



UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA – CEART
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS – DAC

**LICENCIATURA EM ARTES CÊNICAS
MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIO**

FLORIANÓPOLIS, 2023

MATRIZ CURRICULAR

Fase	Disciplina	Créditos					Nº de Turmas		C.H. Docente por Disciplina	Pré-requisito	Núcleos	Área de Conhecimento
		TE	PR	Prática como Componente Curricular	EX	TO	TE	PR				
1ª	Prática Pedagógica: Improvisação e Jogo		04			04		02	144	-	NFP	Pedagogia das Artes Cênicas
	Ensino das Artes Cênicas: Jogo Teatral	02	02			04	01		72	-	NFP	Pedagogia das Artes Cênicas
	Teorias e Práticas de Extensão e Pesquisa em Artes Cênicas	02			02	04	01		72	-	NFP	Teoria das Artes Cênicas
	História das Artes Cênicas: Representação e Performatividade	03		01		04	01		72	-	NCE	Teoria das Artes Cênicas
	Consciência Vocal		03	01		04		02	144	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
	Técnicas Corporais e Estudos do Movimento		03	01		04		02	144	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
	Língua Brasileira de Sinais – Libras	02				02	01		36	-	NFP	Pedagogia das Artes Cênicas
	Artes e Culturas Negras e Indígenas	04				04	01		72	-	NFP	Teoria das Artes Cênicas
Subtotal						30			756			
2ª	Prática Pedagógica: Corpo e Texto		02		02	04		02	144	-	NFP	Pedagogia das Artes Cênicas
	Ensino das Artes Cênicas: Drama	02	02			04	01		72	-	NFP	Pedagogia das Artes Cênicas
	História das Artes Cênicas: Cenas e Culturas Populares	03			01	04	01		72	-	NCE	Teoria das Artes Cênicas

	Voz e Palavra		03	01		04		02	144	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
	Danças Brasileiras e Performatividade		03	01		04		02	144	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
	Linguagens da Cena: Espaço Cênico e Cenografia		02			02		02	72	-	NCE	Teoria e Prática das Artes Cênicas
	Atuação: Procedimentos do Ator e da Atriz		02	01	01	04		02	144	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
	Teatro de Máscaras		02	01	01	04		02	144	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
Subtotal						30			936			
3ª	Ensino das Artes Cênicas: Peça Didática e Teatro do Oprimido	02	02			04	01		72	-	NFP	Pedagogia das Artes Cênicas
	Artes Cênicas e Acessibilidade	04				04	01		72	-	NFP	Pedagogia das Artes Cênicas
	Artes Cênicas e Estudos de Gênero	04				04	01		72	-	NFP	Teoria das Artes Cênicas
	História das Artes Cênicas: Ascensão e Crise do Drama	03			01	04	01		72	-	NCE	Teoria das Artes Cênicas
	Dança Contemporânea e Performance		03	01		04		02	144	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
	Linguagens da Cena: Figurino e Maquiagem		02			02		02	72	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
	Atuação: Introdução à Ação Física		02	01	01	04		02	144	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
	Teatro de Bonecos		02	01	01	04		02	144	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
Subtotal						30			792			
4ª	Mediação Teatral	04				04	01		72	-	NFP	Pedagogia das Artes Cênicas
	História das Artes Cênicas: Cena e Ritual	03			01	04	01		72	-	NCE	Teoria das Artes Cênicas

Linguagens da Cena: Iluminação		02			02		02	72	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
Pedagogias da Voz		03	01		04		02	144	-	NFP	Pedagogia e Prática das Artes Cênicas
Atuação: Procedimentos de Criação		02	01	01	04		02	144	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
Teatro de Sombras		02	01	01	04		02	144	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
Análise do Texto Teatral	02				02	01		36	-	NCE	Teoria das Artes Cênicas
Artes Cênicas, Escola e Sociedade	04				04	01		72	-	NFP	Pedagogia das Artes Cênicas

Subtotal

28

756

5ª	Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental				07	01		126	- Ensino das Artes Cênicas: Jogo Teatral - Ensino das Artes Cênicas: Drama - Ensino das Artes Cênicas: Peça Didática e Teatro do Oprimido	NECS	Pedagogia das Artes Cênicas
	Construção do Texto Teatral	03	01		04	01		72	-	NCE	Teoria das Artes Cênicas
	Linguagens da Cena: Projeto de Encenação	02			02	01		36	-	NCE	Teoria das Artes Cênicas
	História das Artes Cênicas no Brasil A	03	01		04	01		72	-	NCE	Teoria das Artes Cênicas
	Montagem Teatral: Construção do Espetáculo		03	02	03	08	02	288	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
	Optativa A		01		04			72	-	-	-

Subtotal

29

666

6ª	Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Anos Finais do Ensino Fundamental					07	01		126	- Ensino das Artes Cênicas: Jogo Teatral - Ensino das Artes Cênicas: Drama - Ensino das Artes Cênicas: Peça Didática e Teatro do Oprimido	NECS	Pedagogia das Artes Cênicas
	Ética, Legislação e Produção Cultural	02		02		04	01		72	-	NCE	Teoria das Artes Cênicas
	Dramaturgia da Cena	02				02	01		36	-	NCE	Teoria das Artes Cênicas
	História das Artes Cênicas no Brasil B	03		01		04	01		72	-	NCE	Teoria das Artes Cênicas
	Montagem Teatral: Desenvolvimento, Apresentação e Circulação		03	02	03	08		02	288	Montagem Teatral: Construção do Espetáculo	NCE	Prática das Artes Cênicas
	Optativa B			01		04			72	-	-	-
Subtotal						29			666			
7ª	Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Ensino Médio e EJA					07	01		126		NECS	Pedagogia das Artes Cênicas
	Prática de Direção Teatral		02	02	02	06		02	216	-	NCE	Prática das Artes Cênicas
	Metodologia de Pesquisa em Artes Cênicas	04				04	01		72	Ter cumprido, no mínimo, 168 créditos	NCE	Teoria das Artes Cênicas
	Estética Teatral: Cena e Escola	04				04	01		72	-	NFP	Teoria e Pedagogia das Artes Cênicas
	Trabalho de Conclusão de Curso A	01				01			-	-	NCE	Teoria das Artes Cênicas
	Optativa C			01		04			72	-	-	-

Subtotal						25			558			
8ª	Estágio Curricular Supervisionado na Comunidade					06	01		108	- Ensino das Artes Cênicas: Jogo Teatral - Ensino das Artes Cênicas: Drama - Ensino das Artes Cênicas: Peça Didática e Teatro do Oprimido	NECS	Pedagogia das Artes Cênicas
	Trabalho de Conclusão de Curso B	01				01			-	Metodologia da Pesquisa em Artes Cênicas e Trabalho de Conclusão de Curso A	NCE	Teoria das Artes Cênicas
Subtotal						06			108			
Atividades Complementares (AC)						05			90			
Unidade Curricular de Extensão não vinculadas (UCE – NV)						01	01		18			
Total Geral para Discente						22	215		3870			
Total Carga Horária Docente									5238			
Disciplinas Optativas												
Tópicos Especiais em Atuação			03	01		04		01	72	-	-	Prática das Artes Cênicas
Tópicos Especiais em Vocalidades e Sonoridades			03	01		04		01	72	-	-	Prática das Artes Cênicas
Tópicos Especiais em Direção Teatral			03	01		04		01	72	-	-	Prática das Artes Cênicas
Tópicos Especiais em Dança			03	01		04		01	72	-	-	Prática das Artes Cênicas
Tópicos Especiais em Artes do Corpo			03	01		04		01	72	-	-	Prática das Artes Cênicas

Tópicos Especiais em Teatro de Animação		03	01		04		01	72	-	-	Prática das Artes Cênicas
Tópicos Especiais em Visualidades da Cena		03	01		04		01	72	-	-	Prática das Artes Cênicas
Tópicos Especiais em Teorias da Cena	03		01		04	01		72	-	-	Teoria das Artes Cênicas
Tópicos Especiais em Dramaturgia	03		01		04	01		72	-	-	Teoria das Artes Cênicas
Tópicos Especiais em Estudos da Performance		03	01		04		01	72	-	-	Prática das Artes Cênicas
Tópicos Especiais em Pedagogia das Artes Cênicas	01	02	01		04		01	72	-	-	Pedagogia das Artes Cênicas
Tópicos Especiais em Artes Circenses		03	01		04		01	72	-	-	Prática das Artes Cênicas
Tópicos Especiais em Temas Emergentes	04				04	01		72	-	-	Pedagogia das Artes Cênicas

Os componentes curriculares com natureza prática necessitarão de divisão em 02 (duas) turmas, conforme indicado na matriz acima, tendo, no máximo, 20 (vinte) estudantes por turma, exceto as disciplinas optativas que contarão sempre com 01 (uma) turma de 20 (vinte) estudantes cada, sejam elas de caráter teórico ou prático.

RESUMO DA CARGA HORÁRIA DO CURSO E DISCRIMINAÇÃO EM PERCENTUAIS NA MATRIZ CURRICULAR

Distribuição da Matriz Curricular		Créditos	Carga Horária	Percentuais
Total em Componentes Curriculares		120	2.160	55,8%
Total em Componentes Curriculares em Ead (se for o caso)		-	-	-
Total em Componentes Curriculares Optativos (se for o caso)		12	216	5,6%
Total em Componentes Curriculares em EaD (se for o caso)		-	-	-
Total em Componentes Curriculares Eletivos (se for o caso)		-	-	-
Total em Componentes Curriculares Eletivos em EaD (se for o caso)		-	-	-
Trabalho de Conclusão de Curso (se for o caso)		02	36	1,0%
Prática Como Componente Curricular		27	486	12,5%
Estágio Curricular Supervisionado		27	486	12,5%
Atividades Complementares (percentual a ser definido pelo curso)		05	90	2,3%
Atividades Curriculares de Extensão	Disciplinas Mistas	21	378	9,8%
	UCE – Atividades Extensionistas	01	18	0,5%
Total Geral		215	3870	100%

EMENTAS

1ª fase

Disciplina: Práticas Pedagógicas: Improvisação e Jogo

Ementa: Improvisações livres e orientadas. O jogo no ensino e aprendizagem do teatro. Jogos Tradicionais. Jogo Dramático e Jogo Teatral. Situação cênica: espaços, papéis e ação. Protocolos como procedimentos pedagógicos.

Disciplina: Ensino das Artes Cênicas: Jogo Teatral

Ementa: Perspectivas histórico-filosóficas da Arte-Educação no Brasil. História da Pedagogia das Artes Cênicas no Brasil. Formação do(a) professor(a)-artista-pesquisador(a). O Lúdico no ensino do Teatro. Brincadeiras Tradicionais. Jogo Teatral e Jogo Dramático.

Disciplina: Teorias e Práticas de Extensão e Pesquisa em Artes Cênicas

Ementa: Introdução à Extensão Universitária: relação universidade e sociedade; troca de saberes e diferentes formas de conhecimentos; práticas de extensão em Artes. Introdução à Pesquisa Universitária: noções sobre métodos e técnicas de pesquisa; tipos de comunicações científicas; práticas de pesquisa em Artes. Relação ensino-pesquisa-extensão no meio universitário. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: História das Artes Cênicas: Representação e Performatividade

Ementa: Representação e performatividade, teatros e cenas performativas. Estudos performáticos. O trabalho dos grupos teatrais e dos coletivos artísticos. Desdobramentos contemporâneos: cenas das diásporas, estudos interculturais, perspectivas de gênero, lutas por reconhecimento. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Consciência Vocal

Ementa: Escuta e Voz. Princípios da produção vocal para a cena: relaxamento, ressonância, tonalidade, intensidade, ritmo, articulação e espacialização da voz. O corpo na produção vocal: respiração, apoios e emissão. Sonoridades e musicalidades da voz. Exercícios e jogos corpóreo-vocais. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Técnicas Corporais e Estudos do Movimento

Ementa: Noções de cinesiologia e anatomia do movimento. Psicofísica do movimento e da ação cênica. Improvisação e composição do movimento na cena. Corpo e palavra. Partituras de ações, sentido e teatralidade. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Língua Brasileira de Sinais – Libras

Ementa: Aspectos linguísticos da Língua Brasileira de Sinais (Libras). Comunicação básica em Libras. História, culturas e identidades Surdas. Arte e literatura Surda. Políticas educacionais, linguísticas e movimentos Surdos. Legislação. Perspectivas sobre a surdez e o sujeito Surdo. Bilinguismo. Educação de Surdos e suas pedagogias. Aquisição, leitura e a escrita dos sujeitos Surdos. Escrita de Sinais. Metodologias e didáticas para Educação de Surdos conforme área do conhecimento. Exercício da docência no cotidiano da Educação Básica.

Disciplina: Artes e Culturas Negras e Indígenas

Ementa: Origens africanas e pré-colombianas. Colonização, escravização e racialização; descolonização, luta pela terra e luta antirracista. Negritude, indianidade e branquitude. Expressões artísticas e culturais negras e indígenas: rituais e celebrações, representações e imagens. Educação das Relações Étnico-raciais.

2ª fase

Disciplina: Prática Pedagógica: Corpo e Texto

Ementa: Estudo e vivência de propostas improvisacionais diversificadas, jogos corporais e cênicos, estudo dos conceitos de presença e escuta na ação. Leitura e teatralidade. A improvisação e as diversas materialidades: textos, objetos, sonoridades e espaço. Jogo corporal e improvisação como elementos fundamentais no trabalho da docência em teatro. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Ensino das Artes Cênicas: Drama

Ementa: Jogo Dramático inglês. Teoria e prática do Drama. Texto como pré-texto. Professor-personagem e outras estratégias. Estruturação de processos de Drama.

Disciplina: História das Artes Cênicas: Cenas e Culturas Populares

Ementa: Desdobramentos contemporâneos das cenas da cultura popular: teatros de rua, manifestações circenses, festas e carnaval. Teatro popular na Idade Média. O teatro elisabetano. A *Commedia dell'arte*. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Voz e Palavra

Ementa: Relações entre voz e materiais da cena: texto, canção, sonoridade e atuação. Ação vocal. A imagem e a imaginação no trabalho com a palavra. A personagem, a voz e o texto. Exercícios e jogos de improvisação e composição cênica. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Danças Brasileiras e Performatividade

Ementa: Ritos, dança e performance no Brasil. Dança, ritmo e musicalidade. Corpo, tradição e contemporaneidade. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Linguagens da Cena: Espaço Cênico e Cenografia

Ementa: História, teorias e conceitos do espaço cênico e da cenografia. Edifícios, cenários, objetos e materialidades cênicas. Produção: equipe, funções e atividades. Espaços cênicos e espaços sociais.

Disciplina: Atuação: Procedimentos do Ator e da Atriz

Ementa: Exercícios de aproximação aos processos criativos em atuação. Ação como elemento da cena. Reconhecimento e conscientização das relações entre corpo, voz e ação na atuação. Discussão da relação ator/atriz e a personagem. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Teatro de Máscaras

Ementa: A máscara e a formação do ator. História da máscara no teatro. A máscara neutra. Máscaras de personagem ou máscaras expressivas. Jogos dramáticos e práticas corporais do ator e da máscara. O teatro de máscaras na escola. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

3ª fase

Disciplina: Ensino das Artes Cênicas: Peça Didática e Teatro do Oprimido

Ementa: Encenação como prática pedagógica. Peça Didática: teoria e experimentos práticos. Teatro do Oprimido: origens e repercussões.

Disciplina: Artes Cênicas e Acessibilidade

Ementa: Contexto social e cultural do acesso das pessoas com deficiência ao fazer artístico, como atuantes ou como espectadoras. Audiodescrição nas artes da cena. Libras nas produções cênicas. Produções espetaculares criadas por pessoas com deficiência. Criações e soluções cênicas que promovam a acessibilidade. A mediação artística no contexto da acessibilidade. Metodologias inclusivas no ensino das Artes Cênicas. Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista.

Disciplina: Artes Cênicas e Estudos de Gênero

Ementa: Olhares sobre a prática teatral a partir dos estudos feministas e estudos de gênero. Aspectos da (in)visibilidade das mulheres na(s) história(s) do teatro. Problemas de gênero e a representação e representatividade dos corpos LGBTQIA+ nas artes da cena. Estudos de casos: a representação de gênero-classe-raça em textos teatrais, espetáculos cênicos e performances.

Disciplina: História das Artes Cênicas: Ascensão e Crise do Drama

Ementa: O drama burguês: Romantismo e Realismo. Melodrama. A crise do drama: teatro Naturalista, Simbolista, Expressionista, vanguardas históricas e teatro Épico. A cena latino-americana. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

SARRAZAC, J. P. **Léxico do drama moderno**. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.

Disciplina: Dança Contemporânea e Performance

Ementa: Processos criativos em dança contemporânea. Performatividade do movimento. Vocabulários para a improvisação, coreopolítica e performance. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Linguagens da Cena: Figurino e Maquiagem

Ementa: Linguagens da cena na materialidade dos corpos: história e conceitos da maquiagem e do figurino cênico. Maquiagem: visagismo e máscara facial, estilo e técnica. Figurinos: veste, indumentária e segunda pele.

Disciplina: Atuação: Introdução à Ação Física

Ementa: Aproximação ao método da ação física em articulação com elementos composicionais como tempo, ação e espaço. Modos de trabalho como o texto dramático. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Teatro de Bonecos

Ementa: História do teatro de bonecos. Tipologia e caracterização das diferentes técnicas de confecção e animação. Jogos dramáticos intermediados pelo objeto/boneco. Dramaturgia no teatro de bonecos. Mamulengo e outras manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro. Animação/interpretação com o objeto e o boneco do tipo antropomorfo. Expressividade dos materiais, objetos e bonecos. O teatro de bonecos na escola. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

4ª fase

Disciplina: Mediação Teatral

Ementa: Formação de espectadores. Práticas artísticas e pedagógicas de acesso ao teatro. Recepção teatral. Efeito estético. Leitura de espetáculos. A sociedade do espetáculo. O conceito de experiência. O ato do espectador compreendido como prática artística.

Disciplina: História das Artes da Cena: Cena e Ritual

Ementa: Cena e performatividade nas cerimônias populares contemporâneas. Origens sagradas e rituais das cenas na Antiguidade. Os Autos Ibéricos. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Linguagens da Cena: Iluminação

Ementa: Fundamentos e teorias da luz. Histórias e conceitos. Funções e técnicas em montagem. Conhecimentos elétricos e fontes luminosas.

Disciplina: Pedagogias da Voz

Ementa: Pedagogias da voz no ensino do teatro. Musicalidade, jogos e brincadeiras corpóreo-vocais. Saúde vocal na prática docente. Contextualização estética, histórica e social das práticas vocais para a cena. Diversidade vocal e práticas sonoro-vocais das singularidades culturais, étnico-raciais, etárias, de gênero e sexualidades. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Atuação: Procedimentos de Criação

Ementa: Exercícios de atuação com a experimentação de diferentes noções compositivas. Exploração de gêneros e estilos cênicos diversos no contexto de uma cena contemporânea. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Teatro de Sombras

Ementa: Possibilidades expressivas do teatro de sombras como linguagem teatral. Dramaturgia das sombras e das luzes. Teatro de sombras e sua história. Confecção de silhuetas/figuras com diferentes tipos de materiais. Fontes luminosas. Possibilidades do trabalho com a tela e outros dispositivos/suportes de projeção. A sombra corporal. O teatro de sombras na escola. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Análise do Texto Teatral

Ementa: Textualidades europeias e não-europeias. Texto teatral e texto dramático. A composição da narrativa no modelo textual dramático: fábula e intriga dramática. A desconstrução do modelo dramático moderno. Motivos das transformações formais na dramaturgia ocidental: texto e contexto.

Disciplina: Artes Cênicas, Escola e Sociedade

Ementa: Escola e Sociedade. Organização da Escola e Trabalho Docente. Planejamento Educacional. Currículo e Cultura Escolar. Processos de Ensino e Aprendizagem em Artes Cênicas. Avaliação Educacional em Artes Cênicas. Educação em Direitos Humanos e Diversidades; Educação Ambiental; Tecnologias Educacionais e as Artes Cênicas.

5ª fase

Disciplina: Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Ementa: História Social da Infância. Psicologia do Desenvolvimento. Sociologia da Infância. Teatro na Educação Infantil: diretrizes curriculares e propostas de educativo-pedagógicas. Teatro nos anos iniciais do Ensino Fundamental: Legislação e Documentação. Abordagens artísticas e pedagógicas de ensino e aprendizagem do teatro com crianças. Elaboração de Projeto Pedagógico em teatro. Elaboração de Planos de Aula. Exercício de docência supervisionada. Registro e avaliação da prática docente. Temas emergentes dos campos de estágio.

Disciplina: Construção do Texto Teatral

Ementa: A dramaturgia não-mais dramática. A crise de diálogo, personagem, fábula. Experimentos de escrita textual. Caminho miméticos e não-miméticos do texto para a cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Linguagens da Cena: Projeto de Encenação

Ementa: Corpo e linguagens da cena. Espaço cênico e imagem, símbolo e alegoria. Linguagens da cena entre o espacial e o temporal, o material e o plástico, o visível o invisível, o estético e o político. Projeto: pré-projeto, pesquisa, experiência e projeto final.

Disciplina: História das Artes da Cena no Brasil A

Ementa: A cena pré-colombiana. Invasão europeia. O teatro jesuítico e a cena colonial. Primórdios da cena nacional no império. Realismo, Romantismo, teatro de tese e desenvolvimento dos valores nacionais. Simbolismo. Comédia de Costumes, Teatro de Revista e as companhias. A cena popular no começo do século XX. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Montagem Teatral: Construção do Espetáculo

Ementa: Montagem de um espetáculo teatral sob a direção de uma professora ou um professor, evidenciando a construção das diferentes linguagens do espetáculo. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

Disciplina: Optativa A

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

6ª fase

Disciplina: Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Anos Finais do Ensino Fundamental

Ementa: Teatro no Ensino Fundamental: diretrizes e práticas. Legislação e documentos. Abordagens artísticas e pedagógicas de ensino e aprendizagem do teatro para crianças. Elaboração de projeto pedagógico em teatro. Exercício de docência supervisionada. Registro e avaliação da prática docente. Temas emergentes dos campos de estágio.

Disciplina: Ética, Legislação e Produção Cultural

Ementa: Ética, teoria crítica e produção cultural. Práticas e formas de produção cênica. Legislação cultural brasileira. Políticas culturais e produção social da arte. Artes da cena e indústria cultural, trabalho e economia. O projeto cultural. Democratização e acessibilidade nos projetos culturais. Lutas por reconhecimento e identificação na produção cultural. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Dramaturgia da Cena

Ementa: Reflexão teórica associada aos processos de montagem teatral. Dramaturgias cênicas modernas e contemporâneas. Dramaturgismo do espetáculo teatral.

Disciplina: História das Artes da Cena no Brasil B

Ementa: Processos de modernização e conservadorismo na sociedade e na cena brasileira. A cena amadora e as tentativas de profissionalização: o Teatro de Brinquedo, Os Comediantes, o Teatro Brasileiro de Comédia (TBC), o Teatro de Arena. O Teatro Experimental do Negro (TEN), o teatro e as cenas negras. A cena política e a censura durante a Ditadura Civil Militar. Encenação, criação coletiva e processos colaborativos. Emergência das cenas identitárias. Tendências do século XXI. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Montagem Teatral: Desenvolvimento, Apresentação e Circulação

Ementa: Desenvolvimento do espetáculo teatral criado sob a direção de uma professora ou um professor, através da exploração do processo de apresentação e circulação. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: Optativa B

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

7ª fase

Disciplina: Estágio Curricular Supervisionado na Escola: Ensino Médio e EJA

Ementa: Teatro no Ensino Médio: diretrizes e práticas. Legislação e documentos. Práticas de Ensino do Teatro em Escolas com jovens e adolescentes. O papel do(a) professor(a)-artista na mediação e intervenção na construção da cena gerada em espaços escolares. Elaboração de projeto pedagógico em teatro. Exercício de docência supervisionada. Registro e avaliação da prática docente. Temas emergentes dos campos de estágio.

Disciplina: Prática de Direção Teatral

Ementa: Elaboração e realização de um projeto de encenação. Experiência de planejamento e de condução de atores e/ou atrizes na composição de cenas. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Articulação teórico-prática com o contexto comunitário da extensão universitária.

GROTOWSKI, Jerzy. **Em busca de um teatro pobre**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Disciplina: Metodologia de Pesquisa em Artes Cênicas

Ementa: A pesquisa universitária nas Artes Cênicas. Tipos de pesquisa – limites e possibilidades. Fundamentos e procedimentos teórico-metodológicos no desenvolvimento da pesquisa universitária. Ética e estética na pesquisa. Formas e formatos de Trabalhos de Conclusão de Curso: Memorial Descritivo, Relatório de Estágio e Monografia. Planejamento e Plano de redação.

Disciplina: Estética Teatral: Cena e Escola

Ementa: Introdução à Estética. Sensação, percepção e experiência estética. Fato estético e educação estética. Representação e a ideia de Realismo. O fenômeno cênico. Indústria cultural e sociedade do espetáculo. Era cibernética, cultura digital e sociedade de mídias. Estética teatral na escola: diversidade de modos de produção teatral e de formas artísticas. Experimentos práticos para o ensino das diversas estéticas teatrais.

Disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso A

Ementa: Modalidades de Trabalho de Conclusão de Curso: Trabalho Escrito Monográfico; Trabalho Artístico com Memorial Descritivo e Relatório Reflexivo sobre os Estágios. Elaboração do Projeto de TCC. Revisão da literatura sobre o tema escolhido. Plano de Trabalho.

Disciplina: Optativa C

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativo às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

8ª fase

Disciplina: Estágio Curricular Supervisionado na Comunidade

Ementa: A prática de teatro em comunidades: instauração de processos. Análise de práticas existentes. Perspectiva histórica da área. Objetivos e métodos. Planejamento e projeto de estágio. Sondagem de temas para o desenvolvimento de trabalhos. Prática de estágio supervisionada. Debate de questões advindas da prática.

Disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso B

Ementa: Realização da pesquisa, redação e defesa do TCC a partir da modalidade escolhida na disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso A.

Optativas*

Disciplina: **Tópicos Especiais em Atuação**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Vocalidades e Sonoridades**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Direção Teatral**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Dança**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Artes do Corpo**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Teatro de Animação**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Visualidades da Cena**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Teorias da Cena**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Dramaturgia**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Estudos da Performance**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Pedagogia das Artes Cênicas**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Artes Circenses**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Disciplina: **Tópicos Especiais em Temas Emergentes**

Ementa: Estudos teóricos e/ou práticos sobre conhecimentos técnicos e/ou científicos relativos às Artes da Cena. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

(Disciplina com conteúdo aberto e bibliografia aberta).

*Disciplinas com conteúdos e bibliografias abertas.