo 04 anos. (opções: “viola”, “violão” e “violoncelo”)</p> <p><b>Resolução: CEE/SC nº055/2006</b>. Decreto Estadual nº4.663, de 25/08/2006. Prazo: 5 anos.</p>
Título concedido (atual e proposto, se for o caso)	Bacharelado em Música
Início de funcionamento do curso	1º semestre de 1994
Ano e semestre para implantação da reforma curricular (previsão)	Fevereiro de 2012
Nº de fases (atual e proposta)	08
Carga horária (atual e proposta)	2.880 hs
Currículo atual aprovado pela Resolução nº. 013/2008- CONSUNI , 24 de Abril de 2008.	

## 1. Objeto da solicitação

A presente proposta de alteração curricular refere-se ao Curso de Bacharelado em Música, alterando a Resolução N° 013/2008 – CONSUNI. A presente alteração fundamenta-se na Resolução N° 14/2010 – CONSEPE, segundo a qual a alteração curricular é caracterizada quando são alterados, no máximo, três situações que, no caso desta alteração são:

- II. alteração de ementa de disciplinas;
- III. criação e/ou extinção de disciplinas, desde que não implique na alteração da carga horária do curso e no impacto docente;
- VII. remanejamento de disciplinas na matriz curricular (fases).

Mantêm-se inalterados as seguintes situações:

- I. redução ou ampliação do número de vagas do curso;
- IV. alteração de nomenclatura de disciplinas;
- V. alteração de pré-requisitos.
- VI. alteração do turno de funcionamento do curso;

As alterações solicitadas justificam-se pelo motivos abaixo relacionados:

Resultados das avaliações realizadas no decorrer da implementação da proposta curricular vigente, que apontou falhas e, principalmente, a adequação de carga horária das disciplinas de instrumentoe e atividade artítica que foram desmembradas em duas disciplinas. Esta nova forma de apresentar a disciplina de Instrumento e a Atividade Artística na grade curricular, contribuem para uma melhor visualização das ativiades a serem desenvolvidas.

O currículo implantado em 2005, contou com três turmas e sofreu novos ajustes a partir da proposta de reformulação curricular implantada em 2008, sendo reestruturadas ementas das disciplinas, pré-requisitos e, alteradas as cargas horárias relativas às atividades complementares e às disciplinas

eletivas. Até o presente momento, a proposta de alteração curricular implantada em 2008, conta com quatro turmas (2008, 2009, 2010, 2011). Nestes últimos anos foram realizadas várias avaliações, tanto com os alunos quanto com os professores, e levantou-se a necessidade de alguns ajustes no currículo, que não ferem a proposta do projeto político-pedagógico inicial.

Apresentamos abaixo a versão final da matriz curricular e as ementas das disciplinas.

## 2. Matriz curricular proposta

### 2.1 Disciplinas obrigatórias

FASE		DISCIPLINA		CH	CR.	PRÉ-REQUISITO	DEPTO.
		Nome	Prática ou Teórica				
1ª	Conteúdos Específicos	1. Percepção Musical I	P/T	72	04	-	DMU
		2. Teoria Musical	P/T	72	04	-	DMU
		3. Prática Coral I	P	36	02	-	DMU
		4. História da Música I	T	36	02	-	DMU
		5. Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo I	P	36	02	-	DMU
		6. Atividade Artística I	P	36	02	-	DMU
		7. Bases Anátomo - fisiológicas do Movimento	T	36	02	-	DMU
		<b>Total da 1ª fase</b>		<b>324</b>	<b>18</b>	-	-

2ª	Conteúdos Específicos	1. Percepção Musical II	P/T	72	04	Percepção Musical I	DMU
		2. Harmonia	P/T	72	04	Teoria Musical	DMU
		3. Prática Coral II	P	36	02	-	DMU
		4. História da Música II	T	36	02	-	DMU
		5. Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo II	P	36	02	Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo I	DMU
		6. Atividade Artística II	P	36	02	-	DMU
		7. Bases Neuro-mecânicas do Movimento	T	36	02	-	DMU
		<b>Total da 2ª fase</b>		<b>324</b>	<b>18</b>	-	-

<b>3ª</b>	Conteúdos Específicos	1. Percepção Musical III	P/T	36	02	Percepção Musical II	DMU
		2. Harmonia e contraponto	P/T	72	04	Harmonia	DMU
		3. História da Música III	T	36	02	-	DMU
		4. Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo III	P/T	36	02	Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo II	DMU
		5. Atividade Artística III	T	36	02	-	DMU
		6. Música de Câmara I	P	36	02		DMU
		7. Repertório I	T	36	02		DMU
		8 Pratica de Regência I	P	36	02	-	DMU
	<b>Total da 3ª fase</b>		<b>324</b>	<b>18</b>	-	-	

<b>4ª</b>	Conteúdos Específicos	1. Percepção Musical IV	P/T	36	02	Percepção Musical III	DMU
		2. Análise Musical I	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
		3. História da Música IV	T	36	02	-	DMU
		4. Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo IV	P/T	36	02	Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo III	DMU
		5. Atividade Artística IV	P	36	02	-	DMU
		6. Música de Câmara II	P	36	02	-	
		7. Repertório II	P	36	02	-	DMU
	Conteúdo Básico	8. Introdução à Musicologia e Etnomusicologia	T	36	02	-	DMU
	<b>Total da 4ª fase</b>		<b>288</b>	<b>16</b>	-	-	



5ª	Conteúdos Específicos	1. Percepção Musical V	P/T	36	02	Percepção Musical IV	DMU
		2. Análise Musical II	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
		3. História da Música V	T	36	02	-	DMU
		4. Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo V	P	36	02	Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo IV	DMU
		5. Atividade Artística V	P	36	02	-	DMU
		6. Música de Câmara III	P	36	02	-	DMU
	Conteúdo Teórico-prático	7. Métodos e Técnicas de Pesquisa	T	36	02	-	DMU
		8. Didática do Instrumento I	T	36	02	-	DMU
	<b>Total da 5ª fase</b>				<b>288</b>	<b>16</b>	-

6ª	Conteúdos Específicos	1. Percepção Musical VI	P/T	36	02	Percepção Musical V	DMU
		2. Análise Musical III	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
		3. História da Música no Brasil	T	36	02	-	DMU
		4. Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo VI	P	36	02	Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo V	DMU
		5. Atividade Artística VI	P	36	02	-	DMU
		6. Música de Câmara IV	P	36	02	-	DMU
	Conteúdos Teórico-práticos	7. Didática do Instrumento II	T	36	02		DMU
		8. Pesquisa em Música	T	36	02	Métodos e Técnicas de Pesquisa	DMU
	<b>Total da 6ª fase</b>				<b>288</b>	<b>16</b>	-

7 <sup>a</sup>	Conteúdos Específicos	1. Análise Musical IV	P/T	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
		2. Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo VII	P	36	02	Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo VI	DMU
		3. Atividade Artística VII	P	36	02	-	DMU
	Conteúdos Teórico-práticos	4. Prática Artístico - Pedagógica I	T/P	36	02	-	DMU
		5. Introdução a Gravação	T/P	36	02	-	DMU
		6. Projeto de Pesquisa	T	36	02	106 créditos cumpridos nos semestres anteriores	DMU
	<b>Total da 7<sup>a</sup> fase</b>			<b>216</b>	<b>12</b>	-	-

8 <sup>a</sup>	Conteúdos Específicos	1. Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo VIII	P	36	02	Piano / Violão / Violino / Viola / Violoncelo VII	DMU
		2. Atividade Artística VIII	P	36	02	-	DMU
	Conteúdos Teórico-práticos	3. Prática Artístico-Pedagógica II	P/T	36	02	-	DMU
		4. Trabalho de Conclusão de Curso	P	108	06	Projetos de Pesquisa Aceite de orientação	DMU
	<b>Total da 8<sup>a</sup> fase</b>			<b>216</b>	<b>12</b>	-	-

## 2.2 Disciplinas eletivas propostas:

Além dos créditos obrigatórios, para a integralização do curso o aluno deve cursar um mínimo de 20 créditos em disciplinas eletivas.

De acordo com o Artigo 11º § 1º da resolução nº 05/2007 – CONSEPE, o número mínimo de alunos necessários ao funcionamento de cada turma por disciplina eletiva é de 10 (dez), o que será seguido neste projeto; exceção deve ser feita apenas para as disciplinas Introdução à Tecnologia Musical e Prática de Estúdio I e II, devido ao fato de serem ministradas no Laboratório de

Tecnologia do DMU, que por suas dimensões não comporta mais que 8 (oito) alunos.

DISCIPLINA		CH	CR	PRÉ-REQUISITO	DEPTO.
NOME	PRÁTICA / TEÓRICA				
Acústica Musical	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Antropologia Cultural	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Arranjo I	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo II	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo III	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Arranjo IV	P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Baixo-contínuo I	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Baixo-contínuo II	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Composição I	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição II	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição III	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Composição IV	T / P	36	02	Harmonia e Contraponto	DMU
Editoração Musical	T / P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estética e Filosofia da Arte	T	72	04	(Sem pré-requisito)	DCH
Estudos Avançados em Música I	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Música II	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Análise Musical I	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Análise Musical II	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em História da Música I	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em História da Música II	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Estudos Avançados em Práticas Interpretativas II	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Etnomusicologia	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
História da Arte	T	72	04	(Sem pré-requisito)	DAP
História da Música para Cinema	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
História da Ópera	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
História da Música Popular	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
História da Música Popular Brasileira	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Improvisação I	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Improvisação II	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Introdução à Tecnologia Musical	T / P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Introdução à Educação Musical Especial	T / P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Musica de Camara V	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Musica de Camara VI	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Música Eletroacústica I	T	36	02	Intr. À Tecnologia Musical	DMU
Música Eletroacústica II	T	36	02	Intr. À Tecnologia Musical	DMU
Musicologia	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática Coral III	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática Coral IV	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática Coral V	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática Coral VI	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática de Estúdio I	T / P	72	04	Introdução à Gravação	DMU
Prática de Estúdio II	T / P	72	04	Introdução à Gravação	DMU
Prática de Regência I	P	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Prática de Regência II	P	36	02	Prática de Regência I	DMU

Prática de Regência III	T / P	72	04	Prática de Regência II	DMU
Prática de Regência IV	T / P	72	04	Prática de Regência III	DMU
Projetos Culturais	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Psicologia da Educação	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Sociologia da Educação	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU
Sound Design para o Teatro	T	36	02	(Sem pré-requisito)	DMU

### EXCLUSIVAS PARA A OPÇÃO PIANO

Disciplina		CH	CR	PRE REQUISITO	DEPTO
NOME	PRÁTICA OU TEORICA				
Harmonia de Teclado	P	36	I 02		DMU
Harmonia de Teclado II	P	36	02		DMU
Repertório Brasileiro	T	36	02		DMU
Leitura a Primeira Vista					

### EXCLUSIVAS PARA A OPÇÃO VIOLÃO

Disciplina		CH	CR	PRE REQUISITO	DEPTO
NOME	PRÁTICA OU TEORICA				
Camerata de Violões I	P	36	02		DMU
Camerata de Violões II	P	36	02		DMU
Camerata de Violões III	T	36	02		DMU
Camerata de Violões IV	P	36	02		DMU
Camerata de Violões V	P	36	02		DMU
Camerata de Violões VI	P	36	02		DMU
Harmonia do Violão I	P	36	02		DMU
Harmonia do Violão II	P	36	02	Harmonia do Violão I	DMU
Instrumento - Piano I	P	36	02		DMU
Instrumento - Piano II	P	36	02	Instrumento - Piano I	DMU
Leitura a Primeira Vista					

### EXCLUSIVAS PARA A OPÇÃO VIOLINO / VIOLA / VIOLONCELO

Disciplina		CH	CR	PRE REQUISITO	DEPTO
NOME	PRÁTICA OU TEORICA				
Instrumento - Piano I	P	36	02		DMU
Instrumento - Piano II	P	36	02	Instrumento - Piano I	DMU
Leitura de Quartetos de Cordas I	P	36	02		DMU
Leitura de Quartetos de Cordas II	P	36	02		DMU
Leitura de Quartetos de Cordas III	P	36	02		DMU
Excertos de Orquestra I	P	36	02		DMU
Excertos de Orquestra II	P	36	02		DMU
Excertos de Orquestra III	P	36	02	Harmonia do Violão I	DMU
Leitura a Primeira Vista	P	36	02		DMU

## 2.3 Atividades complementares

Além das disciplinas obrigatórias e eletivas descritas acima, para a integralização do curso de licenciatura os alunos devem cumprir 14 créditos de

atividades complementares, regulamentadas pela Resolução N.º 005/2007 CONSEPE.

## 2.4 Quadro geral

Fase		Créditos	Carga Horária
Disciplinas obrigatórias	1ª	18	324
	2ª	18	324
	3ª	18	324
	4ª	16	288
	5ª	16	288
	6ª	16	288
	7ª	12	216
	8ª	12	216
<b>Total Parcial</b>		<b>126</b>	<b>2.268</b>
Disciplinas eletivas		20	360
Atividades complementares		14	252
<b>Total Geral</b>		<b>160</b>	<b>2.880</b>

## 3. Resumo da carga horária do curso proposto

DISTRIBUIÇÃO DA MATRIZ	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
TOTAL EM DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	120	2.160
TOTAL EM DISCIPLINAS ELETIVAS (se for o caso)	20	360
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	06	108
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	14	252
<b>TOTAL GERAL</b>	<b>160</b>	<b>2.880</b>

\* Por se tratar de reformulação curricular de pequena monta não serão modificadas as 2.880 h/a previstas no currículo vigente

## 4. Quadro de Equivalências

### 4.1 Equivalências das Disciplinas Obrigatórias

MATRIZ CURRICULAR VIGENTE			MATRIZ CURRICULAR PROPOSTA		
Fase	Disciplina	Cr.	Disciplina	Cr.	Fase
1	Percepção Musical I	04	Percepção Musical I	04	1
	Teoria Musical	04	Teoria Musical	04	1
	História da Música I	02	História da Música I	02	1
	Prática Coral I	02	Prática Coral I	02	1

	Instrumento I	04	Instrumento I Atividade Artística I	02 02	1 1
	Bases Anátomo-fisiológicas do Movimento	02	Bases Anátomo-fisiológicas do Movimento	02	1
2	Percepção Musical II	04	Percepção Musical II	04	2
	Harmonia	04	Harmonia	04	2
	História da Música II	02	História da Música II	02	2
	Prática Coral II	02	Prática Coral II	02	2
	Instrumento II	04	Instrumento II Atividade Artística II	02 02	2 2
	Bases Neuro-mecânicas do Movimento	02	Bases Neuro-mecânicas do Movimento	02	2
	Leitura à Primeira Vista	02	Leitura à Primeira Vista	02	<b>eletiva</b>
3	Percepção Musical III	02	Percepção Musical III	02	3
	Harmonia e Contraponto	04	Harmonia e Contraponto	04	3
	História da Música III	02	História da Música III	02	3
	Instrumento III	04	Instrumento III Atividade Artística III	02 02	3 3
	Música de Câmara I	02	Música de Câmara I	02	3
	Repertório I	02	Repertório I	02	3
	Prática de Regência I	<b>eletiva</b>	Prática de Regência I	02	3
4	Percepção Musical IV	02	Percepção Musical IV	02	4
	Análise Musical I	02	Análise Musical I	02	4
	História da Música IV	02	História da Música IV	02	4
	Instrumento IV	04	Instrumento IV Atividade Artística IV	02 02	4 4
	Música de Câmara II	02	Música de Câmara II	02	4
	Repertório II	02	Repertório II	02	4
	Introdução à Musicologia e Etnomusicologia	02	Introdução à Musicologia e Etnomusicologia	02	4
5	Percepção Musical V	02	Percepção Musical V	02	5
	Análise Musical II	02	Análise Musical II	02	5
	História da Música V	02	História da Música V	02	5
	Instrumento V	04	Instrumento V Atividade Artística V	02 02	5 5
	Música de Câmara III	02	Música de Câmara III	02	5
	Didática do Instrumento I	02	Didática do Instrumento I	02	5
	Métodos e Técnicas de Pesquisa	02	Métodos e Técnicas de Pesquisa	02	5
6	Percepção Musical VI	02	Percepção Musical VI	02	6
	Análise Musical III	02	Análise Musical III	02	6
	História da Música no Brasil	02	História da Música no Brasil	02	6
	Instrumento VI	04	Instrumento VI Atividade Artística VI	02 02	6 6
	Didática do Instrumento II	02	Didática do Instrumento II	02	6
	Pesquisa em Música	02	Pesquisa em Música	02	6
7	Análise Musical IV	02	Análise Musical IV	02	7
	Instrumento VII	04	Instrumento VII Atividade Artística VII	02 02	7 7
	Prática Artístico-Pedagógica I	02	Prática Artístico-Pedagógica I	02	7
	Introdução à Gravação	02	Introdução à Gravação	02	7
	Projeto de pesquisa	02	Projeto de pesquisa	02	7
8	Instrumento VIII	04	Instrumento VIII Atividade Artística VIII	02 02	8 8
	Prática Artístico-Pedagógica II	02	Prática Artístico-Pedagógica II	02	8
	Trabalho de Conclusão de Curso	06	Trabalho de Conclusão de Curso	06	8

#### 4.2 Quadro de Equivalências Disciplinas Eletivas

<b>MATRIZ CURRICULAR VIGENTE</b>		<b>MATRIZ CURRICULAR PROPOSTA</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Cr.</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Cr.</b>	<b>Fase</b>
Acústica Musical	02	Acústica Musical	02	<b>Eletiva</b>
Antropologia Cultural	02	Antropologia Cultural	02	<b>Eletiva</b>
Arranjo I	02	Arranjo I	02	<b>Eletiva</b>
Arranjo II	02	Arranjo II	02	<b>Eletiva</b>
Arranjo III	02	Arranjo III	02	<b>Eletiva</b>
Arranjo IV	02	Arranjo IV	02	<b>Eletiva</b>
Baixo-contínuo I	02	Baixo-contínuo I	02	<b>Eletiva</b>
Baixo-contínuo II	02	Baixo-contínuo II	02	<b>Eletiva</b>
Composição I	02	Composição I	02	<b>Eletiva</b>
Composição II	02	Composição II	02	<b>Eletiva</b>
Composição III	02	Composição III	02	<b>Eletiva</b>
Composição IV	02	Composição IV	02	<b>Eletiva</b>
Editoração Musical	02	Editoração Musical	02	<b>Eletiva</b>
Estética e Filosofia da Arte	04	Estética e Filosofia da Arte	04	<b>Eletiva</b>
Estudos Avançados em Música I	02	Estudos Avançados em Música I	02	<b>Eletiva</b>
Estudos Avançados em Música II	02	Estudos Avançados em Música II	02	<b>Eletiva</b>
Estudos Avançados em Análise Musical I	02	Estudos Avançados em Análise Musical I	02	<b>Eletiva</b>
Estudos Avançados em Análise Musical II	02	Estudos Avançados em Análise Musical II	02	<b>Eletiva</b>
Estudos Avançados em Educação Musical I	02	Estudos Avançados em Educação Musical I	02	<b>Eletiva</b>
Estudos Avançados em Educação Musical II	02	Estudos Avançados em Educação Musical II	02	<b>Eletiva</b>
Estudos Avançados em História da Música I	02	Estudos Avançados em História da Música I	02	<b>Eletiva</b>
Estudos Avançados em História da Música II	02	Estudos Avançados em História da Música II	02	<b>Eletiva</b>
Etnomusicologia	02	Etnomusicologia	02	<b>Eletiva</b>
História da Arte	04	História da Arte	04	<b>Eletiva</b>
História da Música para Cinema	02	História da Música para Cinema	02	<b>Eletiva</b>
História da Música Popular	02	História da Música Popular	02	<b>Eletiva</b>
História da Música Popular Brasileira	02	História da Música Popular Brasileira	02	<b>Eletiva</b>
História da Ópera	02	História da Ópera	02	<b>Eletiva</b>
Improvisação I	02	Improvisação I	02	<b>Eletiva</b>
Improvisação II	02	Improvisação II	02	<b>Eletiva</b>
Introdução à Tecnologia Musical	02	Introdução à Tecnologia Musical	02	<b>Eletiva</b>
-	-	Introdução à Educação Musical Especial	02	<b>Eletiva</b>
LIBRAS - Língua Bras. de Sinais	02	LIBRAS - Língua Bras. de Sinais	02	<b>Eletiva</b>
Música de Câmara V	02	Música de Câmara V	02	<b>Eletiva</b>
Música de Câmara VI	02	Música de Câmara VI	02	<b>Eletiva</b>
Música Eletroacústica I	02	Música Eletroacústica I	02	<b>Eletiva</b>
Música Eletroacústica II	02	Música Eletroacústica II	02	<b>Eletiva</b>
Musicologia	02	Musicologia	02	<b>Eletiva</b>
Prática Coral III	02	Prática Coral III	02	<b>Eletiva</b>
Prática Coral IV	02	Prática Coral IV	02	<b>Eletiva</b>
Prática Coral V	02	Prática Coral V	02	<b>Eletiva</b>
Prática Coral VI	02	Prática Coral VI	02	<b>Eletiva</b>
Prática de Estúdio I	04	Prática de Estúdio I	04	<b>Eletiva</b>
Prática de Estúdio II	04	Prática de Estúdio II	04	<b>Eletiva</b>
Prática de Regência I	02	Prática de Regência I	02	<b>Eletiva</b>
Prática de Regência II	02	Prática de Regência II	02	<b>Eletiva</b>

Prática de Regência III	04	Prática de Regência III	04	<b>Eletiva</b>
Prática de Regência IV	04	Prática de Regência IV	04	<b>Eletiva</b>
Projetos Culturais	02	Projetos Culturais	02	<b>Eletiva</b>
Sound Design para o Teatro	02	Sound Design para o Teatro	02	<b>Eletiva</b>
Harmonia de Teclado II	02	Harmonia de Teclado II	02	<b>Eletiva</b>
Harmonia de Teclado II	02	Harmonia de Teclado II	02	<b>Eletiva</b>
Repertório Brasileiro	02	Repertório Brasileiro	02	<b>Eletiva</b>
Camerata de Violões I	02	Camerata de Violões I	02	<b>Eletiva</b>
Camerata de Violões II	02	Camerata de Violões II	02	<b>Eletiva</b>
Camerata de Violões III	02	Camerata de Violões III	02	<b>Eletiva</b>
Camerata de Violões IV	02	Camerata de Violões IV	02	<b>Eletiva</b>
Camerata de Violões V	02	Camerata de Violões V	02	<b>Eletiva</b>
Camerata de Violões VI	02	Camerata de Violões VI	02	<b>Eletiva</b>
Harmonia do Violão I	02	Harmonia do Violão I	02	<b>Eletiva</b>
Harmonia do Violão II	02	Harmonia do Violão II	02	<b>Eletiva</b>
Instrumento – Piano I	02	Instrumento – Piano I	02	<b>Eletiva</b>
Instrumento – Piano II	02	Instrumento – Piano II	02	<b>Eletiva</b>
Prática de Orquestra I	02	Leitura de Quartetos de Cordas I	02	<b>Eletiva</b>
Prática de Orquestra II	02	Leitura de Quartetos de Cordas II	02	<b>Eletiva</b>
Prática de Orquestra III	02	Leitura de Quartetos de Cordas II	02	<b>Eletiva</b>
Prática de Orquestra IV	02	Excertos de Orquestra I	02	<b>Eletiva</b>
Prática de Orquestra V	02	Excertos de Orquestra II	02	<b>Eletiva</b>
Prática de Orquestra VI	02	Excertos de Orquestra III	02	<b>Eletiva</b>

## 5. Ementas das disciplinas criadas no currículo proposto e respectiva bibliografia.

### 1ª fase

Disciplina:	<b>Atividade Artística I</b>		
Fase:	1ª	Créditos: 02	Carga horária: 36
Ementa:	Prática da experiência de palco, referentes ao repertório montado da respectiva opção do bacharelado da primeira fase.		
Bibliografia:	<p>Lima, S. <b>Performance &amp; Interpretação Musical: uma prática interdisciplinar</b>. Musa, 2006.</p> <p>Havas, K. <b>Stage Fright – Its Causes and Cures with Special Reference to Violin Playing</b>, Bosworth &amp; Co., 1973.</p> <p>BRAGHIOLLI, E. M. <b>Emoção e Desempenho</b>. In: _____. Psicologia Geral.12. ed. Porto Alegre: Vozes, 1990.</p> <p>CSIKSZCNTMIHALYI, I.S. <b>Optimal experience: psychological studies of flow in consciousness</b>. Austrália: Cambridge University Press, 2000.</p> <p>WOODWORTH, R.; MARQUES, D. G. <b>Sentimento e Emoção</b>. In: _____. Psicologia. 5ªed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1968.</p>		

### 2ª fase



Disciplina:	<b>Atividade Artística II</b>		
Fase:	2ª	Créditos: 02	Carga horária: 36
Ementa:	Prática da experiência de palco, referentes ao repertório montado da respectiva opção do bacharelado da primeira fase.		
Bibliografia:	<p>Lima, S. <b>Performance &amp; Interpretação Musical: uma prática interdisciplinar</b>. Musa, 2006.</p> <p>Havas, K. <b>Stage Fright – Its Causes and Cures with Special Reference to Violin Playing</b>, Bosworth &amp; Co., 1973.</p> <p>BRAGHIOLLI, E. M. <b>Emoção e Desempenho</b>. In: _____. Psicologia Geral. 12. ed. Porto Alegre: Vozes, 1990.</p> <p>CSIKSZCNTMIHALYI, I.S. <b>Optimal experience: psychological studies of flow in consciousness</b>. Austrália: Cambridge University Press, 2000</p> <p>WOODWORTH, R.; MARQUES, D. G. <b>Sentimento e Emoção</b>. In: _____. Psicologia. 5ª ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1968.</p>		

### 3ª fase

Disciplina:	<b>Atividade Artística III</b>		
Fase:	3ª	Créditos: 02	Carga horária: 36
Ementa:	Prática da experiência de palco, referentes ao repertório montado da respectiva opção do bacharelado da terceira fase.		
Bibliografia:	<p>Lima, S. <b>Performance &amp; Interpretação Musical: uma prática interdisciplinar</b>. Musa, 2006.</p> <p>Havas, K. <b>Stage Fright – Its Causes and Cures with Special Reference to Violin Playing</b>, Bosworth &amp; Co., 1973.</p> <p>BRAGHIOLLI, E. M. <b>Emoção e Desempenho</b>. In: _____. Psicologia Geral. 12. Ed. Porto Alegre: Vozes, 1990.</p> <p>CSIKSZCNTMIHALYI, I.S. <b>Optimal experience: psychological studies of flow in consciousness</b>. Austrália: Cambridge University Press, 2000.</p> <p>WOODWORTH, R.; MARQUES, D. G. <b>Sentimento e Emoção</b>. In: _____. Psicologia. 5ª ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1968.</p>		

### 4ª fase

Disciplina:	<b>Atividade Artística IV</b>		
Fase:	4ª	Créditos: 02	Carga horária: 36
Ementa:	Prática da experiência de palco, referentes ao repertório montado da		

respectiva opção do bacharelado da quarta fase.

Lima, S. **Performance & Interpretação Musical: uma prática interdisciplinar**. Musa, 2006.

Havas, K. **Stage Fright – Its Causes and Cures with Special Reference to Violin Playing**, Bosworth & Co., 1973.

BRAGHIOLLI, E. M. **Emoção e Desempenho**. In: \_\_\_\_\_. Psicologia Geral. 12. ed. Porto Alegre: Vozes, 1990.

CSIKSZCNTMIHALYI, I.S. **Optimal experience: psychological studies of flow in consciousness**. Austrália: Cambridge University Press, 2000.

WOODWORTH, R.; MARQUES, D. G. **Sentimento e Emoção**. In: \_\_\_\_\_. Psicologia. 5ª ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1968.

Bibliografia:

### 5ª fase

Disciplina:	<b>Atividade Artística V</b>
-------------	------------------------------

Fase:	5ª	Créditos:	02	Carga horária:	36
-------	----	-----------	----	----------------	----

Ementa:

Prática da experiência de palco, referentes ao repertório montado da respectiva opção do bacharelado da quinta fase.

Lima, S. **Performance & Interpretação Musical: uma prática interdisciplinar**. Musa, 2006.

Havas, K. **Stage Fright – Its Causes and Cures with Special Reference to Violin Playing**, Bosworth & Co., 1973.

BRAGHIOLLI, E. M. **Emoção e Desempenho**. In: \_\_\_\_\_. Psicologia Geral. 12. ed. Porto Alegre: Vozes, 1990.

CSIKSZCNTMIHALYI, I.S. **Optimal experience: psychological studies of flow in consciousness**. Austrália: Cambridge University Press, 2000.

WOODWORTH, R.; MARQUES, D. G. **Sentimento e Emoção**. In: \_\_\_\_\_. Psicologia. 5ª ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1968.

Bibliografia:

### 6ª fase

Disciplina:	<b>Atividade Artística VI</b>
-------------	-------------------------------

Fase:	6ª	Créditos:	02	Carga horária:	36
-------	----	-----------	----	----------------	----

Ementa:

Prática da experiência de palco, referentes ao repertório montado da respectiva opção do bacharelado da sexta fase.

Lima, S. **Performance & Interpretação Musical: uma prática interdisciplinar**. Musa, 2006.

## Bibliografia:

Havas, K. **Stage Fright – Its Causes and Cures with Special Reference to Violin Playing**, Bosworth & Co., 1973.

BRAGHIOLLI, E. M. **Emoção e Desempenho**. In: \_\_\_\_\_. Psicologia Geral. 12. ed. Porto Alegre: Vozes, 1990

CSIKSZCNTMIHALYI, I.S. **Optimal experience: psychological studies of flow in consciousness**. Austrália: Cambridge University Press, 2000

WOODWORTH, R.; MARQUES, D. G. **Sentimento e Emoção**. In: \_\_\_\_\_. Psicologia. 5ª ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1968.

## 7ª fase

Disciplina:	<b>Atividade Artística VII</b>
Fase:	7ª
Créditos:	02
Carga horária:	36
Ementa:	Prática da experiência de palco, referentes ao repertório montado da respectiva opção do bacharelado da sétima fase.
Bibliografia:	<p>Lima, S. <b>Performance &amp; Interpretação Musical: uma prática interdisciplinar</b>. Musa, 2006.</p> <p>Havas, K. <b>Stage Fright – Its Causes and Cures with Special Reference to Violin Playing</b>, Bosworth &amp; Co., 1973.</p> <p>BRAGHIOLLI, E. M. <b>Emoção e Desempenho</b>. In: _____. Psicologia Geral. 12. ed. Porto Alegre: Vozes, 1990.</p> <p>CSIKSZCNTMIHALYI, I.S. <b>Optimal experience: psychological studies of flow in consciousness</b>. Austrália: Cambridge University Press, 2000.</p> <p>WOODWORTH, R.; MARQUES, D. G. <b>Sentimento e Emoção</b>. In: _____. Psicologia. 5ª ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1968.</p>

## 8ª fase

Disciplina:	<b>Atividade Artística VIII</b>
Fase:	8ª
Créditos:	02
Carga horária:	36
Ementa:	Prática da experiência de palco, referentes ao repertório montado da respectiva opção do bacharelado da oitava fase.
Bibliografia:	<p>Lima, S. <b>Performance &amp; Interpretação Musical: uma prática interdisciplinar</b>. Musa, 2006.</p> <p>Havas, K. <b>Stage Fright – Its Causes and Cures with Special Reference to Violin Playing</b>, Bosworth &amp; Co., 1973.</p>

BRAGHIOLLI, E. M. **Emoção e Desempenho**. In: \_\_\_\_\_. Psicologia Geral. 12. ed. Porto Alegre: Vozes, 1990.

CSIKSZCNTMIHALYI, I.S. **Optimal experience: psychological studies of flow in consciousness**. Austrália: Cambridge University Press, 2000.

WOODWORTH, R.; MARQUES, D. G. **Sentimento e Emoção**. In: \_\_\_\_\_. Psicologia. 5ª ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1968.

## Eletivas

Disciplina:	<b>Introdução à Educação Musical Especial</b>
Fase:	Eletiva      Créditos: 02      Carga horária: 36
Ementa:	Políticas de inclusão – repercussões na escola contemporânea. Tendências metodológicas do trabalho com educação inclusiva no contexto brasileiro. Análise de processos de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais. Conexões entre educação especial e educação musical – preparando para a prática pedagógica inclusiva
Bibliografia:	<p>FINCK, Regina. <b>Ensinando música ao aluno surdo: perspectivas para ação pedagógica inclusiva</b>. Tese (doutorado) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Porto Alegre, 2009.</p> <p>MARQUEZAN, Reinoldo. <b>O Deficiente no Discurso da Inclusão</b>. Campinas, SP: Papyrus, 2009.</p> <p>SANTA CATARINA (Estado). Secretaria de Estado da Educação, Ciência e Tecnologia. Fundação Catarinense de Educação Especial. <b>Política de educação especial no Estado de Santa Catarina</b>. São José: FCEE, 2006. [online] Disponível na internet em: <a href="http://www.fcee.sc.gov.br/images/stories/politica_em_pdf.pdf">http://www.fcee.sc.gov.br/images/stories/politica_em_pdf.pdf</a>. Acesso em 19/07/10.</p>

Disciplina:	<b>Leitura de Quarteto de Cordas I</b>
Fase:	Eletiva      Créditos: 02      Carga horária: 36
Ementa:	Estudo de repertório instrumental. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura repertório de quarteto de cordas envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível básico.
Bibliografia:	<p>BADURA-SKODA, Paul. <b>Bach Interpretation</b>. Laaber: Laaber, 1990.</p> <p>BARTÓK, Béla. <b>Musiksprachen</b>. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>BERIO, Luciano / DALMONTE, R. <b>Entrevista sobre a música contemporânea</b>. Civilização Brasileira.</p> <p>BOULEZ, Pierre. <b>A música hoje</b>. São Paulo: Perspectiva, 1986.</p> <p>CORTOT, Alfred. <b>Curso de interpretação</b>. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna – uma história concisa e ilustrada de</b></p>

**Debussy a Boulez.** Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

\_\_\_\_\_. **O diálogo musical.** Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Disciplina:	<b>Leitura de Quarteto de Cordas II</b>
Fase:	Eletiva      Créditos: 02      Carga horária: 36
Ementa:	Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura do repertório de música de quarteto de cordas em diferentes, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível médio.
Bibliografia:	BADURA-SKODA, Paul. <b>Bach Interpretation.</b> Laaber: Laaber, 1990. BARTÓK, Béla. <b>Musiksprachen.</b> Leipzig: Philipp Reclam, 1972. BERIO, Luciano / DALMONTE, R. <b>Entrevista sobre a música contemporânea.</b> Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. <b>A música hoje.</b> São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. <b>Curso de interpretação.</b> Brasília: Musimed, 1986. GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1987. HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1983. _____. <b>O diálogo musical.</b> Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Disciplina:	<b>Leitura de Quarteto de Cordas III</b>
Fase:	Eletiva      Créditos: 02      Carga horária: 36
Ementa:	Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura do repertório de música de quarteto de cordas em diferentes, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível avançado.
Bibliografia:	BADURA-SKODA, Paul. <b>Bach Interpretation.</b> Laaber: Laaber, 1990. BARTÓK, Béla. <b>Musiksprachen.</b> Leipzig: Philipp Reclam, 1972. BERIO, Luciano / DALMONTE, R. <b>Entrevista sobre a música contemporânea.</b> Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. <b>A música hoje.</b> São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. <b>Curso de interpretação.</b> Brasília: Musimed, 1986. GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1987. HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 1983. _____. <b>O diálogo musical.</b> Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Disciplina:	<b>Excertos de Orquestra I</b>
Fase:	Eletiva      Créditos: 02      Carga horária: 36
Ementa:	Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras. Prática de repertório de nível médio.
Bibliografia:	BADURA-SKODA, Paul. <b>Bach Interpretation.</b> Laaber: Laaber, 1990.

- BARTÓK, Béla. **Musiksprachen**. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.
- BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
- BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
- GRIFFITHS, Paul. **A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.
- HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.
- \_\_\_\_\_. **O diálogo musical**. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.

Disciplina:	<b>Excertos de Orquestra II</b>		
Fase:	Eletiva	Créditos: 02	Carga horária: 36
Ementa:	Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras.. Prática de repertório de nível avançado.		
Bibliografia:	<p>BADURA-SKODA, Paul. <b>Bach Interpretation</b>. Laaber: Laaber, 1990.</p> <p>BARTÓK, Béla. <b>Musiksprachen</b>. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>BERIO, Luciano / DALMONTE, R. <b>Entrevista sobre a música contemporânea</b>. Civilização Brasileira.</p> <p>BOULEZ, Pierre. <b>A música hoje</b>. São Paulo: Perspectiva, 1986.</p> <p>CORTOT, Alfred. <b>Curso de interpretação</b>. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</b>. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b>. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. <b>O diálogo musical</b>. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p>		

Disciplina:	<b>Excertos de Orquestra III</b>		
Fase:	Eletiva	Créditos: 02	Carga horária: 36
Ementa:	Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música para orquestra em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras.. Prática de repertório de nível avançado.		
Bibliografia:	<p>BADURA-SKODA, Paul. <b>Bach Interpretation</b>. Laaber: Laaber, 1990.</p> <p>BARTÓK, Béla. <b>Musiksprachen</b>. Leipzig: Philipp Reclam, 1972.</p> <p>BERIO, Luciano / DALMONTE, R. <b>Entrevista sobre a música contemporânea</b>. Civilização Brasileira.</p> <p>BOULEZ, Pierre. <b>A música hoje</b>. São Paulo: Perspectiva, 1986.</p> <p>CORTOT, Alfred. <b>Curso de interpretação</b>. Brasília: Musimed, 1986.</p> <p>GRIFFITHS, Paul. <b>A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez</b>. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.</p> <p>HARNONCOURT, Nikolaus. <b>O discurso dos sons</b>. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.</p> <p>_____. <b>O diálogo musical</b>. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.</p>		

## 6. Corpo Docente do Curso

### 6.1 Identificação dos docentes do curso, situação funcional, regime de trabalho e titulação

PROFESSOR	SITUAÇÃO FUNCIONAL		REGIME DE TRABALHO					TITULAÇÃO			
	E	S	10	20	30	40	DI	G	E	M	D
Acácio Tadeu Camargo Piedade	x					x	x				x
Alicia Cupani	x					x	x			x	
André Ferreira de Moura	x					x	x			x	
Frederico A. B. Macedo	x			x						x	
Guilherme Sauerbronn	x					x	x				x
Hans Twitchell	x					x	x				x
João Eduardo Dias Titton	x					x	x			x	
Leonardo Piermartiri	x					x	x			x	
Lourdes Joséli da Rocha Saraiva	x					x	x			x	
Luiz Henrique Fiaminghi	x					x	x				x
Luigi Antonio Monteiro Lobato Irlandini	x					x	x				x
Luís Cláudio Barros P. da Silva	x					x	x				x
Luiz Mantovani Jr.	x					x	x			x	
Marcos Tadeu Holler	x					x	x				x
Maria Bernardete Castelan Póvoas	x					x	x				x
Maria Lucia K. Bastian	x					x	x		x		
Maurício Zamith	x					x	x			x	
Regina Finck Schambeck	x					x	x				x
Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo	x					x	x				x
Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas	x					x	x				x
Teresa da Assunção Novo Mateiro	x					x					x
Vânia Muller	x					x	x				x
Viviane Beineke	x					x	x				x
Alexandre Gonçalves		x		x						x	

<b>Bruno Madeira</b>		x		x				x			
<b>Eliziany Perla Ferreira</b>		x		x				x			
<b>Gabriela Flor Visnadi e Silva</b>		x		x				x			
<b>Izabela Koenig</b>		x		x				x			
<b>Kleber Alexandre</b>		x		x						x	
<b>Leonardo Garcia</b>		x		x				x			
<b>Luis Fernando Hering Coelho</b>		x									x
<b>Maira Ana Kandler</b>		x								x	
<b>Marcelo Lemos da Silva</b>		x	x					x			
<b>Oliver Dezidério</b>		x		x				x			
<b>Rodrigo Moreira</b>		x	x							x	

Legenda: E-efetivo; S- substituto; DI – dedicação integral; G-graduado; E-especialista; M-mestre; D-doutor

A proposta de funcionamento entra em vigor em 2012/1 (primeiro semestre/ 2012) para os alunos que ingressarem no vestibular. Os acadêmicos que estão atualmente matriculados no currículo vigente seguirão o mesmo até o final da 8ª fase e graduar-se-ão na forma por ele prevista, salvo opção do aluno pela mudança para o novo currículo. Aos acadêmicos com matrícula trancada ou com adaptações nas fases, ser-lhe-ão garantidos os direitos de conclusão do curso com as devidas adaptações, sem prejuízo na caracterização do perfil profissional.

### **3. Ementas das disciplinas do curso de Bacharelado em Música do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:**

#### **3.1. Disciplinas Obrigatórias:**

##### **3.1.1. Percepção Musical I**

Ementa: Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Apreciação de timbres de instrumentos individuais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de tríades maiores, menores e suas inversões, e encadeamentos de I e V graus. Audições



comentadas com ênfase em ritmos de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.

### **3.1.2. Teoria Musical**

Ementa: Revisão crítica de teoria elementar da música; estudo dos fundamentos da tonalidade e as diferentes teorias da harmonia; estudo do sistema tonal e das funções harmônicas básicas; exercícios de encadeamento de acordes e condução de vozes; princípios de polifonia.

### **3.1.3. Prática Coral I**

Ementa: A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Grupos vocais. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras corais de épocas variadas.

### **3.1.4. História da Música I**

Ementa: Introdução à história da música e à musicologia histórica. A música em culturas não ocidentais. A teoria musical na Grécia Antiga. A música na Idade Média: características gerais, eventos musicais significativos, fontes documentais, bibliografia. O séc. XV e a transição para a música Renascentista.

### **3.1.5. Piano I**

Ementa: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho ao piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

### **3.1.6. Violão I**

Ementa: Estudos de técnica, mecanismo, sonoridade e recursos expressivos do instrumento visando a execução de repertório progressivo em nível médio de complexidade e dificuldade.

### **3.1.7. Violino I**

Ementa: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho do violino. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.

### **3.1.8. Viola I**

Ementa: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho da Viola. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.

### **3.1.9. Violoncelo I**

Ementa: Fundamentos da técnica e interpretação para o desempenho do Violoncelo. Técnicas de leitura e de estudo. Repertório com obras de diferentes períodos históricos.

### **3.1.10. Atividade Artística I**

Ementa: Prática da experiência de palco referente ao repertório realizado na primeira fase da opção do bacharelado.

### **3.1.11. Bases Anátomo-fisiológicas do Movimento**

Ementa: Estudo anátomo-fisiológico do sistema ostio-mio-articular, princípios da mecânica aplicados ao movimento humano, anátomo-fisiologia da postura, bases anatômicas, fisiológicas e ergonômicas do movimento humano.

### 3.1.12. **Percepção Musical II**

Ementa: Estudo dos aspectos melódicos baseados nos modos litúrgicos. Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples e compostos (binários, ternários e quaternários), sincopas e pausas. Apreciação de timbres de duetos compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes aumentados e diminutos e encadeamentos de I, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música vocal.

### 3.1.13. **Harmonia**

Ementa: Estudo das estruturas harmônicas no âmbito da música tonal; exercícios de encadeamento de acordes nas várias funções harmônicas; ampliação do campo da tonalidade através do uso de dominantes secundárias, e acordes com tensões; exercícios de escrita musical.

### 3.1.14. **Prática Coral II**

Ementa: Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Questões de estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas.

### 3.1.15. **História da Música II**

Ementa: Renascimento: características gerais e correntes musicais. Compositores e obras significativos. O Barroco: origens e desenvolvimento dos principais gêneros de música vocal e instrumental. Fontes documentais e bibliografia sobre esses períodos. Principais compositores e obras.

### 3.1.16. **Piano II**

Ementa: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho pianístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

### 3.1.17. **Violão II**

Ementa: Aprimoramento técnico, conceituação e prática do mecanismo e recursos expressivos do instrumento visando a execução de repertório progressivo de complexidade e dificuldade medianas; prática de leitura à primeira vista.

### 3.1.18. **Violino II**

Ementa: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violinístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.

### 3.1.19. **Viola II**

Ementa: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.

### 3.1.20. **Atividade Artística II**

Ementa: Prática da experiência de palco referente ao repertório realizado na segunda fase da opção do bacharelado.

### 3.1.21. **Violoncelo II**

Ementa: Estudo de mecanismos técnico-musicais para o desempenho violoncelístico. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos históricos. Escalas maiores em três oitavas.

#### **3.1.22. Bases Neuro-mecânicas do Movimento**

Ementa: O controle e aprendizado motor. Tipos de movimentos. Aspectos gerais da neuroanatomia relacionada ao controle motor. Aspectos gerais da neurofisiologia do córtex cerebral, do cerebelo, dos núcleos ou gânglios da base, das vias ascendentes e descendentes, da medula espinhal. Métodos para análise do movimento. Análise qualitativa.

#### **3.1.23. Leitura à Primeira Vista**

Ementa: Exposição teórica dos fundamentos básicos para o desenvolvimento da leitura musical. Aplicação prática dos conceitos teóricos apresentados para a realização de leitura à primeira vista. Desenvolvimento da prática da leitura em estilos e conjuntos variados.

#### **3.1.24. Percepção Musical III**

Ementa: Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como sincopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.

#### **3.1.25. Harmonia e Contraponto**

Ementa: Estudo do desenvolvimento da harmonia tonal a partir do romantismo, envolvendo acordes alterados e modulações; harmonia expandida e os limites da tonalidade; contraponto modal e tonal.

#### **3.1.26. História da Música III**

Ementa: Características gerais da música da segunda metade do séc. XVIII. Pré-Classicismo e Classicismo. O desenvolvimento da forma. Beethoven e a transição para o período romântico. Características gerais da música no séc. XIX, principais compositores e obras.

#### **3.1.27. Música de Câmara I**

Ementa: Prática de leitura musical em conjunto, duos. Princípios básicos de prática camerística.

#### **3.1.28. Prática de Regência I**

Ementa: A regência na história. As diversas funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Postura corporal. Os gestos básicos da regência. A organização física. Marcação de compassos. Convenções da regência. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.

#### **3.1.29. Piano III**

Ementa: Desenvolvimento de aspectos técnico-musicais aplicados ao repertório. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

#### **3.1.30. Violão III**

Ementa: Estudo progressivo e ordenado do instrumento aplicado a um repertório representativo, abrangendo épocas, estilos, formas e estruturas variadas, em nível superior de complexidade e dificuldade; mecanismos de digitação aplicados ao repertório estudado; técnicas de fraseado.

#### **3.1.31. Violino III**

Ementa: Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e realização dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautillé.

#### **3.1.32. Viola III**

Ementa: Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e realização dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautillé.

#### **3.1.33. Violoncelo III**

Ementa: Desenvolvimento de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo e realização dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, collé, spiccato e sautillé.

#### **3.1.34. Atividade Artística III**

Ementa: Prática da experiência de palco referente ao repertório realizado na terceira fase da opção do bacharelado.

#### **3.1.35. Repertório Pianístico I**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório pianístico: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos barroco e clássico.

#### **3.1.36. Repertório do Violão I**

Ementa: Estudo da literatura para violão e instrumentos de cordas dedilhadas correlatos: Renascença, Barroco, Século XIX. Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.

#### **3.1.37. Repertório do Violino I**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório do violino: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos barroco e clássico.

#### **3.1.38. Repertório da Viola I**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório da viola: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos barroco e clássico.

#### **3.1.39. Repertório do Violoncelo I**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório do violoncelo: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos barroco e clássico.

#### **3.1.40. Percepção Musical IV**

Ementa: Estudo de trechos melódico que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compassos simples. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes

complexos e encadeamentos de I, ii, IV, V e vii graus. Audições comentadas com ênfase na música orquestral de diferentes períodos e culturas.

#### **3.1.41. Análise Musical I**

Ementa: O campo da análise musical: panorama das principais técnicas e modelos analíticos; princípios básicos da análise musical no repertório tonal; fraseologia e análise motivica; estudo das formas musicais; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

#### **3.1.42. História da Música IV**

Ementa: A transição do séc. XIX para o séc. XX: Mahler e Strauss e o pósromantismo germânico; Debussy e o neoclassicismo na França. Características gerais da música na 1ª metade do séc. XX: o nacionalismo e as novas relações com a música popular e folclórica; o neoclassicismo; a música atonal e o dodecafonismo de Schoenberg.

#### **3.1.43. Música de Câmara II**

Ementa: Desenvolvimento da linguagem corporal como um meio de comunicação através do instrumento. Princípios básicos de interpretação e estilos.

#### **3.1.44. Piano IV**

Ementa: Desenvolvimento técnico-musical progressivo aplicado ao repertório. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

#### **3.1.45. Violão IV**

Ementa: Introdução ao estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: solo e música de câmara.

#### **3.1.46. Violino IV**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.

#### **3.1.47. Viola IV**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.

#### **3.1.48. Violoncelo IV**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Estudo de obras de diferentes períodos históricos. Aprimoramento da interpretação. Escalas menores melódicas e harmônicas em três oitavas.

#### **3.1.49. Atividade Artística IV**

Ementa: Prática da experiência de palco referente ao repertório realizado na quarta fase da opção do bacharelado.

#### **3.1.50. Introdução à Musicologia e Etnomusicologia**

Ementa: O campo da Musicologia e da Etnomusicologia, definições e debates; teoria, método e pesquisa em Musicologia e Etnomusicologia; interdisciplinaridade e conexões com outras áreas da Música e das Artes; leituras orientadas e

discussões sobre temas fundamentais da área. Musicologia e Etnomusicologia no Brasil.

#### **3.1.51. Repertório Pianístico II**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório pianístico: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos romântico, contemporâneo.

#### **3.1.52. Repertório do Violão II**

Ementa: Estudo da literatura para violão: séculos XX e XXI, Música Latino-Americana, Música Brasileira (incluindo violão popular brasileiro). Audições comentadas. Estudo das particularidades de notação e estilo de cada época.

#### **3.1.53. Repertório do Violino II**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório do violino: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos romântico e contemporâneo.

#### **3.1.54. Repertório da Viola II**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório da viola: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos romântico e contemporâneo.

#### **3.1.55. Repertório do Violoncelo II**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório do violoncelo: solo, música de câmara e música de concerto. Repertório com obras de diferentes períodos históricos. Ênfase em obras dos períodos romântico e contemporâneo.

#### **3.1.56. Percepção Musical V**

Ementa: Estudos melódicos com contracanto na linha do baixo, na intermediária e contracanto passivo. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica entre compassos compostos e simples e composto com a divisão constante. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas não ocidentais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, iii, IV, V e vi graus. Audições comentadas com ênfase em músicas tradicionais do mundo.

#### **3.1.57. Análise Musical II**

Ementa: Estudo de técnicas de análise aplicadas a períodos e repertórios específicos; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

#### **3.1.58. História da Música V**

Ementa: A música do pós-guerra à atualidade. Principais desenvolvimentos nos anos 40 e 50: o serialismo integral, a música concreta, eletrônica e eletroacústica, a música aleatória. O retorno a procedimentos tradicionais nos anos 60 e o ecletismo nas últimas décadas do século. Fontes sobre a música na atualidade.

#### **3.1.59. Música de Câmara III**

Ementa: Estudo das diversas formas musicais no contexto histórico. Prática de conjunto, duos, trios e quartetos.

**3.1.60. Piano V**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de autores brasileiros.

**3.1.61. Violão V**

Ementa: Estudo abrangente de conceitos, recursos e elementos técnico-interpretativos visando sua aplicação prática na performance do repertório do instrumento; transcrição e execução de obras originais para instrumentos de cordas dedilhadas precursores do violão; técnicas de arranjo e execução de obras para outros instrumentos.

**3.1.62. Violino V**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Arpejos em três oitavas.

**3.1.63. Viola V**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Arpejos em três oitavas.

**3.1.64. Violoncelo V**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de questões técnico-musicais aplicadas ao repertório. Arpejos em três oitavas.

**3.1.65. Atividade Artística V**

Ementa: Prática da experiência de palco referente ao repertório realizado na quinta fase da opção do bacharelado.

**3.1.66. Métodos e técnicas de pesquisa**

Ementa: Metodologias de pesquisa em artes, ciências humanas e ciências sociais. Técnicas de pesquisa científica. Pesquisa de campo.

**3.1.67. Didática do Instrumento - Piano I**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do piano. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis elementar e intermediário.

**3.1.68. Didática do Instrumento - Violão I**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do violão. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis elementar e intermediário.

**3.1.69. Didática do Instrumento – Violino I**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do violino. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis elementar e intermediário.

**3.1.70. Didática do Instrumento – Viola I**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino da viola. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis elementar e intermediário.

**3.1.71. Didática do Instrumento – Violoncelo I**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do violoncelo. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis elementar e intermediário.

**3.1.72. Percepção Musical VI**

Ementa: Estudo da ativação rítmica da melodia e pulsação sincopada brasileira. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo a polirritmia. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas latino-americanas. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de dominantes secundárias de IV e VI e vi. Audições comentadas com ênfase na música latino-americana.

**3.1.73. Análise Musical III**

Ementa: Estudo das implicações entre análise musical e interpretação; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

**3.1.74. História da Música no Brasil**

Ementa: A historiografia da música brasileira e as fontes documentais. Principais fases do processo histórico da música no Brasil: a atuação das ordens religiosas nos sécs. XVI e XVII; Minas Gerais no séc. XVIII; A vinda da Família Real e suas implicações no gosto musical; o séc. XIX e o Romantismo no Brasil; o Nacionalismo no início do séc. XX; Koellreuter e a Música Viva; o ecletismo nas últimas décadas do século XX.

**3.1.75. Música de Câmara IV**

Ementa: Estudo do Repertório camerístico para diferentes agrupamentos musicais. Desenvolvimento progressivo da prática camerística. Estudo da interpretação e dos estilos.

**3.1.76. Piano VI**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de técnicas pianísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Estudo de obra para piano e orquestra.

**3.1.77. Violão VI**

Ementa: Estudo abrangente de conceitos, recursos e elementos técnico-interpretativos visando sua aplicação prática na performance de repertório do instrumento; transcrição e execução de obras originais para instrumentos de cordas dedilhadas precursores do violão; a herança histórica do violão, compreendida através de gravações e bibliografia especializada.

**3.1.78. Violino VI**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de técnicas violinísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital.

**3.1.79. Viola VI**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de técnicas violísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital.



**3.1.80. Violoncelo VI**

Ementa: Desenvolvimento progressivo de técnicas violoncelísticas aplicadas ao repertório. Estudo e aprimoramento de obras de diferentes períodos históricos. Recital.

**3.1.81. Atividade Artística VI**

Ementa: Ementa: Prática da experiência de palco referente ao repertório realizado na sexta fase da opção do bacharelado.

**3.1.82. Pesquisa em Música**

Ementa: Introdução à pesquisa nas diversas sub-áreas de produção de conhecimento em música, tais como análise, composição, educação musical, etnomusicologia, musicologia, práticas interpretativas e outras.

**3.1.83. Didática do Instrumento - Piano II**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do piano. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis intermediário e avançado.

**3.1.84. Didática do Instrumento - Violão II**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do violão. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis intermediário e avançado.

**3.1.85. Didática do Instrumento – Violino II**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do violino. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis intermediário e avançado.

**3.1.86. Didática do Instrumento - Viola II**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino da viola. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis intermediário e avançado.

**3.1.87. Didática do Instrumento - Violoncelo II**

Ementa: Estudo de diferentes abordagens para o ensino do violoncelo. Escolas, métodos e técnicas. Desenvolvimento de técnicas específicas para a atividade didática. Ênfase nos níveis intermediário e avançado.

**3.1.88. Análise Musical IV**

Ementa: Debates e problemas teóricos da análise musical; questões sobre a produção de textos de análise musical; leituras orientadas, audições comentadas e exercícios de análise musical.

**3.1.89. Piano VII**

Ementa: Aprimoramento técnico-musical e realização de obra para piano e orquestra.

**3.1.90. Violão VII**

Ementa: Estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão e de transcrições; peculiaridades da linguagem musical contemporânea do violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: concerto com orquestra.

**3.1.91. Violino VII**

Ementa: Aprimoramento técnico-musical e escalas em quatro oitavas.

**3.1.92. Viola VII**

Ementa: Aprimoramento técnico-musical e escalas em quatro oitavas.

**3.1.93. Violoncelo VII**

Ementa: Aprimoramento técnico-musical e escalas em quatro oitavas.

**3.1.94. Atividade Artística VII**

Ementa: Prática da experiência de palco referente ao repertório realizado na sétima fase da opção do bacharelado.

**3.1.95. Prática Artístico-Pedagógica I**

Ementa: Atuação em projetos artísticos e de ensino do instrumento. Prática artística em ciclos de recitais públicos. Prática Pedagógica. A disciplina será desenvolvida em dois semestres, articulada à Prática Artístico-Pedagógica II.

**3.1.96. Introdução à Gravação**

Ementa: Fundamentos básicos de áudio e acústica musical. Introdução à informática musical: áudio analógico e áudio digital, programas de gravação, edição, tratamento e processamento de áudio digital. Equipamentos e processadores de áudio (microfones, mesas de som, pré-amplificadores, processadores de efeitos, processadores dinâmicos). O processo de produção musical: as diversas fases do processo de produção fonográfica.

**3.1.97. Projeto de pesquisa**

Ementa: Planejamento da pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa. Redação de relatório de pesquisa.

**3.1.98. Piano VIII**

Ementa: Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos com obras de diferentes períodos, incluindo peça de autor brasileiro.

**3.1.99. Violão VIII**

Ementa: Estudo das formas musicais mais complexas tais como a suíte, a sonata, a fuga e o concerto, dentro do repertório de obras originais para o violão e de transcrições; peculiaridades da linguagem musical contemporânea do violão; orientação para elaboração e performance de recital; preparação técnica, musical e psicológica para a performance em público: concerto com orquestra. Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.

**3.1.100. Violino VIII**

Ementa: Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.

**3.1.101. Viola VIII**

Ementa: Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.

**3.1.102. Violoncelo VIII**

Ementa: Recital de aproximadamente sessenta (60) minutos incluindo obras de diferentes períodos. Inclusão de peça de autor brasileiro.

**3.1.103. Atividade Artística VIII**

Ementa: Prática da experiência de palco referente ao repertório realizado na oitava fase da opção do bacharelado.

**3.1.104. Prática Artístico-Pedagógica II**

Ementa: Disciplina articulada à Prática Artístico-Pedagógica I. Atuação em projetos artísticos e de ensino do instrumento.

**2.1.105 TCC**

Ementa: Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso.

**3.2. Disciplinas Eletivas:****3.2.1. Acústica Musical**

Ementa: Princípios e fundamentos da acústica aplicada à música. Características físicas do som. Parâmetros do som. Transmissão dos sons e seus efeitos na percepção. Fisiologia da escuta e psicoacústica. Escalas, afinações e temperamento. Acústica dos instrumentos musicais. A geração eletrônica do som.

**3.2.2. Antropologia Cultural**

Ementa: Introdução à antropologia. Alteridade. Cultura. Identidade.

**3.2.3. Arranjo I**

Ementa: Teorias de arranjo musical; instrumentação; introdução a técnicas de arranjo para diversas formações vocais e/ou instrumentais; planejamento e desenvolvimento de arranjos.

**3.2.4. Arranjo II**

Ementa: Técnicas de arranjo; introdução à orquestração; estudo de texturas e timbre no arranjo; arranjo, transcrição, adaptação e composição.

**3.2.5. Arranjo III**

Ementa: Técnicas harmônicas e contrapontísticas para arranjo; estudo analítico de arranjos ; orquestração; elaboração temática no arranjo; problemas de notação.

**3.2.6. Arranjo IV**

Ementa: Técnicas avançadas de arranjo; desenvolvimento de projetos de arranjo.

**3.2.7. Baixo-contínuo I**

Ementa: Introdução ao baixo-contínuo. Princípios básicos de realização de acordes. Harmonização de baixos simples.

**3.2.8. Baixo-contínuo II**

Ementa: A realização do baixo-contínuo na música italiana, francesa e alemã. Realização do baixo-contínuo em repertório de música de câmara do período.

**3.2.9. Camerata de Violões I\***

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

**3.2.10. Camerata de Violões II**

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

#### **3.2.11. Camerata de Violões III**

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

#### **3.2.12. Camerata de Violões IV**

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

#### **3.2.13. Camerata de Violões V**

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

#### **3.2.14. Camerata de Violões VI**

Ementa: Prática de música para conjunto variados de violões, a saber: duos, trios, quartetos e conjuntos maiores. Técnicas de ensaio e performance em grupo. Estudo de particularidades do ataque e da sonoridade do violão no contexto da música em grupo. Pesquisa de repertório. Estudo e elaboração de transcrições e arranjos.

#### **3.2.15. Composição I**

Ementa: Estudos dos aspectos melódicos - organização e estrutura. A construção de temas. Técnicas de Composição Linear. Formação de escalas sintéticas. Escalas hexatônicas, pentatônicas, cromáticas, modais. Fundamentos da Forma Musical. Introdução às técnicas de extrapolação rítmica.

#### **3.2.16. Composição II**

Ementa: Estudos dos aspectos rítmicos - organização e estrutura. Técnicas avançadas de extrapolação rítmica. Tipos de textura – monofonia, homofonia, polifonia, pontilhismo. Introdução à pré-elaboração formal. Tópicos em notação musical dos séculos XX-XXI. Tópicos em técnicas expandidas em diferentes instrumentos nos séculos XX-XXI.

#### **3.2.17. Composição III**

Ementa: Tópicos sobre o ritmo em músicas não ocidentais. Técnicas de pré-elaboração formal. Utilização de recursos extra-musicais como impetus composicional (poesia, pintura, arquitetura etc). Estudos avançados sobre a notação musical dos séculos XX-XXI.

#### **3.2.18. Composição IV**

Ementa: Estudos independentes em composição.

#### **3.2.19. Editoração Musical**

Ementa: Estudo da música em relação aos seus métodos de escrita e representação. Os primeiros sistemas de notação. O desenvolvimento da notação musical ocidental. Métodos de notação na música contemporânea. Utilização do computador como

ferramenta para a notação musical. *Software FINALE*, utilização prática, principais comandos e funções; os diversos sistemas de entrada de notas (*Speed Entry, Note Entry, Simple Entry, HyperScribe, MIDIFiles, MIDIScan*), ferramentas de edição, sinais de expressão, ligaduras, espaçamento, recursos diversos. A imprensa musical. O processo de publicação musical. A questão dos direitos autorais e da propriedade intelectual.

### 3.2.20. Educação Física Curricular – Atividade Física e Saúde I

Ementa: Estilo de vida e os fundamentos da aptidão física relacionada à saúde; o conhecimento do corpo articulado à totalidade do processo social.

### 3.2.21. Educação Física Curricular – Atividade Física e Saúde II

Ementa: Princípios básicos do condicionamento físico; Planejamento em atividade física e ergonomia profissional.

### 3.2.22. Estética e Filosofia da arte

Ementa: Fundamentos filosóficos da experiência estética, da produção e da leitura da obra de arte ao longo dos tempos. Identificação dos problemas centrais da linguagem artística.

### 3.2.23. Estudos Avançados em Análise Musical I

Ementa: Estudo de modelos analíticos e análise de obras e repertórios específicos.

### 3.2.24. Estudos Avançados em Análise Musical II

Ementa: Estudo avançado de modelos analíticos e análise de obras e repertórios específicos.

### 3.2.25. Estudos Avançados em História da Música I

Ementa: Estudo de questões específicas relacionadas ao processo histórico da música no Ocidente.

### 3.2.26. Estudos Avançados em História da Música II

Ementa: Apreciação de obras significativas do repertório erudito ocidental.

### 3.2.27. Estudos Avançados em Música I

Ementa: Estudos programados orientados para temáticas específicas na área de música.

### 3.2.28. Estudos Avançados em Música II

Ementa: Investigação de temáticas teóricas e/ou metodológicas em uma ou mais das diferentes sub-áreas da Música.

### 3.2.29. Estudos Avançados em Práticas Interpretativas I

Ementa: Aspectos da interpretação musical. Estudos intermediários de diretrizes estilísticas e técnicas da realização instrumental de repertório de períodos e gêneros musicais selecionados.

### 3.2.30. Estudos Avançados em Práticas Interpretativas II

Ementa: Aspectos da interpretação musical. Estudos avançados de diretrizes estilísticas e técnicas da realização instrumental de repertório de períodos e gêneros musicais selecionados.

### 3.2.31. Etnomusicologia

Ementa: Introdução ao pensamento antropológico aplicado ao estudo das músicas do mundo. Diversidade musical e relativismo. Músicas de povos tradicionais. Música

Indígena. Etnografia da música. Desenvolvimentos recentes da Etnomusicologia. Estudos sobre as músicas ocidentais. Etnomusicologia das músicas populares. Trabalho de campo, direitos autorais e ética em Etnomusicologia.

### 3.2.32. **Excertos de Orquestra I**

Ementa: Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras. Prática de repertório de nível médio.

### 3.2.33. **Excertos de Orquestra II**

Ementa: Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras.. Prática de repertório de nível avançado.

### 3.2.34. **Excertos de Orquestra III**

Ementa: Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de repertório envolvendo música para orquestra em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Estudo e prática de repertório padrão de audições para ingresso em orquestras. Prática de repertório de nível avançado.

### 3.2.35. **Harmonia do Violão I**

Ementa: Harmonia aplicada ao violão: estudo de fórmulas harmônicas, encadeamento de acordes, posição de acordes e harmonização com tríades.

### 3.2.36. **Harmonia do Violão II**

Ementa: Harmonia aplicada ao violão: Estudo de fórmulas harmônicas complexas, harmonização em quartas, reharmonização de canções, improvisação com acordes e noções de arranjo aplicadas ao violão. Baixo cifrado.

### 3.2.37. **Harmonia de Teclado I**

Ementa: Princípios de harmonia no teclado: montagem de acordes, campos harmônicos diatônicos maior e menor, progressões harmônicas, encadeamentos de acordes, modulações e transposições. Aplicação dos conceitos através de harmonizações e re-harmonizações de baixos e melodias. Análises harmônicas de obras do repertório pianístico.

### 3.2.38. **Harmonia de Teclado II**

Ementa: Fundamentos harmônicos em música popular. Concepções e procedimentos característicos de montagem de acordes. Prática de leitura de cifras e tensões. Elaboração de arranjos para piano. Prática de acompanhamento com ênfase nos gêneros populares brasileiros. Análises de músicas e interpretações / harmonizações / arranjos diversos.

### 3.2.39. **História da Arte**

Ementa: As manifestações artísticas da pré-história à atualidade.

### 3.2.40. **História da Música Para Cinema**

Ementa: Funções da música na narrativa cinematográfica; o trabalho colaborativo. Desenvolvimento histórico da música para o cinema, de suas origens no início do século XX até nossos dias. Tendências e escolas de composição da atualidade. A estética da música para cinema; a técnica da música para cinema, filme e forma musical. *Sound design*, efeitos sonoros, edição de som e pós-produção de áudio.

### 3.2.41. **História da Música Popular**

Ementa: Conceito de música pop/rock. A música pop/rock e a indústria fonográfica. Panorama histórico do desenvolvimento da música pop/rock de suas origens em fins

do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características estilísticas de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos.

#### **3.2.42. História da Música Popular Brasileira**

Ementa: Conceito de música popular brasileira. Panorama histórico do desenvolvimento da música popular brasileira, de fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos da música popular brasileira.

#### **3.2.43. História da Ópera**

Ementa: A Camerata Fiorentina e as origens da ópera; principais correntes e estilos de Monteverdi aos dias de hoje. Principais estilos. Compositores e obras representativos. A ópera no Brasil.

#### **3.2.44. Improvisação I**

Ementa: Princípios de Improvisação: variações, ornamentações, utilização de escalas, arpejos e motivos. Desenvolvimento de fluência através da prática de improvisação aberta a diversos gêneros musicais, eruditos e populares. Panorama prático e histórico da improvisação na música ocidental e a relação intérprete-compositor-improvisador.

#### **3.2.45. Improvisação II**

Ementa: Prática de conceitos de improvisação aplicados à música popular: centros tonais, arpejos com aproximações diatônicas e cromáticas, escalas, modos e *outside*. Formas e *chorus*. Aspectos estilísticos e fraseológicos de improvisação em diversos gêneros e estilos.

#### **3.2.46. Introdução à Educação Musical Especial**

Ementa: Políticas de inclusão – repercussões na escola contemporânea. Tendências metodológicas do trabalho com educação inclusiva no contexto brasileiro. Análise de processos de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais. Conexões entre educação especial e educação musical – preparando para a prática pedagógica inclusiva

#### **3.2.47. Introdução à Tecnologia Musical**

Ementa: Estudo dos fundamentos da informática aplicada à música: a evolução da tecnologia e a música. Conceitos básicos de microcomputadores e *software*, transmissão de informações, fundamentos do áudio digital. MIDI. *Software* FINALE, utilização prática, principais comandos e funções. Aplicações avançadas em informática musical: programas aplicativos de seqüenciamento MIDI e de síntese sonora, sintetizadores virtuais, e outros *softwares* musicais.

#### **3.2.48. Instrumento - Piano I**

Ementa: Princípios básicos do instrumento para sua utilização como ferramenta auxiliar à formação musical do licenciando em música: conhecimento dos mecanismos e recursos do piano, iniciação à leitura no instrumento, noções de técnica e postura. Repertório erudito e popular de nível técnico iniciante. (solo e em grupo).

#### **3.2.49. Instrumento - Piano II**

Ementa: Aulas coletivas. Aprimoramento da técnica e da leitura ao piano; noções de harmonia aplicada ao instrumento; conceitos básicos de didática do piano; repertório erudito e popular de nível iniciante e intermediário (solo e em grupo).

### 3.2.50. **Leitura de Quarteto de Cordas I**

Ementa: Estudo de repertório instrumental. Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura repertório de quarteto de cordas envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível básico.

### 3.2.51. **Leitura de Quarteto de Cordas II**

Ementa: Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura do repertório de música de quarteto de cordas em diferentes, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível médio..

### 3.2.52. **Leitura de Quarteto de Cordas III**

Ementa: : Desenvolvimento de habilidades específicas para a realização de leitura do repertório de música de quarteto de cordas em diferentes, estilos, autores e épocas. Prática de repertório de nível avançado..

### 3.2.53. **LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais**

Ementa: Aspectos da língua de Sinais e sua importância: cultura e história. Identidade surda. Introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia, sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de Sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.

### 3.2.54. **Música de Câmara V**

Ementa: Preparação em conjunto para performance em recitais. Aprofundamento do repertório e de estilos musicais.

### 3.2.55. **Música de Câmara VI**

Ementa: Apresentação em recitais para ambientação com a prática profissional.

### 3.2.56. **Música Eletroacústica I**

Ementa: Estudo histórico e técnico da música eletroacústica. Precursores e pressupostos da música eletroacústica. Escolas históricas de música eletroacústica: a música concreta, a música eletrônica, a música computacional, a composição algorítmica. Análise e apreciação de obras eletroacústicas. Técnicas de composição: descrição das técnicas históricas de composição eletroacústica. Utilização de *softwares* de áudio e MIDI na realização de obras eletroacústicas.

### 3.2.57. **Música Eletroacústica II**

Ementa: Projetos de composição em música eletroacústica. Estudo de textos clássicos de compositores e teóricos da música eletroacústica. A música eletroacústica mista. Técnicas de espacialização do som e mixagem em múltiplos canais. Estudo das diversas técnicas de síntese e criação artificial de sons. Técnicas de composição: utilização de *softwares* de síntese e criação na realização de obras eletroacústicas.

### 3.2.58. **Musicologia**

Ementa: História da Musicologia. Princípios da musicologia e problemas relacionadas à pesquisa histórica em música. A historiografia da música brasileira e a musicologia no Brasil.

### 3.2.59. **Prática Coral III**

Ementa: Estudo de obras do repertório vocal em grupo incluindo diversos gêneros, autores e épocas. Aspectos interpretativos na música vocal em conjunto. Audição de



obras vocais. Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Realização de obras vocais em grupo.

#### **3.2.60. Prática Coral IV**

Ementa: Audição e realização de obras do repertório vocal em grupo abrangendo diversos estilos, gêneros musicais, épocas e autores. Questões de interpretação da música vocal em grupo. Análise de repertório coral. A performance coral.

#### **3.2.61. Prática Coral V**

Ementa: Estudo e análise de repertório vocal em grupo com e sem acompanhamento instrumental. Aprimoramento da prática musical vocal em grupo, incluindo técnica e interpretação musical aplicadas a diversos tipos de repertório. Apresentações públicas.

#### **3.2.62. Prática Coral VI**

Ementa: Estudo e análise de repertório musical envolvendo agrupamentos vocais. Obras para vozes e instrumentos. Audição e realização de obras do repertório vocal em grupo com acompanhamento instrumental. Apresentações públicas

#### **3.2.63. Prática de Estúdio I**

Ementa: Rotinas de uso laboratorial de sistemas elétricos e eletrônicos em situações de estúdio. Combinações experimentais de sistemas acústicos, sistemas MIDI e sistemas computadorizados de áudio digital. Exercícios de edição, mixagem e masterização utilizando processadores digitais.

#### **3.2.64. Prática de Estúdio II**

Ementa: Prática de estúdio e dinâmicas de treinamento e capacitação profissional em gravação, edição, mixagem e masterização. Sem conteúdos específicos pré-determinados, esta disciplina se destina à prática laboratorial, experimental e contínua. Prevê a produção, desenvolvimento, finalização e avaliação de projetos de áudio propostos pelos alunos e professores desta e de outras disciplinas do curso.

#### **3.2.65. Prática de Regência II**

Ementa: Aprimoramento dos gestos da regência coral. Marcação de compassos. Mudanças de compasso. Convenções da regência. Condução e expressividade. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente: aspectos musicais, estudo do repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. Técnicas de ensaio. A regência aplicada em peças musicais variadas.

#### **3.2.66. Prática de Regência III**

Ementa: A regência como ferramenta para o educador musical. Desenvolvimento de técnicas de condução de ensaios de naipe e ensaios gerais. A preparação dos ensaios, a aplicação de estratégias, e a avaliação de resultados. Aprimoramento dos gestos da regência. Convenções da regência: elementos expressivos. Questões de interpretação do repertório coral e instrumental. A regência aplicada a peças a quatro ou mais vozes. A formação de grupos corais e/ou instrumentais em escolas e outras instituições.

#### **3.2.67. Prática de Regência IV**

Ementa: Estudo do repertório para grupos vocais e instrumentais. Critérios para escolha de repertório musical para coral e pequenos grupos musicais. Análise de repertório original e arranjos para grupos musicais diversos. Regência e educação musical. Aspectos da performance de regentes e de grupos musicais. A regência coral e instrumental aplicada a obras musicais de diversos estilos, gêneros e compositores.

### 3.2.68. **Projetos Culturais**

Ement: Estudo dos mecanismos utilizados na realização de projetos culturais. Os elementos constituintes de um projeto. Planejamento e elaboração prática de projetos. Políticas culturais públicas e privadas. Fontes de recursos e de financiamentos para projetos. Leis de incentivo. Captação de recursos. Marketing, publicidade e relação com a mídia. Como funciona uma equipe de produção. Projetos específicos na área de música: gravação de CDs; apresentações e espetáculos musicais, publicações e *tournées*.

### 3.2.69. **Psicologia da Educação**

Ementa: Psicologia da educação: objeto de estudo, histórico: interações e significados. Dimensões sócio-psicológicas da educação. Psicologia, cultura e educação. Educação e subjetividade. Teorias em Psicologia da Aprendizagem. Psicologia do Desenvolvimento Humano: Dialética do desenvolvimento humano e educação.

### 3.2.70. **Repertório Brasileiro**

Ementa: Apresentação e ampliação do repertório do instrumento: solo, música de câmara e música de concerto, na música brasileira.

### 3.2.71. **Sociologia da Educação**

Ementa: Introdução à sociologia. Educação. Ideologia. Produção cultural.

### 3.2.72. **Sound Design para o Teatro**

Ementa: Histórico da utilização do som no teatro de suas origens até o presente. Funções do som no teatro. Funções expressivas do som. O uso do som como representação. A música de cena; tempo, velocidade e continuidade entre som e cena; a formatação da composição sonora. Considerações práticas de realização. Ferramentas usadas na sonorização para o teatro.

## **4. Sistema de avaliação do curso de Licenciatura em Música do Centro de Artes - CEART da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:**

### 4.1. Avaliação do processo ensino-aprendizagem:

Em observação aos Artigos 144 a 148 do Regimento Geral aprovado pela Resolução nº. 044/2007 – CONSUNI, de 01/06/2007, a verificação do processo ensino-aprendizagem se dará da seguinte forma:

#### 4.1.1. Avaliação de disciplinas:

Assiduidade: aferida pela frequência às aulas e demais atividades da disciplina, considerando-se nela reprovado o aluno que não alcançar, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) da frequência total, vedado o abono de faltas. Aproveitamento: aferido pelo grau de aplicação do aluno aos estudos, vistos como um processo e em função dos seus resultados. A verificação de aprendizagem e aproveitamento nas disciplinas será realizada a partir da aplicação de no mínimo duas (2), sendo que os resultados de uma avaliação deverão ser obrigatoriamente divulgados antes da aplicação da próxima. O peso das avaliações para a composição da média final também deverá ser estabelecido pelo professor e devidamente expresso no plano de ensino. A avaliação de aproveitamento será expressa em notas de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), cuja atribuição é de inteira responsabilidade do professor. Será aprovado o aluno que obtiver a média das notas do período escolar igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero). Caso esta média não seja obtida, o aluno deverá realizar exame final. Neste caso, a média final é obtida a partir da média das notas do período escolar e a

nota do exame final, com peso seis (6) e quatro (4), respectivamente. Será aprovado o aluno que obtiver média final igual ou superior a cinco (5). A aprovação do aluno em cada disciplina depende, pois, do cumprimento concomitante da frequência mínima exigida e da média final obtida. Todas as disciplinas do Curso de Licenciatura em Música poderão se valer dos seguintes instrumentos de avaliação, desde que devidamente especificados nos planos de ensino: prova escrita ou oral; trabalho escrito; monografia; relatório; artigos; resenhas; seminários; participação nas atividades propostas em sala de aula; avaliação de prática artístico-musical: execução instrumental / vocal, solo ou em grupo, regência; trabalho de produção técnica e/ou artística: composição, arranjo, transcrição, adaptação, editoração, gravação, edição, mixagem, masterização, sonorização, material didático, projetos; auto-avaliação.

#### 4.2. Avaliação de Atividades Acadêmicas Obrigatórias:

##### 4.2.1. Trabalho de Conclusão de Curso:

A avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso será expressa por meio de nota única, estabelecida por uma comissão composta por 03 (três) membros, sendo um deles, obrigatoriamente, o professor orientador. Cabe à comissão analisar e julgar o TCC (trabalho escrito e defesa), atribuindo a este uma nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Será aprovado o aluno que obter a nota igual ou superior a 7,0 (sete), conforme a Resolução 01/2010 – CEART.

##### 4.2.2. Avaliação de Atividades Complementares:

A avaliação de Atividades Complementares obedece à Resolução nº. 015/2007 – CONSEPE, de 16 de agosto de 2007, que indica que o aluno deverá apresentar a declaração do cumprimento das atividades, expedida pelos responsáveis pelas mesmas, e/ou Certificados junto à Secretaria de Ensino de Graduação, para que as atividades sejam validadas e, em caso afirmativo, deverá ser encaminhado à Secretaria Acadêmica para registro no Histórico Escolar.

4.2.4 De acordo com RESOLUÇÃO Nº 032/2004 – CONSEPE /UDESC ao aluno que tenha extraordinário aproveitamento nos estudos é dada oportunidade de progressão curricular através de avaliação de conhecimentos e habilidades e que são objeto de estudo e preparação por determinada disciplina. A cada semestre o Departamento de Música deverá indicar a listagem a ser oferecida, e encaminhá-la à Secretaria Acadêmica para elaboração de Edital.