

PROJETO LABORATÓRIO DE ANIMAÇÃO

De acordo com a Resolução 05/2011, do CEART, que dispõe sobre a criação e a utilização de laboratórios institucionais no âmbito do Centro de Artes, Design e Moda – CEART, segue proposta para criação do **Laboratório de Animação**, vinculado ao Departamento de Artes Cênicas e ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade do Estado de Santa Catarina.

JUSTIFICATIVA E NECESSIDADE DO LABORATÓRIO

Atualmente, as atividades de ensino, pesquisa e extensão vinculadas ao Teatro de Animação são realizadas na sala Oficina de Animação.

As disciplinas de Teatro de Animação pertencem à grade curricular do Curso de Teatro na UDESC desde sua fundação, do mesmo modo que integra o rol das disciplinas na Pós-Graduação em Artes Cênicas, Mestrado e Doutorado.

As disciplinas ministradas, três na graduação (Máscaras, Bonecos e Sombras) e duas na Pós-Graduação (Animação e Audiovisual e Marionetização do ator) são disciplinas prático-teóricas que envolvem manuseio de materiais e ferramentas para construção de objetos animados e, no caso da Pós, inclui também produção audiovisual.

A Oficina de Animação também atende o Grupo de Pesquisa em Teatro de Animação, vinculado ao Projeto de Extensão Formação Profissional no Teatro Catarinense, propondo atividades de desenvolvimento de tecnologias em construção de objetos animados e formação do ator-animador. Também se vincula ao Projeto de Pesquisa Diálogos entre os elementos poéticos e narrativos do Teatro de Animação com o Audiovisual, projeto em relação com as disciplinas ministradas na Pós.

No último biênio, o Projeto de Ensino Laboratório de Animação produziu atividades na atual Oficina de Animação, em parceria com o Luz Laboratório (DAC) e com o LELA (CEAD): vídeos e entrevistas com mamulengueiros, palestra com o bonequeiro argentino Kike de Mauro e reuniões de estudo e planejamento da produção de duas vídeo aulas sobre mamulengo, além de curso de formação em produção colaborativa em audiovisual, com João Lazaro (Mestre em Educomunicação).

De certa forma, verificamos que a Oficina de Animação já tem funcionado como um Laboratório, de forma extra-oficial: Possui horário de funcionamento em três turnos, todos os dias da semana, incluindo as atividades de ensino na graduação e na Pós, reuniões de estudo, atividades de extensão e pesquisa e monitoria para os alunos das disciplinas, para pesquisarem e produzirem os materiais e tarefas dos cursos. Essas monitorias têm utilizado os bolsistas de ensino, de extensão, além de bolsistas PROMOP da Pós-Graduação e monitores das disciplinas de Teatro de Animação. Cabe salientar a multifuncionalidade do espaço físico, capaz de atender tanto atividades pedagógicas teóricas quanto atividades de construção de estruturas, ensaios e

apresentações teatrais ou produções audiovisuais. Salientamos que não é uma tarefa fácil e para que isso ocorra bem, a organização e as atividades dos bolsistas e monitores devem ser rigorosamente planejadas.

No entanto, o que almejamos aqui é a ampliação do conceito da sala Oficina de Animação, atribuindo-lhe o caráter laboratorial, fazendo jus à toda dinâmica de atividades que nele vem sendo realizadas. A utilização do espaço como um laboratório também poderá expandir ainda mais seus benefícios, estendendo às outras disciplinas do curso, as quais poderão fazer uso do teatro de animação como suporte e recurso pedagógico ou criação artística: teatro na comunidade, estágios nas escolas, montagens, direções teatrais, por exemplo. Cabe salientar que os recursos pedagógicos do Teatro de Animação têm sido bastante utilizados pelos alunos em seus estágios nas escolas. O Laboratório poderá, dessa forma, oferecer recursos de infraestrutura, ferramentais, materiais e orientação para o desenvolvimento de ideias e projetos dos estudantes e professores. Além disso, o status de Laboratório poderá possibilitar obter outras fontes de recursos para investir em novos equipamentos, materiais e tecnologias.

Os laboratórios são espaços de aprendizado complementar que ajudam a tornar a aprendizagem mais significativa e eficiente, estimulando a participação dos alunos na testagem de tudo aquilo que é aprendido na teoria. Desta forma, a criação do Laboratório de Animação poderá contribuir para a qualificação dos espaços físicos de nossa universidade e na qualidade do ensino-aprendizagem.

OBJETIVOS

- Dar suporte às pesquisas em Teatro de Animação, no concernente ao desenvolvimento de técnicas, tecnologias, processos e metodologias ligadas aos aspectos de construção, práticas artísticas e práticas pedagógicas.
- Propiciar espaço equipado para projetos/atividades de ensino (vinculadas às disciplinas ou atividades de Extensão - cursos de formação, qualificação e outros eventos) com estudantes, professores e comunidade em geral, sob a supervisão do coordenador do laboratório e/ou dos monitores/bolsistas
- Utilizar o Laboratório como espaço de estudo, ensaios, criação e experimentação, atendendo as finalidades dos projetos a ele vinculados
- Promover intercâmbios e parcerias com outros laboratórios institucionais e instituições afins
- Organizar material bibliográfico especializado em Teatro de Animação
- Desenvolver processos e métodos de reciclagem de materiais, com fins artísticos e educativos

INDICAÇÃO DOS GRUPOS DE PESQUISA, ENSINO E EXTENSÃO A ELE VINCULADOS

- Atividades do Grupo de Estudos em Teatro de Animação – GETA, ação do Programa de Extensão Formação Profissional no Teatro Catarinense
- Atividades do grupo do Projeto de Pesquisa Diálogos entre os elementos narrativos e poéticos do Teatro de Animação com o Audiovisual, composto por alunos da pós-graduação, graduação, professores e técnico
- Atividade do Projeto de Ensino Laboratório de Animação
- Atividades de Ensino no Curso de Teatro - disciplinas de Graduação
- Atividades de Ensino no Curso de Pós-Graduação em Artes Cênicas (Mestrado e Doutorado)

ORÇAMENTO

Os recursos do Laboratório de Animação serão oriundos de repasse orçamentário da UDESC, do repasse por órgãos de fomento, por convênios ou acordos firmados e doações recebidas, atribuídos ao mesmo por órgãos do setor público ou privado ou por pessoas físicas ou jurídicas de direito privado, nacionais ou estrangeiras.

INFORMAÇÕES DETALHADAS SOBRE O ESPAÇO FÍSICO

Sala preta (andar térreo do bloco amarelo) de aproximadamente 65m², contendo janelas em uma das paredes laterais, piso de cerâmica revestido com linóleo preto, seis ventiladores de teto e um ar-condicionado. Dois tanques com torneiras e água. Cortinas pretas em três paredes, sendo a cortina do fundo montada sobre estrutura móvel. Três varas móveis no teto (em PVC) para uso com telas de sombras ou cenografias leves.

RELAÇÃO DE MÓVEIS, INSTRUMENTOS E EQUIPAMENTOS

A relação à seguir já se encontra disponível na sala: 10 armários com ferramentas e materiais de uso; 4 mesas de madeira, bem estruturadas e com capacidade para suportar atividades de construção; 1 bancada de marcenaria com 2 morsas; 4 telas pequenas para estudos em teatro de sombras; 02 telas brancas grandes (5mX3m); 02 Martelos; 01 serrote; 02 serra de arco; 01 alicate universal; 01 alicate de corte; 01 alicate de corte de metal; 01 furadeira; 01 serra tico-tico; 02 secadores de cabelo; 01 lixeira grande; 04 Caixas plásticas para armazenagem de materiais; 01 Máquina de costura; Equipamento de iluminação alternativo: 03 estruturas experimentais de mesa de luz e suportes para lâmpadas variadas; 02 retroprojetores e um projetor digital; 01 PC; 01 caixa de som JBL.; 20 Cadeiras plásticas.

Materiais variados para construção, incluindo madeira, ferro, argila, gesso, tinta, tecidos e armarinhos, colas, resinas, isopor, papel craft, papelão e sucatas, entre outros.

Materiais de estudos: bonecos de variados tamanhos, máscaras, bastões de madeira. Revistas e livros para consulta.

DESCRIÇÃO PORMENORIZADA DAS ATIVIDADES PREVISTAS DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO LIGADAS A GRUPOS DE PESQUISA, A PROJETO PEDAGÓGICO, MATRIZ CURRICULAR DE CURSO DE GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO

- Monitoria para os alunos: infraestrutura, ferramental e materiais colocados à disposição dos estudantes, com a supervisão do coordenados e/ou dos bolsistas e monitores, para a realização de atividades pedagógicas e ou criativas e de pesquisa. A monitoria ocorrerá em horários alternados, viabilizando aos estudantes poder frequentar o Laboratório fora do horário de aula. As monitorias privilegiam a presença preferencial de projetos vinculados às disciplinas de animação sem, no entanto, excluir o uso por alunos de outras disciplinas dispostos ao uso da animação em seus projetos.
- Atividades do Grupo de Estudos em Teatro de Animação – GETA, ação do Programa de Extensão Formação Profissional no Teatro Catarinense: atividades prático-teóricas envolvendo estudos, construção e animação de bonecos, cursos abertos à comunidade, realização de palestras, eventos e apresentações artísticas.
- Atividades do grupo do Projeto de Pesquisa Diálogos entre os elementos narrativos e poéticos do Teatro de Animação com o Audiovisual, composto por alunos da pós-graduação, graduação, professores e técnico: experimentação e pesquisa no cruzamento entre essas linguagens para a produção de obras artísticas
- Atividade do Projeto de Ensino Laboratório de Animação: organização de material didático sobre Teatro de Animação para os alunos e professores
- Atividades de Ensino no Curso de Teatro: disciplinas de Teatro de Animação-Bonecos, Teatro de Máscaras e Teatro de Sombras (construção de objetos, ensaios, aulas teóricas e práticas)
- Atividades de Ensino no Curso de Pós-Graduação (Mestrado e Doutorado) em Artes Cênicas: aulas teóricas e práticas do Seminário Temático Possibilidades do diálogo, Teatro de Animação e Audiovisual, incluindo construção e experimentação com objetos animados e audiovisual.

RELAÇÃO DOS DOCENTES, PESQUISADORES, TÉCNICOS UNIVERSITÁRIOS, MONITORES E BOLSISTAS INTEGRANTES DO LABORATÓRIO E SUAS RESPECTIVAS FUNÇÕES NO MESMO

- Coordenador: Prof. Paulo Balardim (Professor das disciplinas de Teatro de Animação)
- Sub-coordenador: Prof. Diego de Medeiros
- Docentes, discentes, técnicos integrantes dos projetos vinculados ao respectivo laboratório institucional:

Gisele Aparecida Knutez	Mestrado em Teatro
Leandro Luiz de Mamam	Mestrado em Teatro
Suzi Daiane da Silva	Mestrado em Teatro
Daniele Rocha Viola	Doutorado em Teatro
Douglas Kodi	Doutorado em Teatro
Ivo Gogois	Doutorado em Teatro
Joana Vieira Viana	Doutorado em Teatro
Mariliz Regina Schrickte	Doutorado em Teatro
Evandro Luis Teixeira	Doutorado em Teatro
Tuany Fagundes Rausch	Doutorado em Teatro
Welerson Freitas Filho	Doutorado em Teatro
Juliana Margarete Pinto	Doutorado em Teatro

-Participantes externos à UDESC, formalmente vinculados a projetos desenvolvidos em laboratório institucional:

Liliana Perez Recio	(Egressa) Doutorado em Teatro/ Programa de Extensão Formação Profissional
---------------------	---

-Monitores, bolsistas de pesquisa e extensão, discentes voluntários de projetos vinculados aos respectivos laboratórios institucionais:

Giovanna Lemos	Mestrado em Teatro / Bolsista PROMOP
Caê Linn Beck	Mestrado em Teatro / Bolsista PROMOP
Aline Santana Martins	Graduação / Bolsista de Extensão
Letícia Vieira	Graduação / Bolsista de Extensão
Luiza dos Santos de Jesus	Graduação / Bolsista de Ensino
(a selecionar)	Graduação / Monitor da disciplina T.A.
(a selecionar)	Graduação / Monitor voluntário da disciplina T.A.



Assinaturas do documento



Código para verificação: **ZF7KF645**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



PAULO CESAR BALARDIM BORGES em 05/12/2022 às 09:32:43

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:39:49 e válido até 30/03/2118 - 12:39:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwNTQ2MzNfNTQ3MTIfMjAyMI9aRjdLRjY0NQ==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00054633/2022** e o código **ZF7KF645** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.