

ATA DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

DATA 20/07/2022

Ata da reunião extraordinária do Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Departamento de Artes Cênicas do Centro de Artes, *Design* e Moda (CEART) ocorrida em vinte de julho de dois mil e vinte dois, às nove horas e trinta minutos, na Sala de Reuniões do Departamento de Artes Cênicas, da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, situada à Avenida Madre Benvenuta, 2007, Itacorubi, Florianópolis-SC. A reunião foi presidida pelo Professor Diego de Medeiros Pereira, Presidente do NDE, contando com a presença dos seguintes membros: Ivan Delmanto, Paulo Balardim e Tereza Franzoni. O professor Vicente Concilio justificou a ausência, uma vez que havia outra reunião agendada, referente ao seu Programa de Extensão e a professora Maria Brígida de Miranda está afastada para capacitação. O presidente leu a pauta única do dia: Reforma Curricular. O chefe do departamento introduziu a discussão informando sobre o estado atual das Resoluções da UDESC sobre o tema e sobre os encaminhamentos das propostas de reforma, até aquele momento. A partir disso, iniciaram-se as discussões sobre os seguintes pontos: **1)** Foram distribuídos os **conteúdos específicos dos Estágios Curriculares** em cada uma das fases, ficando da seguinte forma: 5ª fase, Educação Infantil e Anos Iniciais; 6ª fase, Anos finais do Ensino Fundamental; 7ª fase, Ensino Médio e Educação de Jovens, Adultos e Idosos; 8ª fase, Estágio na Comunidade. **2)** Os **Seminários Integradores**, que estavam alocados no Centro na proposta de Reforma de 2019, deixaram de ser obrigatórios. Seus conteúdos e cargas horárias (**15 créditos**) foram devolvidos aos Departamentos e puderam, então, ser redistribuídos, ainda que restritos ao Núcleo de Fundamentos Pedagógicos (Grupo I), uma vez que compunham esse núcleo. Os conteúdos e cargas horárias foram distribuídos da seguinte forma: criação de mais uma disciplina de Ensino das Artes Cênicas (de **04 créditos**); ampliação das cargas horárias das disciplinas de Teatro e Gênero (mais **02 créditos**), Arte e Culturas Negras (mais **02 créditos**), criou-se as disciplinas Escola e Sociedade (A e B, uma de **04 créditos** e outra de **03 créditos**). O professor Diego comprometeu-se a elaborar, junto ao grupo de docentes da área de Pedagogia do Teatro, as ementas das novas disciplinas. **3) Outras mudanças:** buscando melhor adequar os conteúdos que estavam nos Seminários Integradores, propôs-se que os conteúdos de “Ética” passassem a configurar junto com os das disciplinas de “Estética”, em dois semestres A e B; que no lugar de “Improvisação”, a nova nomenclatura fosse “Prática Pedagógica e Jogo” (A e B); que “Pedagogias da Voz”, que estava no Núcleo de Conteúdos Específicos (Grupo II), passasse a configurar o Núcleo de Fundamentos Pedagógicos (Grupo I). Após discussão e dados os devidos encaminhamentos, a reunião foi encerrada pelo presidente. Os(As) presentes fizeram suas comunicações pessoais. Nada mais havendo a tratar, foi lavrada a presente ata que, após lida e aprovada, será assinada por todos(as) os(as) presentes. Florianópolis, 20 de julho de dois mil e vinte e dois.

Docentes:

Diego de Medeiros Pereira – *Presidente do Núcleo Docente Estruturante*

Ivan Delmanto – *Membro do NDE*

Paulo César Balardim – *Membro do NDE*

Tereza Mara Franzoni – *Membra do NDE*