

ESCORE DE PRODUTIVIDADE DOCENTE | POWER BI

Edital Iniciação Científica 2024-2025

Coordenador(a)	Título do Projeto	Escore
Faixa 1: professores com bolsa de produtividade PQ ou DT do CNPq		
ANDRE LUIZ ANTUNES NETTO CARREIRA	Ambiente, atuação teatral e cena expandida Iberoamericana	389
GISELLE SCHMIDT ALVES DIAZ MERINO	Design, saúde e gestão PUC PS Design centrado no ser humano DCSH: uma abordagem interprofissional em projetos	952
MARCELO GITIRANA GOMES FERREIRA	Design participativo de órteses para crianças com base em tecnologias de fabricação digital	314
VIVIANE BEINEKE	Criatividades musicais na escola de educação básica: teorizando práticas, praticando teorias	284
Faixa 2: professores doutores do CEART		
CÉLIO TEODORICO DOS SANTOS	Processos de desenho manual e computadorizado como forma de expressão bidimensional no Design e no ensino de graduação	155
DAIANE DORDETE STECKERT JACOBS	Vozes políticas e políticas das vozes	192
DANIELA NOVELLI	Cibercultura, diversidade e inclusão: perspectivas para pensar reconfigurações corporais e personas nas plataformas digitais da Brazil Immersive Fashion Week (BRIFW)	302
DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA	Práticas teatrais com e para Crianças	353
DOUGLAS LADIK ANTUNES	Cartografias sociais e a criação de modelos físicos: formação e consciência das fronteiras	169
ELAINE SCHMIDLIN	[entre práticas] artísticas e pedagógicas	187
HELOISE BAURICH VIDOR	Leitura e teatralidade: literatura juvenil e escola	147
ICLEIA SILVEIRA	Método de diagnóstico com indicadores de sustentabilidade aplicado ao processo produtivo de empresas têxteis e de confecção na utilização das tecnologias na indústria 4.0	569
IVAN DELMANTO FRANKLIN DE MATOS	A formação negativa: dialética e história do teatro no século XX	148
JOCIELE LAMPERT	O estúdio de pintura como um laboratório de ensino e aprendizagem em Artes Visuais	473
LUANA MARIBELE WEDEKIN	História da arte em Santa Catarina e imagens das experiências da comoção humana: explorando acervos (e coleções) imagéticos locais e globais	313
LUCAS DA ROSA	Tecnologia de vestuário industrializado: moda digital na criação, modelagem e prototipagem de produto.	369
LUIZ CARLOS MANTOVANI JUNIOR	Tradições paralelas: o repertório não-segoviano do início do século XX (1. Viena)	222
LUIZ HENRIQUE FIAMMENGHI	A vez e a voz da Rabeca	109
MARA RUBIA SANT ANNA	Escolas profissionais femininas de Santa Catarina	478
MARA RUBIA SANT ANNA	Ensino no campo da criação: modelos pedagógicos e práticas docentes a partir das estratégias dos saberes sensíveis	478
MARIA BRÍGIDA DE MIRANDA	Curarte - Práticas Cênicas para o bem-viver: estudos de gênero e feminismos nas Artes da Cena	224
MARIA CRISTINA DA ROSA F. DA SILVA	Espaços expositivos de arte contemporânea, diálogos com ambientes virtuais de formação	529
MONIQUE VANDRESEN	Comunicação e moda no metaverso: proposta de uma agenda de pesquisa	88
NEIDE KOHLER SCHULTE	O audiovisual como ferramenta para o ensino da sustentabilidade na moda	85
SANDRA MARIA CORREIA FAVERO	Raízes poéticas	446
SANDRA REGINA RECH	Cenários para o futuro do trabalho: uma abordagem da Ergonomia Prospectiva	334

STEPHAN ARNULF BAUMGARTEL	Processos atuais de formação de dramaturgos no Brasil - Pressupostos teóricos, contextos sócio-políticos e procedimentos poéticos nas didáticas da escrita teatral: analisando cinco projetos de formação de dramaturgos no Brasil (2000-2020)	99
VALÉRIA MARIA FUSER BITTAR	Músicos, música e instrumentos: investigação da performance na música histórica e na música popular brasileira	104
VÂNIA BEATRIZ MULLER	Pensamento descolonial na formação de educadoras/es musicais: uma pesquisa com egressos da Licenciatura em Música da UDESC	117
VICENTE CONCILIO	Teatro e prisão: práticas de infiltração das Artes Cênicas em espaços de vigilância	241
WALTER DUTRA DA SILVEIRA NETO	Aplicação de texturas em 3D em ambientes digitais voltadas à apresentação de produtos	58

Profa. Dra. Viviane Beineke
Diretora de Pesquisa e Pós-Graduação
Centro de Artes, Design e Moda