



UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA – CEART
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS – DAC

**LICENCIATURA EM ARTES CÊNICAS
MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIO**

FLORIANÓPOLIS, 2023

MATRIZ CURRICULAR

| Fase | Disciplina | Créditos | | | | | Nº de Turmas | | C.H. Docente por Disciplina | Pré-requisito | Núcleos | Área de Conhecimento |
|-----------------|--|----------|----|------------------------------------|----|-----------|--------------|----|-----------------------------|---------------|---------|-----------------------------|
| | | TE | PR | Prática como Componente Curricular | EX | TO | TE | PR | | | | |
| 1ª | Prática Pedagógica: Improvisação e Jogo | | 04 | | | 04 | | 02 | 144 | - | NFP | Pedagogia das Artes Cênicas |
| | Ensino das Artes Cênicas: Jogo Teatral | 02 | 02 | | | 04 | 01 | | 72 | - | NFP | Pedagogia das Artes Cênicas |
| | Teorias e Práticas de Extensão e Pesquisa em Artes Cênicas | 02 | | | 02 | 04 | 01 | | 72 | - | NFP | Teoria das Artes Cênicas |
| | História das Artes Cênicas: Representação e Performatividade | 03 | | 01 | | 04 | 01 | | 72 | - | NCE | Teoria das Artes Cênicas |
| | Consciência Vocal | | 03 | 01 | | 04 | | 02 | 144 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| | Técnicas Corporais e Estudos do Movimento | | 03 | 01 | | 04 | | 02 | 144 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| | Língua Brasileira de Sinais – Libras | 02 | | | | 02 | 01 | | 36 | - | NFP | Pedagogia das Artes Cênicas |
| | Artes e Culturas Negras e Indígenas | 04 | | | | 04 | 01 | | 72 | - | NFP | Teoria das Artes Cênicas |
| Subtotal | | | | | | 30 | | | 756 | | | |
| 2ª | Prática Pedagógica: Corpo e Texto | | 02 | | 02 | 04 | | 02 | 144 | - | NFP | Pedagogia das Artes Cênicas |
| | Ensino das Artes Cênicas: Drama | 02 | 02 | | | 04 | 01 | | 72 | - | NFP | Pedagogia das Artes Cênicas |
| | História das Artes Cênicas: Cenas e Culturas Populares | 03 | | | 01 | 04 | 01 | | 72 | - | NCE | Teoria das Artes Cênicas |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|----|----|----|----|-----------|----|----|------------|---|-----|------------------------------------|
| | Voz e Palavra | | 03 | 01 | | 04 | | 02 | 144 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| | Danças Brasileiras e Performatividade | | 03 | 01 | | 04 | | 02 | 144 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| | Linguagens da Cena: Espaço Cênico e Cenografia | | 02 | | | 02 | | 02 | 72 | - | NCE | Teoria e Prática das Artes Cênicas |
| | Atuação: Procedimentos do Ator e da Atriz | | 02 | 01 | 01 | 04 | | 02 | 144 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| | Teatro de Máscaras | | 02 | 01 | 01 | 04 | | 02 | 144 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| Subtotal | | | | | | 30 | | | 936 | | | |
| 3ª | Ensino das Artes Cênicas: Peça Didática e Teatro do Oprimido | 02 | 02 | | | 04 | 01 | | 72 | - | NFP | Pedagogia das Artes Cênicas |
| | Artes Cênicas e Acessibilidade | 04 | | | | 04 | 01 | | 72 | - | NFP | Pedagogia das Artes Cênicas |
| | Artes Cênicas e Estudos de Gênero | 04 | | | | 04 | 01 | | 72 | - | NFP | Teoria das Artes Cênicas |
| | História das Artes Cênicas: Ascensão e Crise do Drama | 03 | | | 01 | 04 | 01 | | 72 | - | NCE | Teoria das Artes Cênicas |
| | Dança Contemporânea e Performance | | 03 | 01 | | 04 | | 02 | 144 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| | Linguagens da Cena: Figurino e Maquiagem | | 02 | | | 02 | | 02 | 72 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| | Atuação: Introdução à Ação Física | | 02 | 01 | 01 | 04 | | 02 | 144 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| | Teatro de Bonecos | | 02 | 01 | 01 | 04 | | 02 | 144 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| Subtotal | | | | | | 30 | | | 792 | | | |
| 4ª | Mediação Teatral | 04 | | | | 04 | 01 | | 72 | - | NFP | Pedagogia das Artes Cênicas |
| | História das Artes Cênicas: Cena e Ritual | 03 | | | 01 | 04 | 01 | | 72 | - | NCE | Teoria das Artes Cênicas |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|-----|---|-----|---|
| Linguagens da Cena: Iluminação | | 02 | | | 02 | | 02 | 72 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| Pedagogias da Voz | | 03 | 01 | | 04 | | 02 | 144 | - | NFP | Pedagogia e Prática das Artes Cênicas |
| Atuação: Procedimentos de Criação | | 02 | 01 | 01 | 04 | | 02 | 144 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| Teatro de Sombras | | 02 | 01 | 01 | 04 | | 02 | 144 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| Análise do Texto Teatral | 02 | | | | 02 | 01 | | 36 | - | NCE | Teoria das Artes Cênicas |
| Artes Cênicas, Escola e Sociedade | 04 | | | | 04 | 01 | | 72 | - | NFP | Pedagogia das Artes Cênicas |

Subtotal

28

756

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|----|----|----|----|----|----|-----|---|------|--------------------------------|
| 5ª | Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental | | | | 07 | 01 | | 126 | - Ensino das Artes Cênicas: Jogo Teatral - Ensino das Artes Cênicas: Drama - Ensino das Artes Cênicas: Peça Didática e Teatro do Oprimido | NECS | Pedagogia das Artes Cênicas |
| | Construção do Texto Teatral | 03 | 01 | | 04 | 01 | | 72 | - | NCE | Teoria das Artes Cênicas |
| | Linguagens da Cena: Projeto de Encenação | 02 | | | 02 | 01 | | 36 | - | NCE | Teoria das Artes Cênicas |
| | História das Artes Cênicas no Brasil A | 03 | 01 | | 04 | 01 | | 72 | - | NCE | Teoria das Artes Cênicas |
| | Montagem Teatral: Construção do Espetáculo | | 03 | 02 | 03 | 08 | 02 | 288 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| | Optativa A | | 01 | | 04 | | | 72 | - | - | - |

Subtotal

29

666

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|----|----|----|----|-----------|----|----|------------|---|------|--------------------------------------|
| 6ª | Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Anos Finais do Ensino Fundamental | | | | | 07 | 01 | | 126 | - Ensino das Artes Cênicas: Jogo Teatral - Ensino das Artes Cênicas: Drama - Ensino das Artes Cênicas: Peça Didática e Teatro do Oprimido | NECS | Pedagogia das Artes Cênicas |
| | Ética, Legislação e Produção Cultural | 02 | | 02 | | 04 | 01 | | 72 | - | NCE | Teoria das Artes Cênicas |
| | Dramaturgia da Cena | 02 | | | | 02 | 01 | | 36 | - | NCE | Teoria das Artes Cênicas |
| | História das Artes Cênicas no Brasil B | 03 | | 01 | | 04 | 01 | | 72 | - | NCE | Teoria das Artes Cênicas |
| | Montagem Teatral: Desenvolvimento, Apresentação e Circulação | | 03 | 02 | 03 | 08 | | 02 | 288 | Montagem Teatral: Construção do Espetáculo | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| | Optativa B | | | 01 | | 04 | | | 72 | - | - | - |
| Subtotal | | | | | | 29 | | | 666 | | | |
| 7ª | Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Ensino Médio e EJA | | | | | 07 | 01 | | 126 | | NECS | Pedagogia das Artes Cênicas |
| | Prática de Direção Teatral | | 02 | 02 | 02 | 06 | | 02 | 216 | - | NCE | Prática das Artes Cênicas |
| | Metodologia de Pesquisa em Artes Cênicas | 04 | | | | 04 | 01 | | 72 | Ter cumprido, no mínimo, 168 créditos | NCE | Teoria das Artes Cênicas |
| | Estética Teatral: Cena e Escola | 04 | | | | 04 | 01 | | 72 | - | NFP | Teoria e Pedagogia das Artes Cênicas |
| | Trabalho de Conclusão de Curso A | 01 | | | | 01 | | | - | - | NCE | Teoria das Artes Cênicas |
| | Optativa C | | | 01 | | 04 | | | 72 | - | - | - |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----|----|----|--|-----------|------------|----|-------------|---|------|-----------------------------|
| Subtotal | | | | | | 25 | | | 558 | | | |
| 8ª | Estágio Curricular Supervisionado na Comunidade | | | | | 06 | 01 | | 108 | - Ensino das Artes Cênicas: Jogo Teatral - Ensino das Artes Cênicas: Drama - Ensino das Artes Cênicas: Peça Didática e Teatro do Oprimido | NECS | Pedagogia das Artes Cênicas |
| | Trabalho de Conclusão de Curso B | 01 | | | | 01 | | | - | Metodologia da Pesquisa em Artes Cênicas e Trabalho de Conclusão de Curso A | NCE | Teoria das Artes Cênicas |
| Subtotal | | | | | | 06 | | | 108 | | | |
| Atividades Complementares (AC) | | | | | | 05 | | | 90 | | | |
| Unidade Curricular de Extensão não vinculadas (UCE – NV) | | | | | | 01 | 01 | | 18 | | | |
| Total Geral para Discente | | | | | | 22 | 215 | | 3870 | | | |
| Total Carga Horária Docente | | | | | | | | | 5238 | | | |
| Disciplinas Optativas | | | | | | | | | | | | |
| Tópicos Especiais em Atuação | | | 03 | 01 | | 04 | | 01 | 72 | - | - | Prática das Artes Cênicas |
| Tópicos Especiais em Vocalidades e Sonoridades | | | 03 | 01 | | 04 | | 01 | 72 | - | - | Prática das Artes Cênicas |
| Tópicos Especiais em Direção Teatral | | | 03 | 01 | | 04 | | 01 | 72 | - | - | Prática das Artes Cênicas |
| Tópicos Especiais em Dança | | | 03 | 01 | | 04 | | 01 | 72 | - | - | Prática das Artes Cênicas |
| Tópicos Especiais em Artes do Corpo | | | 03 | 01 | | 04 | | 01 | 72 | - | - | Prática das Artes Cênicas |

| | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|--|----|----|----|----|---|---|-----------------------------|
| Tópicos Especiais em Teatro de Animação | | 03 | 01 | | 04 | | 01 | 72 | - | - | Prática das Artes Cênicas |
| Tópicos Especiais em Visualidades da Cena | | 03 | 01 | | 04 | | 01 | 72 | - | - | Prática das Artes Cênicas |
| Tópicos Especiais em Teorias da Cena | 03 | | 01 | | 04 | 01 | | 72 | - | - | Teoria das Artes Cênicas |
| Tópicos Especiais em Dramaturgia | 03 | | 01 | | 04 | 01 | | 72 | - | - | Teoria das Artes Cênicas |
| Tópicos Especiais em Estudos da Performance | | 03 | 01 | | 04 | | 01 | 72 | - | - | Prática das Artes Cênicas |
| Tópicos Especiais em Pedagogia das Artes Cênicas | 01 | 02 | 01 | | 04 | | 01 | 72 | - | - | Pedagogia das Artes Cênicas |
| Tópicos Especiais em Artes Circenses | | 03 | 01 | | 04 | | 01 | 72 | - | - | Prática das Artes Cênicas |
| Tópicos Especiais em Temas Emergentes | 04 | | | | 04 | 01 | | 72 | - | - | Pedagogia das Artes Cênicas |

Os componentes curriculares com natureza prática necessitarão de divisão em 02 (duas) turmas, conforme indicado na matriz acima, tendo, no máximo, 20 (vinte) estudantes por turma, exceto as disciplinas optativas que contarão sempre com 01 (uma) turma de 20 (vinte) estudantes cada, sejam elas de caráter teórico ou prático.

RESUMO DA CARGA HORÁRIA DO CURSO E DISCRIMINAÇÃO EM PERCENTUAIS NA MATRIZ CURRICULAR

| Distribuição da Matriz Curricular | | Créditos | Carga Horária | Percentuais |
|---|---------------------------------|-----------------|----------------------|--------------------|
| Total em Componentes Curriculares | | 120 | 2.160 | 55,8% |
| Total em Componentes Curriculares em Ead (se for o caso) | | - | - | - |
| Total em Componentes Curriculares Optativos (se for o caso) | | 12 | 216 | 5,6% |
| Total em Componentes Curriculares em EaD (se for o caso) | | - | - | - |
| Total em Componentes Curriculares Eletivos (se for o caso) | | - | - | - |
| Total em Componentes Curriculares Eletivos em EaD (se for o caso) | | - | - | - |
| Trabalho de Conclusão de Curso (se for o caso) | | 02 | 36 | 1,0% |
| Prática Como Componente Curricular | | 27 | 486 | 12,5% |
| Estágio Curricular Supervisionado | | 27 | 486 | 12,5% |
| Atividades Complementares (percentual a ser definido pelo curso) | | 05 | 90 | 2,3% |
| Atividades Curriculares de Extensão | Disciplinas Mistas | 21 | 378 | 9,8% |
| | UCE – Atividades Extensionistas | 01 | 18 | 0,5% |
| | | | | |
| Total Geral | | 215 | 3870 | 100% |

EMENTAS

1ª fase

Disciplina: Práticas Pedagógicas: Improvisação e Jogo

Ementa: Improvisações livres e orientadas. O jogo no ensino e aprendizagem do teatro. Jogos Tradicionais. Jogo Dramático e Jogo Teatral. Situação cênica: espaços, papéis e ação. Protocolos como procedimentos pedagógicos.

Disciplina: Ensino das Artes Cênicas: Jogo Teatral

Ementa: Perspectivas histórico-filosóficas da Arte-Educação no Brasil. História da Pedagogia das Artes Cênicas no Brasil. Formação do(a) professor(a)-artista-pesquisador(a). O Lúdico no ensino do Teatro. Brincadeiras Tradicionais. Jogo Teatral e Jogo Dramático.

Disciplina: Teorias e Práticas de Extensão e Pesquisa em Artes Cênicas

Ementa: Introdução à Extensão Universitária: relação universidade e sociedade; troca de saberes e diferentes formas de conhecimentos; práticas de extensão em Artes. Introdução à Pesquisa Universitária: noções sobre métodos e técnicas de pesquisa; tipos de comunicações científicas; práticas de pesquisa em Artes. Relação ensino-pesquisa-extensão no meio universitário. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: História das Artes Cênicas: Representação e Performatividade

Ementa: Representação e performatividade, teatros e cenas performativas. Estudos performáticos. O trabalho dos grupos teatrais e dos coletivos artísticos. Desdobramentos contemporâneos: cenas das diásporas, estudos interculturais, perspectivas de gênero, lutas por reconhecimento. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Consciência Vocal

Ementa: Escuta e Voz. Princípios da produção vocal para a cena: relaxamento, ressonância, tonalidade, intensidade, ritmo, articulação e espacialização da voz. O corpo na produção vocal: respiração, apoios e emissão. Sonoridades e musicalidades da voz. Exercícios e jogos corpóreo-vocais. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Técnicas Corporais e Estudos do Movimento

Ementa: Noções de cinesiologia e anatomia do movimento. Psicofísica do movimento e da ação cênica. Improvisação e composição do movimento na cena. Corpo e palavra. Partituras de ações, sentido e teatralidade. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Língua Brasileira de Sinais – Libras

Ementa: Aspectos linguísticos da Língua Brasileira de Sinais (Libras). Comunicação básica em Libras. História, culturas e identidades Surdas. Arte e literatura Surda. Políticas educacionais, linguísticas e movimentos Surdos. Legislação. Perspectivas sobre a surdez e o sujeito Surdo. Bilinguismo. Educação de Surdos e suas pedagogias. Aquisição, leitura e a escrita dos sujeitos Surdos. Escrita de Sinais. Metodologias e didáticas para Educação de Surdos conforme área do conhecimento. Exercício da docência no cotidiano da Educação Básica.

Disciplina: Artes e Culturas Negras e Indígenas

Ementa: Origens africanas e pré-colombianas. Colonização, escravização e racialização; descolonização, luta pela terra e luta antirracista. Negritude, indianidade e branquitude. Expressões artísticas e culturais negras e indígenas: rituais e celebrações, representações e imagens. Educação das Relações Étnico-raciais.

2ª fase

Disciplina: Prática Pedagógica: Corpo e Texto

Ementa: Estudo e vivência de propostas improvisacionais diversificadas, jogos corporais e cênicos, estudo dos conceitos de presença e escuta na ação. Leitura e teatralidade. A improvisação e as diversas materialidades: textos, objetos, sonoridades e espaço. Jogo corporal e improvisação como elementos fundamentais no trabalho da docência em teatro. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Ensino das Artes Cênicas: Drama

Ementa: Jogo Dramático inglês. Teoria e prática do Drama. Texto como pré-texto. Professor-personagem e outras estratégias. Estruturação de processos de Drama.

Disciplina: História das Artes Cênicas: Cenas e Culturas Populares

Ementa: Desdobramentos contemporâneos das cenas da cultura popular: teatros de rua, manifestações circenses, festas e carnaval. Teatro popular na Idade Média. O teatro elisabetano. A *Commedia dell'arte*. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Voz e Palavra

Ementa: Relações entre voz e materiais da cena: texto, canção, sonoridade e atuação. Ação vocal. A imagem e a imaginação no trabalho com a palavra. A personagem, a voz e o texto. Exercícios e jogos de improvisação e composição cênica. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Danças Brasileiras e Performatividade

Ementa: Ritos, dança e performance no Brasil. Dança, ritmo e musicalidade. Corpo, tradição e contemporaneidade. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Linguagens da Cena: Espaço Cênico e Cenografia

Ementa: História, teorias e conceitos do espaço cênico e da cenografia. Edifícios, cenários, objetos e materialidades cênicas. Produção: equipe, funções e atividades. Espaços cênicos e espaços sociais.

Disciplina: Atuação: Procedimentos do Ator e da Atriz

Ementa: Exercícios de aproximação aos processos criativos em atuação. Ação como elemento da cena. Reconhecimento e conscientização das relações entre corpo, voz e ação na atuação. Discussão da relação ator/atriz e a personagem. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Teatro de Máscaras

Ementa: A máscara e a formação do ator. História da máscara no teatro. A máscara neutra. Máscaras de personagem ou máscaras expressivas. Jogos dramáticos e práticas corporais do ator e da máscara. O teatro de máscaras na escola. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

3ª fase

Disciplina: Ensino das Artes Cênicas: Peça Didática e Teatro do Oprimido

Ementa: Encenação como prática pedagógica. Peça Didática: teoria e experimentos práticos. Teatro do Oprimido: origens e repercussões.

Disciplina: Artes Cênicas e Acessibilidade

Ementa: Contexto social e cultural do acesso das pessoas com deficiência ao fazer artístico, como atuantes ou como espectadoras. Audiodescrição nas artes da cena. Libras nas produções cênicas. Produções espetaculares criadas por pessoas com deficiência. Criações e soluções cênicas que promovam a acessibilidade. A mediação artística no contexto da acessibilidade. Metodologias inclusivas no ensino das Artes Cênicas. Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista.

Disciplina: Artes Cênicas e Estudos de Gênero

Ementa: Olhares sobre a prática teatral a partir dos estudos feministas e estudos de gênero. Aspectos da (in)visibilidade das mulheres na(s) história(s) do teatro. Problemas de gênero e a representação e representatividade dos corpos LGBTQIA+ nas artes da cena. Estudos de casos: a representação de gênero-classe-raça em textos teatrais, espetáculos cênicos e performances.

Disciplina: História das Artes Cênicas: Ascensão e Crise do Drama

Ementa: O drama burguês: Romantismo e Realismo. Melodrama. A crise do drama: teatro Naturalista, Simbolista, Expressionista, vanguardas históricas e teatro Épico. A cena latino-americana. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

SARRAZAC, J. P. **Léxico do drama moderno**. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.

Disciplina: Dança Contemporânea e Performance

Ementa: Processos criativos em dança contemporânea. Performatividade do movimento. Vocabulários para a improvisação, coreopolítica e performance. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Linguagens da Cena: Figurino e Maquiagem

Ementa: Linguagens da cena na materialidade dos corpos: história e conceitos da maquiagem e do figurino cênico. Maquiagem: visagismo e máscara facial, estilo e técnica. Figurinos: veste, indumentária e segunda pele.

Disciplina: Atuação: Introdução à Ação Física

Ementa: Aproximação ao método da ação física em articulação com elementos composicionais como tempo, ação e espaço. Modos de trabalho como o texto dramático. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Teatro de Bonecos

Ementa: História do teatro de bonecos. Tipologia e caracterização das diferentes técnicas de confecção e animação. Jogos dramáticos intermediados pelo objeto/boneco. Dramaturgia no teatro de bonecos. Mamulengo e outras manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro. Animação/interpretação com o objeto e o boneco do tipo antropomorfo. Expressividade dos materiais, objetos e bonecos. O teatro de bonecos na escola. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

4ª fase

Disciplina: Mediação Teatral

Ementa: Formação de espectadores. Práticas artísticas e pedagógicas de acesso ao teatro. Recepção teatral. Efeito estético. Leitura de espetáculos. A sociedade do espetáculo. O conceito de experiência. O ato do espectador compreendido como prática artística.

Disciplina: História das Artes da Cena: Cena e Ritual

Ementa: Cena e performatividade nas cerimônias populares contemporâneas. Origens sagradas e rituais das cenas na Antiguidade. Os Autos Ibéricos. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Linguagens da Cena: Iluminação

Ementa: Fundamentos e teorias da luz. Histórias e conceitos. Funções e técnicas em montagem. Conhecimentos elétricos e fontes luminosas.

Disciplina: Pedagogias da Voz

Ementa: Pedagogias da voz no ensino do teatro. Musicalidade, jogos e brincadeiras corpóreo-vocais. Saúde vocal na prática docente. Contextualização estética, histórica e social das práticas vocais para a cena. Diversidade vocal e práticas sonoro-vocais das singularidades culturais, étnico-raciais, etárias, de gênero e sexualidades. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Atuação: Procedimentos de Criação

Ementa: Exercícios de atuação com a experimentação de diferentes noções compositivas. Exploração de gêneros e estilos cênicos diversos no contexto de uma cena contemporânea. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Teatro de Sombras

Ementa: Possibilidades expressivas do teatro de sombras como linguagem teatral. Dramaturgia das sombras e das luzes. Teatro de sombras e sua história. Confecção de silhuetas/figuras com diferentes tipos de materiais. Fontes luminosas. Possibilidades do trabalho com a tela e outros dispositivos/suportes de projeção. A sombra corporal. O teatro de sombras na escola. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Análise do Texto Teatral

Ementa: Textualidades europeias e não-europeias. Texto teatral e texto dramático. A composição da narrativa no modelo textual dramático: fábula e intriga dramática. A desconstrução do modelo dramático moderno. Motivos das transformações formais na dramaturgia ocidental: texto e contexto.

Disciplina: Artes Cênicas, Escola e Sociedade

Ementa: Escola e Sociedade. Organização da Escola e Trabalho Docente. Planejamento Educacional. Currículo e Cultura Escolar. Processos de Ensino e Aprendizagem em Artes Cênicas. Avaliação Educacional em Artes Cênicas. Educação em Direitos Humanos e Diversidades; Educação Ambiental; Tecnologias Educacionais e as Artes Cênicas.

5ª fase

Disciplina: Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Ementa: História Social da Infância. Psicologia do Desenvolvimento. Sociologia da Infância. Teatro na Educação Infantil: diretrizes curriculares e propostas de educativo-pedagógicas. Teatro nos anos iniciais do Ensino Fundamental: Legislação e Documentação. Abordagens artísticas e pedagógicas de ensino e aprendizagem do teatro com crianças. Elaboração de Projeto Pedagógico em teatro. Elaboração de Planos de Aula. Exercício de docência supervisionada. Registro e avaliação da prática docente. Temas emergentes dos campos de estágio.

Disciplina: Construção do Texto Teatral

Ementa: A dramaturgia não-mais dramática. A crise de diálogo, personagem, fábula. Experimentos de escrita textual. Caminho miméticos e não-miméticos do texto para a cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Linguagens da Cena: Projeto de Encenação

Ementa: Corpo e linguagens da cena. Espaço cênico e imagem, símbolo e alegoria. Linguagens da cena entre o espacial e o temporal, o material e o plástico, o visível o invisível, o estético e o político. Projeto: pré-projeto, pesquisa, experiência e projeto final.

Disciplina: História das Artes da Cena no Brasil A

Ementa: A cena pré-colombiana. Invasão europeia. O teatro jesuítico e a cena colonial. Primórdios da cena nacional no império. Realismo, Romantismo, teatro de tese e desenvolvimento dos valores nacionais. Simbolismo. Comédia de Costumes, Teatro de Revista e as companhias. A cena popular no começo do século XX. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Montagem Teatral: Construção do Espetáculo

Ementa: Montagem de um espetáculo teatral sob a direção de uma professora ou um professor, evidenciando a construção das diferentes linguagens do espetáculo. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Optativa A

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

6ª fase

Disciplina: Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Anos Finais do Ensino Fundamental

Ementa: Teatro no Ensino Fundamental: diretrizes e práticas. Legislação e documentos. Abordagens artísticas e pedagógicas de ensino e aprendizagem do teatro para crianças. Elaboração de projeto pedagógico em teatro. Exercício de docência supervisionada. Registro e avaliação da prática docente. Temas emergentes dos campos de estágio.

Disciplina: Ética, Legislação e Produção Cultural

Ementa: Ética, teoria crítica e produção cultural. Práticas e formas de produção cênica. Legislação cultural brasileira. Políticas culturais e produção social da arte. Artes da cena e indústria cultural, trabalho e economia. O projeto cultural. Democratização e acessibilidade nos projetos culturais. Lutas por reconhecimento e identificação na produção cultural. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Dramaturgia da Cena

Ementa: Reflexão teórica associada aos processos de montagem teatral. Dramaturgias cênicas modernas e contemporâneas. Dramaturgismo do espetáculo teatral.

Disciplina: História das Artes da Cena no Brasil B

Ementa: Processos de modernização e conservadorismo na sociedade e na cena brasileira. A cena amadora e as tentativas de profissionalização: o Teatro de Brinquedo, Os Comediantes, o Teatro Brasileiro de Comédia (TBC), o Teatro de Arena. O Teatro Experimental do Negro (TEN), o teatro e as cenas negras. A cena política e a censura durante a Ditadura Civil Militar. Encenação, criação coletiva e processos colaborativos. Emergência das cenas identitárias. Tendências do século XXI. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Montagem Teatral: Desenvolvimento, Apresentação e Circulação

Ementa: Desenvolvimento do espetáculo teatral criado sob a direção de uma professora ou um professor, através da exploração do processo de apresentação e circulação. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Optativa B

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

7ª fase

Disciplina: Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Ensino Médio e EJA

Ementa: Teatro no Ensino Médio: diretrizes e práticas. Legislação e documentos. Práticas de Ensino do Teatro em Escolas com jovens e adolescentes. O papel do(a) professor(a)-artista na mediação e intervenção na construção da cena gerada em espaços escolares. Elaboração de projeto pedagógico em teatro. Exercício de docência supervisionada. Registro e avaliação da prática docente. Temas emergentes dos campos de estágio.

Disciplina: Prática de Direção Teatral

Ementa: Elaboração e realização de um projeto de encenação. Experiência de planejamento e de condução de atores e/ou atrizes na composição de cenas. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

GROTOWSKI, Jerzy. **Em busca de um teatro pobre**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Disciplina: Metodologia de Pesquisa em Artes Cênicas

Ementa: A pesquisa universitária nas Artes Cênicas. Tipos de pesquisa – limites e possibilidades. Fundamentos e procedimentos teórico-metodológicos no desenvolvimento da pesquisa universitária. Ética e estética na pesquisa. Formas e formatos de Trabalhos de Conclusão de Curso: Memorial Descritivo, Relatório de Estágio e Monografia. Planejamento e Plano de redação.

Disciplina: Estética Teatral: Cena e Escola

Ementa: Introdução à Estética. Sensação, percepção e experiência estética. Fato estético e educação estética. Representação e a ideia de Realismo. O fenômeno cênico. Indústria cultural e sociedade do espetáculo. Era cibernética, cultura digital e sociedade de mídias. Estética teatral na escola: diversidade de modos de produção teatral e de formas artísticas. Experimentos práticos para o ensino das diversas estéticas teatrais.

Disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso A

Ementa: Modalidades de Trabalho de Conclusão de Curso: Trabalho Escrito Monográfico; Trabalho Artístico com Memorial Descritivo e Relatório Reflexivo sobre os Estágios. Elaboração do Projeto de TCC. Revisão da literatura sobre o tema escolhido. Plano de Trabalho.

Disciplina: Optativa C

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativo às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

8ª fase

Disciplina: Estágio Curricular Supervisionado na Comunidade

Ementa: A prática de teatro em comunidades: instauração de processos. Análise de práticas existentes. Perspectiva histórica da área. Objetivos e métodos. Planejamento e projeto de estágio. Sondagem de temas para o desenvolvimento de trabalhos. Prática de estágio supervisionada. Debate de questões advindas da prática.

Disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso B

Ementa: Realização da pesquisa, redação e defesa do TCC a partir da modalidade escolhida na disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso A.

Optativas*

Disciplina: **Tópicos Especiais em Atuação**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Vocalidades e Sonoridades**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Direção Teatral**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Dança**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Artes do Corpo**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Teatro de Animação**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Visualidades da Cena**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Teorias da Cena**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Dramaturgia**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Estudos da Performance**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Pedagogia das Artes Cênicas**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Artes Circenses**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Temas Emergentes**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

(Disciplina com conteúdo aberto e bibliografia aberta).

*Disciplinas com conteúdos e bibliografias abertas.