



# AVALIAÇÃO SEMESTRAL

2023-2

Avaliação das Ações dos Cursos de Pós-Graduação



## Vamos fazer um Ceart melhor?

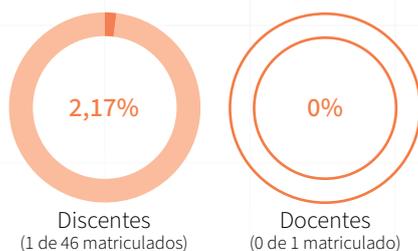
A avaliação dos cursos que estudantes e professores fazem a cada semestre existe para identificar o que pode ser aprimorado no Centro de Artes, Design e Moda! Quando você participa, sua sugestão vira uma ação de melhoria, entra no planejamento do centro e passa a ser acompanhada pela Comissão Setorial de Avaliação (CSA).

Por isso, a sua participação é muito importante!

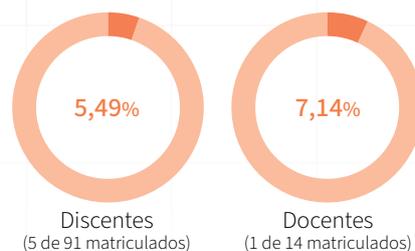
A seguir, conheça o resultado da Avaliação das Ações dos Cursos de Pós-Graduação do Semestre 2023/2.

# 1 | Participação

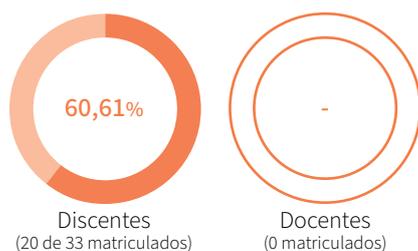
## Mestrado em Artes Cênicas



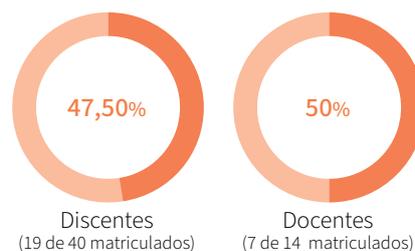
## Doutorado em Artes Cênicas



## Mestrado em Artes Visuais



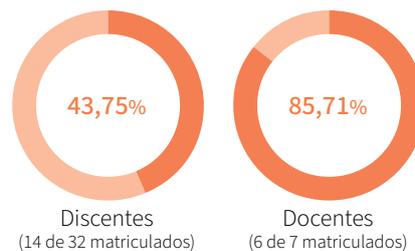
## Doutorado em Artes Visuais



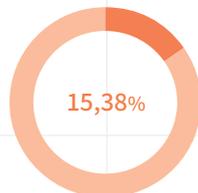
## Mestrado em Design



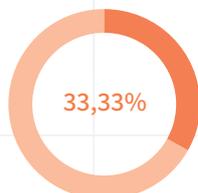
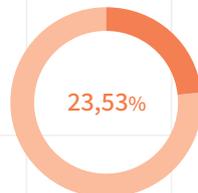
## Doutorado em Design



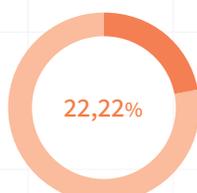
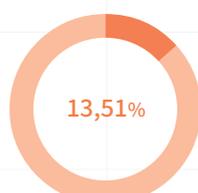
### Mestrado em **Música**



### Doutorado em **Música**

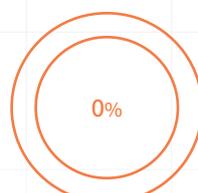


### Mestrado em **Design de Vestuário e Moda**

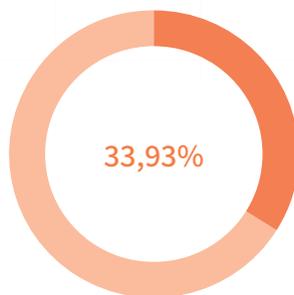
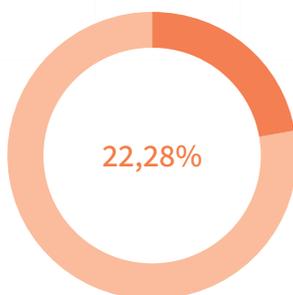


### Mestrado profissional em **Artes**

#### Prof-Artes



### Centro



## 2 | Resultados

### PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC

#### Pontos frágeis

##### Discentes e Docentes

- Necessidade de ampliar o número de bolsas de estudos disponíveis;
- Falta de representatividade negra tanto no corpo docente quanto nas referências utilizadas no programa.

#### Recomendações / ações a serem realizadas

1. Manter o bom desempenho e avaliação do Programa buscando aumentar o número de bolsas de estudos;
2. Dar continuidade às disciplinas e abordagens que busquem contemplar a representatividade étnico-racial, a exemplo da disciplina Epistemologias negras no cenário acadêmico;
3. Ampliar a representatividade negra no corpo docente, seja através de processo seletivo para professores efetivos, quanto por meio de convite para docentes colaboradores e/ou visitantes;
4. Incentivar a participação da comunidade do PPGAC no processo avaliativo, visto que esse item também é avaliado na Sucupira.

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – PPGAV

### Pontos frágeis

#### Discentes

- Falta de motivação e execução das demandas por motivos que podem ser associados a dificuldades financeiras de se dedicar integralmente aos estudos.
- A maioria dos orientadores considerou que os estudantes possuem facilidade em cumprir cronogramas e possuem clareza sobre sua temática, todavia, os estudantes não foram unânimes neste aspecto, relatando bastante sobrecarga de trabalho e demandas da universidade e dificuldades na delimitação do projeto de pesquisa e sua realização.
- Dificuldades na aprendizagem de língua estrangeira, em metodologias da pesquisa e pleitear bolsas/participar de editais.
- Alguns reclamaram do novo componente curricular “articulação pesquisa-ensino-extensão”.
- Dificuldades com os processos administrativos. Não uso do site do PPGAV e nem leitura dos editais para clareza do que podem solicitar.
- Atribuição à coordenação de assuntos ou respostas que não são pertinentes.

#### Docentes

- Visão do desempenho dos estudantes não totalmente afinada com a perspectiva deles nos mesmos quesitos;
- Atribuição de dificuldades estudantis associada a distribuição/acesso a bolsas e recursos financeiros.

### Recomendações / ações a serem realizadas

1. As questões relativas às disciplinas serão enviadas aos docentes pois são questões pontuais que cada um deve refletir para aperfeiçoar sua ação docente. Pediu-se que cada um manifeste sua opinião ou ideias para atender as demandas apresentadas.
2. Discutir com os estudantes meios de aprimorar a informação e formas de participação dos editais existentes e outros aspectos avaliados. Essas discussões

ocorrem nas reuniões semestrais da coordenação com os estudantes, que ocorreu em 13/05/2024, de forma muito produtiva e, ocorrerá em 28/10/2024, como previsto no calendário acadêmico do CEART.

3. Refletir com a DPPG e demais PPG possibilidades de cursos de línguas estrangeiras para os estudantes e formas de engajá-los na oferta, já que ocorreu outras capacitações semelhantes, porém sem muita presença de estudantes da pós-graduação.

4. Recomendar que as orientações observem as necessidades específicas, entre seus orientandos, relativas à escrita, pesquisa acadêmica e outras necessidades sobre a elaboração, aperfeiçoamento e desenvolvimento dos projetos de pesquisa e apontem as devidas bibliografias etc., conforme se façam necessários. Também lembrá-los que as disciplinas obrigatórias “Seminário de Pesquisa” já reforçam os aspectos acima relativos ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa, o que precisa ter continuidade com o apoio das orientações.



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN – PPGDESIGN

### Pontos frágeis

#### Discentes

- Melhorar a sala de estudos 33, disponibilizando computadores e mesas para realização de trabalhos em grupo pelo discentes.
- Bolsas: aumentar o número de bolsas de apoio a pesquisa.
- Ter um laboratório próprio munido de realidade virtual e equipamentos vestíveis de captura de sinais.
- Que a parte de metodologia e elaboração de artigos estivesse mais presente em todo início das disciplinas.
- Computadores que operam maquinário de pesquisa poderiam ser gerenciados pelos responsáveis do laboratório e não pelo setor de administração de TI da UDESC. O motivo é que tal maquinário requer constante reconfiguração do computador e no caso de uma demonstração ou teste em campo, uma atualização do equipamento pelo fabricante vai imediatamente impedir seu uso caso não se tenha acesso ao sistema.
- Sugiro que ações, tais como eventos e cursos de extensão relacionados às pesquisas dos participantes do programa fossem propostas com mais frequência e intensidade. Há muitos projetos interessantíssimos que poderiam ter uma contrapartida na forma de minicursos e pequenos eventos.
- Disponibilizar provas de línguas estrangeiras para pessoas que desejam tentar o doutorado sanduíche, com curso preparatório curto e a prova.
- Ter uma sala própria do programa com um secretário que possa sanar dúvidas operacionais dos discentes.
- Ofertar disciplinas em inglês à fim de captar alunos intercambistas de outros países e promover a publicação de artigos científicos em revistas mais renomadas.
- Ter uma normativa com os documentos que precisam ser entregues durante cada semestre para o andamento da pesquisa. Como por exemplo onde acessar os documentos, por qual setor entrar com requerimento para coletar assinaturas, quem são essas pessoas responsáveis.

### Docentes

- O curso precisa urgentemente de um técnico administrativo, nos últimos anos praticamente não teve técnico apoiando a coordenação.
- Melhorias nos equipamentos da sala básica 3, principalmente projetor multimídia.
- Adquirir dispositivos e equipamentos para realização de atividades práticas que simule as dificuldades das pessoas com deficiência em determinadas atividades para entender e prospectar possíveis soluções inovadoras, como dispositivos vestíveis e de realidade virtual / aumentada, por exemplo.
- Melhoria na infraestrutura física e equipamentos de laboratórios do curso para que os grupos de pesquisa possam elaborar e realizar experimentos nas diferentes linhas de pesquisa do programa.
- Flexibilização na proposta de novas disciplinas ou disciplinas de tópicos especiais que possam absorver novos conteúdos de forma ágil.

### Recomendações / ações a serem realizadas

1. Com relação às salas básica 3 e sala 33, a coordenação entrará em contato com setores responsáveis para verificar a atualização e a quantidade de equipamentos disponíveis, assim como infraestrutura necessária.

2. O curso tem conseguido bolsas novas todos os anos, estando com algumas ociosas no Mestrado e faltando apenas dois alunos no doutorado que não foram contemplados, com o aumento das bolsas PROMOP essa situação ficará ainda mais bem equacionada.

3. Com relação aos laboratórios do curso e apoio às atividades de pesquisa, foi formada em abril de 2024 uma comissão interna para planejar o uso de recursos do programa Qualifica Udesc que destinou cerca de R\$ 300.000,00 ao PPGDesign que levará em conta as solicitações e tipos de equipamentos indicados na avaliação. A previsão é que esse trabalho esteja encerrado em maio e aprovado pelo colegiado em junho para iniciar as compras a partir de julho. Alguns professores já têm comprado equipamentos e atualizado os laboratórios com seus projetos financiados por órgãos externos (FINEP, FAPESC, CNPQ) e com os recursos do PAP dos grupos de pesquisa, além de parcerias com outros centros da UDESC (CEFID) e outras universidades (UFSC, UNIVALI) para empréstimo de equipamentos quando necessário.

4. Com relação ao técnico administrativo e a sala para atendimento dos alunos (secretaria), em abril de 2024 uma técnica foi designada para o PPGDesign e está em treinamento no momento, acredita-se que essa demanda esteja contemplada com ela atuando junto à secretaria da pós-graduação.

5. Com relação aos exames de suficiência e cursos de língua estrangeira, a UDESC já ofertou essa atividade anteriormente, a coordenação irá encaminhar a sugestão aos setores pertinentes.

6. A oferta de disciplinas em língua estrangeira já foi feita regularmente pelo PPGDesign em semestre anteriores, sem procura. A coordenação irá retomar essa demanda junto aos docentes para os próximos semestres.

7. Quanto aos eventos de extensão e minicursos, a coordenação está organizando uma palestra e workshop sobre Análise de Usabilidade de Software para 2024-1 com um egresso do Mestrado e irá verificar com alunos e professores os interesses para montar uma agenda de atividades.

8. Em 2023-2 a coordenação iniciou uma atualização e melhoria na página do Programa para atender às demandas de informações sobre o PPG e seus processos internos e a segunda etapa dessa atualização (prevista para 2024-1) consiste na organização dos trâmites administrativos, formulários de solicitação e outros itens para deixar mais claro aos alunos o que precisam fazer para cada tipo de solicitação.

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA – PPGMUS

### Pontos frágeis

#### Discentes

- Apesar de poucos discentes terem participado da avaliação institucional, um deles indicou a falta de um local com internet e equipamentos mais eficientes.
- Em todas as avaliações a pontuação ficou acima de 4,0.

#### Docentes

- Não apontaram. A pontuação ficou acima de 4,5.

### Recomendações / ações a serem realizadas

1. Diagnosticar a razão que leva a grande maioria dos discentes e docentes a não participarem da avaliação institucional.

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MODA – PPGMODA

### Pontos frágeis

#### Discentes e Docentes

- Exigência de orientações com maior abrangência dos temas, entendendo o que o aluno quer fazer e como fazer para seguir na dissertação.
- Falta de apresentação do plano de ensino e de seguir o cronograma de aulas, atividades e critérios de avaliação por parte de um docente.

### Recomendações / ações a serem realizadas

1. No caso dos discentes, importa ressaltar que, do total de 37 discentes matriculados, apenas 16 frequentaram disciplina durante o 2º semestre de 2023, resultando em um percentual de 31,25% de respondentes. Os demais alunos estavam matriculados na disciplina Dissertação de Mestrado e, portanto, não frequentaram aulas naquele semestre. Isso significa que 1/3 dos discentes respondeu o questionário de avaliação.

2. No caso dos docentes, a Coordenação enviou os formulários individuais para cada professor via e-mail e conversou diretamente com os docentes envolvidos em questões apontadas pelos discentes no questionário. Os professores se comprometeram a rever seus posicionamentos pedagógicos em sala de aula.

3. O Colegiado do PPGMODA solicita a revisão do modelo de avaliação, atualizando o questionário e o tornando mais atrativo para obtenção de respostas mais assertivas, tanto por parte do corpo docente quanto discente.

4. Também, foi prevista a promoção e o incentivo à participação dos docentes e discentes na próxima avaliação institucional, uma vez que o atual percentual de participação ainda é baixo. Pretende-se atingir 100% do corpo docente e, pelo menos, 70% do corpo discente.

## MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – PROF-ARTES

### Pontos frágeis

#### Discentes

- Devido ao fato de que 100% dos discentes não responderam à avaliação, não temos como apontar este dado.

#### Docentes

- Devido ao fato de que 100% dos docentes que atuaram no curso em 2023/2 não terem respondido à avaliação, não temos como apontar este dado.

### Recomendações / ações a serem realizadas

1. A coordenação atual constata a necessidade de realizar um trabalho de informação e conscientização, entre os discentes e os docentes do programa, para a importância de participarem da avaliação institucional, tendo em vista a melhora de distintos aspectos do curso, tanto em termos pedagógicos, quanto operacionais.

## 3 | Considerações finais

O Relatório de Balanço do Centro, dos cursos de graduação e pós-graduação, foi apresentado em reunião com a equipe diretiva do Centro de Artes, Design e Moda, alguns membros da CSA/CEART, das chefias dos Departamentos de ensino de graduação e dos coordenadores dos Programas de pós-graduação, em que foram identificadas situações problemáticas da Avaliação Institucional devido ao modo como se apresenta o instrumento avaliativo, sendo levantadas as seguintes considerações:

- Explicação às/aos estudantes e docentes pela CPA e CSAs sobre o que trata cada uma das questões do instrumento, seja por meio de tutoriais, vídeos institucionais ou capacitações presenciais;
- Unificar o instrumento para que os/as discentes não respondam várias vezes as mesmas questões quando matriculados em mais de uma disciplina, assim como os docentes quando ministram mais de uma disciplina no semestre, somente uma vez as questões comuns e, então, as específicas de cada disciplina em curso. O instrumento atual é fatigante para preencher devido sua repetitividade de questões, desincentivando a participação de docentes e estudantes.
- Necessidade de alteração da Resolução nº 029/2009 no que diz respeito à função de Coordenação Pedagógica desempenhada pelos/as docentes nos Departamentos de Ensino. Que seja possível maior atuação do/a docente que assumir a função, alocando CH no PTI igual ao chefe de Departamento, com 32h de atividades administrativas e 4h de ensino. Igualmente o vice chefe dos Departamentos e o vice coordenador dos Programas de Pós-graduação também possam alocar CH em seus PTIs. Tal sugestão colaboraria nas atividades pedagógicas que envolvem a Avaliação Institucional, além de maior atuação e agilidade dos Departamentos e dos Progra-

mas de Pós-graduação, junto com os NDEs e Colegiados, nas análises dos relatórios e retorno dos resultados.

- Indicar uma mensagem do tipo “enviado com sucesso” quando estudantes e docentes finalizam o questionário no SIGA, pois há dúvidas se de fato não há mais perguntas;
- Debater com toda a Instituição o conceito de Avaliação Institucional para, então, construir o instrumento, uma vez que há problema conceitual sobre o tema diante da baixa adesão na participação de discentes e docentes. Parece não fazer sentido o formato como atualmente se apresenta, tampouco importante para a comunidade acadêmica;
- Que haja possibilidade de análise quantitativa das respostas, análise estatística, porque na prática apenas é analisado as respostas das questões abertas, quando os comentários são incluídos pelos participantes. Que seja convidado especialista em metodologias de pesquisa para conferência, palestra, fórum.

Florianópolis, 07 de junho de 2024.

**CSA - CEART**

## Comissão Setorial de Avaliação - CSA | Portaria Interna do CEART N° 055, de 13/05/2024

---

### Representantes Docentes

- Hans Brandon Twitchell (titular) - Presidente; Alicia Cupani (suplente) | Departamento de Música
- Ivan Delmanto F. de Matos (titular); Flavio Augusto D. de Carvalho (suplente) | Departamento de Artes Cênicas
- Elaine Schmidlin (titular); Juliana Cristina Pereira (suplente) | Departamento de Artes Visuais
- Marcelo Gitirana G. Ferreira (titular); Flavio Anthero N. Vianna dos Santos (suplente) | Departamento de Design
- Mara Rúbia Sant'Anna (titular); Icleia Silveira (suplente) | Departamento de Moda

### Representantes Técnicos/as Universitários/as

- Gabriela Monteiro (titular); Doroti Maria Miranda Ragassi (suplente)
- Fabiana Teixeira da Rosa (titular); Manoela Sezerino (suplente)
- Rodrigo Nunes Vitorio (titular); André Manfredini (suplente)

### Representantes Discentes

- Nira Azibeiro Pomar (titular); Cecília Onzi Redin (suplente) | Graduação
- Leandro Serpa (titular); Irma Brown Sampaio (suplente) | Pós-Graduação

### Representantes da Sociedade Civil

- Sandra Conceição Nunes (titular); Luciana de Albuquerque Moritz (suplente) | Fundação Franklin Cascaes
- 

### Direção de Ensino de Graduação

- Anelise Zimmermann | Diretora de Ensino de Graduação
- Christiane Dalla Costa | Coordenadora de Ensino de Graduação
- Fabiana Teixeira da Rosa | Técnica Universitária

### Projeto Gráfico e Editoração Eletrônica

- Igor Pinheiro | Filipe Cargnin

### Coordenação do Núcleo de Comunicação

- Carolina Dall'Agnese