

**ATA DA REUNIÃO ORDINÁRIA DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO DEPARTAMENTO DE ARTES  
CÊNICAS**

**DATA 15/03/2023**

Ata da reunião ordinária do Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Departamento de Artes Cênicas do Centro de Artes, Design e Moda (CEART) ocorrida em quinze de março de dois mil e vinte três, às nove horas e trinta minutos, na Sala de Reuniões do Departamento de Artes Cênicas, da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, situada à Avenida Madre Benvenuta, 2007, Itacorubi, Florianópolis-SC. A reunião foi presidida pelo Professor Diego de Medeiros Pereira, Presidente do NDE, contando com a presença dos seguintes membros: Ivan Delmanto, Maria Brígida de Miranda, Paulo Balardim, Tereza Franzoni e Vicente Concilio. O presidente leu a ordem do dia: Discussão da Resolução nº 007/2022 – CEG e Distribuição da carga horária de extensão na estrutura de matriz que está em processo de feitura. **1)** Resolução nº 007/2022 – os membros optarem por ler a citada Resolução que estabelece as normas para a inclusão de carga horária de extensão universitária nos cursos de graduação da UDESC. Após leitura e discussão, chegou-se às seguintes proposições: inserir o mínimo obrigatório, que seria de 10% (dez por cento) da carga horária total do novo curso. Como os novos cursos devem ter 3.870 horas/aula, portanto, 387 h/a de extensão deverão ser alocadas na matriz curricular do curso, o que corresponde a 21,5 créditos, arredondados para 22 créditos. Propôs-se, ainda, que, dada a natureza eminentemente extensionista do curso de Teatro, que **21 créditos** fossem alocados em disciplinas, configurando-se, desse modo, o que a Resolução supracitada classifica de “Disciplinas Mistas” e que 01 crédito fosse alocado em Unidade Curricular de Extensão (UCE). **2)** Alocação da carga horária de extensão: propôs-se a seguinte alocação de créditos dentro das disciplinas: criação da disciplina “Teorias e Práticas de Extensão e Pesquisa em Artes Cênicas”, com **02 créditos** de extensão; alocação de **02 créditos** na disciplina “Prática Pedagógica: Improvisação e Texto”; **01 crédito** na disciplina “História das Artes Cênicas: Cenas e Culturas Populares”; **01 crédito** na disciplina “Atuação: Procedimentos do Ator e da Atriz”; **01 crédito** na disciplina “Teatro da Máscaras”; **01 crédito** na disciplina “História das Artes Cênicas: Ascensão e Crise do Drama”; **01 crédito** na disciplina “Atuação: Introdução à Ação Física”; **01 crédito** na disciplina “Teatro de Bonecos”; **01 crédito** na disciplina “História das Artes Cênicas: Cena e Ritual”; **01 crédito** na disciplina “Atuação: Procedimentos de Criação”; **01 crédito** na disciplina “Teatro de Sombras”; **03 créditos** na disciplina “Montagem Teatral: Construção do Espetáculo”; ”; **03 créditos** na disciplina “Montagem Teatral: Desenvolvimento, Apresentação e Circulação” e 02 créditos na disciplina “Prática de Direção Teatral”. Após os devidos encaminhamentos, a reunião foi encerrada pelo presidente. Os(As) presentes fizeram suas comunicações pessoais. Nada mais havendo a tratar, foi lavrada a presente ata que, após lida e aprovada, será assinada por todos(as) os(as) presentes. Florianópolis, 15 de março de dois mil e vinte e três.

Docentes:

Diego de Medeiros Pereira – *Presidente do Núcleo Docente Estruturante*

Ivan Delmanto – *Membro do NDE*

Maria Brígida de Miranda – *Membra do NDE*

Paulo César Balardim – *Membro do NDE*

Tereza Mara Franzoni – *Membra do NDE*

Vicente Concilio – *Membro do NDE*

