

EDITAL CEART Nº 023/2024/PPGAC

Abre inscrições para processo seletivo de alunos(as) especiais nos cursos de Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas do Centro de Artes, Design e Moda da UDESC, com ingresso em 2024/2.

O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas do Centro de Artes, Design e Moda da Universidade do Estado de Santa Catarina - CEART/UDESC comunica que estarão abertas as inscrições para a seleção de alunos(as) especiais nas disciplinas oferecidas em 2024/2, obedecidas às seguintes condições:

1. DAS INSCRIÇÕES

1.1 - A inscrição como aluno(a) especial deverá ser submetida no período de **24 de junho a 05 de julho de 2024**, por meio de formulário eletrônico (ativo somente durante o período de inscrições) disponível em: [Clique Aqui](#)

1.2 - As disciplinas a serem ofertadas no semestre 2024/2, bem como suas respectivas ementas, constam no **Anexo I**.

1.3 - O/A aluno(a) especial poderá inscrever-se em até duas disciplinas por semestre, devendo indicar a primeira opção obrigatoriamente e a segunda opção, facultativamente. A inscrição não garante a aprovação nas disciplinas, podendo ser deferida uma, duas ou nenhuma das opções.

1.4 - Poderão se inscrever como alunos(as) especiais:

- a) Portadores(as) de diploma de curso de Graduação ou Mestrado obtido no Brasil, reconhecido pelo MEC.
- b) Portadores(as) de Diploma de Graduação ou Mestrado estrangeiros, com tradução juramentada, reconhecidos/revalidados, com apostilamento (Convenção de Haia) ou Legalização consular (Selo Consular);
- c) Na ausência do diploma, candidatos(as) com curso de graduação ou de mestrado **concluído**, que apresentem no ato da inscrição **Declaração de Conclusão de Curso**

de Graduação ou de Mestrado, expedida e assinada pelo setor de registro acadêmico da Instituição de Ensino Superior (IES), contendo a data em que ocorreu a colação de grau ou a defesa de dissertação. ATENÇÃO: a referida Declaração deverá ser substituída pelo diploma devidamente registrado até o término da disciplina, sob pena de, não o fazendo, ter cancelada a matrícula.

- d) Na ausência do diploma, candidatos(as) que **concluíram** o curso de **graduação** até o final do período de matrícula da pós-graduação informado neste Edital e apresentem no ato da inscrição **Declaração de Previsão de Outorga de Grau**, expedida e assinada pelo setor de registro acadêmico da Instituição de Ensino Superior (IES), contendo a data prevista da colação de grau. ATENÇÃO: para realização da matrícula é necessário apresentar Declaração de Conclusão do Curso de Graduação, a qual deverá ser substituída pelo diploma de graduação devidamente registrado até o término da disciplina, sob pena de, não o fazendo, ter cancelada a matrícula.
- e) Na ausência do diploma, candidatos(as) que **concluíram** o curso de **mestrado** até o final do período de matrícula da pós-graduação informado neste Edital e apresentem no ato da matrícula **Declaração de Previsão de Defesa**, expedida e assinada pelo setor de registro acadêmico da Instituição de Ensino Superior (IES), contendo a data prevista para a conclusão do curso. ATENÇÃO: para realização da matrícula é necessário apresentar Declaração de Conclusão do Curso de Mestrado, a qual deverá ser substituída pelo diploma de mestrado devidamente registrado até o término da disciplina, sob pena de, não o fazendo, ter cancelada a matrícula.
- f) **Alunos(as) de graduação da UDESC com o curso em andamento**, desde que sejam encaminhados por orientadores credenciados em Programa de Pós-Graduação da UDESC e, preferencialmente, que estejam ou tenham participado de atividades de iniciação científica ou que estejam cursando os dois últimos períodos da graduação.

2. DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS PARA INSCRIÇÃO

2.1 - Os documentos abaixo devem ser anexados ao formulário eletrônico, em arquivo digital no formato PDF, legível e em boa resolução:

I – Cópia simples, frente e verso, da **cédula de identidade (RG)**.

➤ **Candidatos(as) estrangeiros(as)**: cópia simples, frente e verso, da **Carteira de Registro Nacional Migratório (CRNM)** ou da página de identificação do passaporte.

II – Cópia simples, frente e verso, do **CPF – Cadastro de Pessoa Física**.

Dispensado caso conste no RG e para os(as) estrangeiros(as).

III – Cópia simples, frente e verso, do **Diploma de Graduação** ou **Diploma de Mestrado**.

Na ausência do diploma, inserir o documento correspondente, conforme item 1.4 - c), d) ou e).

➤ **Candidatos(as) portadores de diplomas ou certificados estrangeiros:** o documento apresentado deverá estar revalidado/reconhecido por IES no Brasil ou autenticado com o Selo do Consulado do Brasil no país em que foi emitido (visto consular) e possuir tradução juramentada;

IV – **Currículo Lattes** atualizado (<https://lattes.cnpq.br/>).

2.2 - Para **inscrição de alunos(as) da graduação da UDESC com o curso em andamento** fica dispensada a apresentação do diploma de graduação e devem ser anexados, além do previsto no **item 2.1-I e 2.1-II:**

I – Documento de encaminhamento de professor(a) orientador(a) credenciado em Programa de Pós-Graduação da UDESC, conforme **Anexo II**.

II – Comprovante de que está participando ou participou de projeto de pesquisa (expedido e assinado pela Direção de Pesquisa e Pós-Graduação do seu Centro de Ensino) ou comprovante de que está cursando os dois últimos períodos da graduação (expedido e assinado pela Secretaria de Ensino de Graduação do seu Centro de Ensino), se houver.

III – Comprovante de matrícula em curso de graduação da UDESC (emitido no SIGA).

IV – Histórico escolar de graduação atualizado (emitido no SIGA).

2.3 - A inscrição somente será considerada efetuada após o envio de mensagem automática de confirmação ao e-mail informado pelo(a) candidato(a) no formulário de inscrição.

2.4 - Toda a documentação exigida para inscrição deverá ser digitalizada em formato PDF, em boa resolução, e enviada em arquivos separados conforme os campos do formulário. Inscrições que contenham um ou mais arquivos com conteúdo ilegível, incompleto e/ou corrompido serão automaticamente indeferidas.

3. DO RESULTADO E DA MATRÍCULA

3.1. O resultado com os(as) candidatos(s) aprovados(as) nas respectivas disciplinas será divulgado até às 19h00 (horário de Brasília) do dia **26 de julho de 2024**, na página eletrônica do PPGAC, disponível em: <https://www.udesc.br/ceart/ppgt/processosseletivos/especial>

3.2 - O PPGAC não entrará em contato com os(as) candidatos(as) para informar o resultado. É de responsabilidade dos(as) interessados(as) o acompanhamento das etapas, prazos e divulgações oficiais, conforme definido neste Edital.

3.3 – Após divulgação do resultado, os(as) **candidatos(as) aprovados(as)** deverão **solicitar matrícula** à Secretaria de Ensino de Pós-Graduação - SECEPG/CEART no período de **30 de julho a 01 de agosto de 2024**, exclusivamente através do formulário eletrônico disponível em:

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC

<https://www1.ceart.udesc.br/?idFormulario=654>

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGAV

<https://www1.ceart.udesc.br/?idFormulario=653>

Programa de Pós-Graduação em Design – PPGDesign

<https://www1.ceart.udesc.br/?idFormulario=652>

Programa de Pós-Graduação em Moda - PPGMODA

<https://www1.ceart.udesc.br/?idFormulario=655>

Programa de Pós-Graduação em Música - PPGMUS

<https://www1.ceart.udesc.br/?idFormulario=656>

3.4 - Ao formulário de solicitação de matrícula devem ser anexados os documentos obrigatórios para matrícula, conforme **Anexo III**.

3.5 - O/A candidato(a) aprovado(a) que não encaminhar a solicitação de matrícula no período estabelecido neste Edital e não apresentar todos os documentos obrigatórios para matrícula, não será admitido como aluno(a) especial.

3.6 – O(a) candidato(a) aprovado(a), maior de 18 (dezoito) anos, poderá, no ato da matrícula ou a qualquer tempo, requerer à Secretaria de Ensino de Pós-Graduação - SECEPG/CEART, a inclusão ou exclusão do seu **nome social** nos respectivos registros acadêmicos, conforme **Anexo IV**.

3.7 - A via **original** dos documentos obrigatórios para matrícula deve ser apresentada à SECEPG/CEART, para fins de conferência, no prazo máximo de 30 (trinta) dias consecutivos a contar do início das aulas. Para os documentos emitidos digitalmente e que possuam certificação digital, esta é suficiente para efeito de autenticação e conferência, não sendo necessária a apresentação da via original. A não apresentação acarretará o cancelamento da matrícula.

3.8 - Candidatos(as) que desejarem realizar o cancelamento da matrícula, deverão encaminhar solicitação até **31 de agosto de 2024**, através do formulário: <https://www1.ceart.udesc.br/?idFormulario=361>

4. DO CRONOGRAMA

DATA/PERÍODO (Horário de Brasília)	ATIVIDADE
24 de junho a 05 de julho de 2024	Período de inscrição via formulário online: https://www1.ceart.udesc.br/?idFormulario=599
Até 19h00 do dia 26/07/2024	Publicação dos(as) candidatos(as) aprovados(as) como Alunos(as) Especiais nas respectivas disciplinas. Divulgação na página eletrônica do PPGAC https://www.udesc.br/ceart/ppgt/processosseletivos/especial Atenção: o resultado não será fornecido por telefone ou por e-mail.
30/07 a 01/08/2024	Período de solicitação de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as) à SECEPG/CEART via formulário eletrônico.
Até 31/08/2024	Período para solicitar o cancelamento da matrícula, via formulário eletrônico.
05/08/2024	Início das aulas presenciais na pós-graduação (verificar cronograma de cada PPG)

5. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

5.1 - O CEART/UDESC não se responsabiliza por solicitação de inscrição e/ou matrícula não recebida devido a quaisquer motivos de ordem operacional ou técnica dos computadores, conectividade, não disponibilidade de meios de acesso ou eventual falta de energia elétrica, procedimento indevido do(a) proponente, bem como outros fatores que impossibilitem a transferência dos dados.

5.2 - Será aceita uma única solicitação de inscrição e de matrícula por candidato(a). Havendo mais de uma solicitação por candidato(a), valerá aquela com data/horário mais recente, cancelando-se as demais.

5.3 - O/A aluno(a) especial que cumprir com aproveitamento e frequência todos os requisitos e exigências da disciplina cursada terá direito a receber um **Atestado de conclusão da disciplina**, acompanhado do Plano de Ensino, mediante solicitação encaminhada através do formulário disponível em: <https://www1.ceart.udesc.br/?idFormulario=360>

5.4 - Em caso de dúvidas sobre a inscrição, entrar em contato através do e-mail: **ppgac.ceart@udesc.br**

5.5 - Em caso de dúvidas sobre a matrícula, entrar em contato com a Secretaria de Ensino de Pós-Graduação através do e-mail: **secepg.ceart@udesc.br**

5.6 - Os casos omissos neste Edital serão decididos pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação.

Florianópolis, 10 de junho de 2024.

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Diretora Geral do Centro de Artes, Design e Moda | UDESC

Assinado digitalmente

Prof. Dr. Vicente Concílio

Coordenador(a) do PPGAC

Assinado digitalmente

EDITAL CEART Nº 023/2024/PPGAC

Anexo I | Disciplinas e ementas

Seminário Temático I: [Corpo, Paisagem, Patrimônio e Materialidades](#) – Prof. Dra. Celida Salume Mendonça

Ementa: A confluência, essa palavra germinante, é a energia que nos move para o compartilhamento, ela é uma força que amplia., é também o “estar-com”. Somos compartilhantes. Compartilhantes de novos olhares e de relações inaugurais. Aprimorando o diálogo entre as Artes Cênicas e o Patrimônio Histórico Cultural e Natural, por meio de estudos teórico-práticos, será investigado e experienciado o impacto de diferentes materialidades (orgânica, espacial e iconográfica) presentes/identificadas e/ou inseridas intencionalmente a partir de intervenções cênicas instauradas nos territórios patrimoniais e na paisagem cultural. Contribuir com a prática docente no campo da Pedagogia das Artes Cênicas por meio da exploração de propostas pedagógicas atentas a uma educação patrimonial na perspectiva de uma educação antirracista e anticapacitista e as condições de acessibilidade nesses espaços. O uso e ocupação desses espaços redimensionam a relação com a cidade, o que contribui também para a segurança e um sentimento de pertença.

Disciplina: [Introdução ao teatro feminista](#) – Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Ementa: Uma introdução ao teatro feminista produzido em contextos culturais específicos -- - Inglaterra, Estados Unidos da América, Austrália e Brasil. Definições, limitações e problematizações do termo “Teatro Feminista”. Estudos sobre os contextos históricos, os discursos, as teorias e as práticas teatrais dos Teatros Feministas de primeira, segunda e terceira onda. Investigações sobre as práticas teatrais feministas no Brasil do século XX e no Brasil contemporâneo: dramaturgias, processos de criação artística, estruturas e estratégias de trabalho, ativismo, democratização e empoderamento. Problematizações sobre a relação forma e conteúdo em proposições estéticas feministas.

Seminário Temático I: [Dizer-se Público: TRANSBORDAMENTOS ENTRE PRODUÇÕES CÊNICAS E VIDA SOCIAL](#) – Prof. Dr. Flávio Desgranges

Ementa: O modo de atuação do/a espectador/a vem sofrendo alterações significativas ao longo do tempo, em diálogo estreito com as modificações observadas, tanto nas propostas formais dos artistas, quanto no contexto social dos diversos períodos, dando conta do caráter histórico que condiciona a relação do público com as criações cênicas. O curso busca evidenciar características de movimentos teatrais que vêm operando transformações subsequentes no efeito estético e constituem rastros significativos para compreendermos o ato do/a espectador/a em nossos dias. Além de vasculhar pistas para pensarmos a relação entre produções cênicas e público, a partir de variadas perspectivas, desde inquirirmos sobre o caráter público da arte, até refletirmos acerca da relevância do público como participante fundamental dos movimentos artísticos. A relação do/a espectador/a com as criações artísticas

se confronta intimamente com a maneira de ver, sentir e pensar o mundo, própria a cada época. No decorrer do curso vamos nos deter mais especificamente em aspectos das propostas cênicas recentes, e nas relações possíveis a serem traçadas entre teatro e vida pública na contemporaneidade. De modo a evidenciar a perspectiva autoral que compõe o ato de leitura, e a enunciar as instâncias que caracterizam o processo inventivo e colaborativo das pessoas espectadoras no evento teatral, bem como refletir acerca da relevância do público como participante fundamental dos movimentos artísticos. A cena que procuraremos descortinar e analisar é aquela que emerge do encontro entre espectador/a e proposição cênica, a partir das seguintes questões: Como tornar reconhecíveis os meandros da elaboração poética que caracterizam a recepção e o efeito estético? Como evidenciar os elementos que sustentam a noção de uma arte do/a espectador/a em face das produções cênicas atuais? Seria possível pensar em ações artísticas propostas aos/às espectadores/as que efetivem e desvelem os processos criativos próprios ao ato de leitura?

Seminário Temático: [Epistemologias Negras II - Aprofundamentos](#) – Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

Ementa: O Seminário busca aprofundar a reflexão sobre a produção intelectual crítica negra no meio acadêmico, dando continuidade aos seminários: Epistemologias Periféricas (2022) e Epistemologias Negras (2024-1). Ainda que não seja necessário ter acompanhado os seminários anteriores, a proposta que se faz aqui é de um aprofundamento do diálogo com Frantz Fanon na relação de sua obra com movimentos políticos e teóricos contemporâneos; assim como, o aprofundamento do diálogo com o feminismo negro estadunidense, em sua relação com autores e autoras brasileiras que abordam os movimentos negros, a negritude nas artes cênicas, a educação e os processos de racialização. A bibliografia e demais referências do seminário continuam pautadas pela produção acadêmica da intelectualidade negra, tendo como premissa que o conhecimento está diretamente relacionado aos corpos que o produzem e ao contexto no qual estes corpos estão inseridos. Nesse sentido a reflexão deve continuar caminhando não só por produções sobre realidades “invisibilizadas” e saberes “subalternizados” mas, também, por relações de produção de conhecimento em suas imbricações com as formas de resistência e dominação de gênero, raça, classe, etnia, entre outras.

Seminário Temático III: [Teatralidades carnavalescas contemporâneas em el Uruguay](#) – Prof. Dr. Gustavo Remedi – Universidade de la República/Montevidéo

Ementa: El seminario tiene como objetivo el estudio de las teatralidades carnavalescas contemporâneas en el Uruguay del s. XXI, concebido como una forma de teatro y teatralidad popular, y prestando atención a cada forma, género y cada grupo con su poética teatral propia, pero siempre afectada por una poética carnavalesca predominante.

Seminário Temático II: [Pensamento Giratório: Imagens Políticas, Diversidades e Crises nas Artes Cênicas Brasileiras Contemporâneas](#) – Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs, Profa. Dra. Fátima Costa de Lima, e Prof. Dr. Vicente Concílio

Ementa: Este Seminário Temático abordará processos criativos, produção e modos de existência e resistência nas Artes Cênicas Brasileiras Contemporâneas a partir do diálogo presencial com algumas obras e grupos de artistas que compõem o Festival Sesc Palco Giratório 2024: Cia Burlantins (MG), Buia Teatro (AM), Grupo Tá na Rua (RJ). O foco do Seminário Pensamento Giratório, que integra o Festival Palco Giratório de Florianópolis deste ano, gira em torno do teatro negro, teatro para crianças e teatro de/na rua como arte pública, possibilitando reflexões sobre Imagens Políticas, Diversidades e Crises nas Artes Cênicas. As mesas de discussão do Seminário Pensamento Giratório contarão com a presença dos grupos e de convidadas locais. A disciplina mescla encontros com artistas, espetáculos e aulas com debates a partir de leituras prévias indicadas pelas professoras. Este Seminário Temático é uma parceria com o Festival Sesc Palco Giratório e o projeto Seminário Pensamento Giratório que integra sua programação.

Seminário Temático III: [SP Centro sujo – a performance do meio](#) - Prof. Dr Milton de Andrade

Ementa: Performance do meio: feituuras contra-hegemônicas e oikonomia política do corpo. Agenciamentos literários e audiovisuais: doc.fictions. Buskers e batalhas. Black happy hours. Brechós de chão. Grafites. Cicloativismos e afanos. Trash box e jungle de rua. Jamaican sound systems. Carroceiros-catadores. Pastoresoradores. Encantamentos dândis.

Horário das aulas: <https://www.udesc.br/ceart/ppgt/horarios>

EDITAL CEART Nº 023/2024/PPGAC
Anexo II | Documento de Encaminhamento

**ENCAMINHAMENTO DE GRADUANDO(A) DA UDESC PARA SELEÇÃO
DE VAGAS COMO ALUNO(A) ESPECIAL**

Alunos(as) de graduação da UDESC podem ser admitidos como alunos(as) especiais desde que sejam encaminhados por orientadores credenciados em Programa de Pós-Graduação da UDESC e, preferencialmente, que estejam ou tenham participado de atividades de iniciação científica ou que estejam cursando os dois últimos períodos da graduação (Art. 39, §3º, da Resolução Nº 013/2014 – CONSEPE).

Com base no Art. 39, §3º, da Resolução Nº 013/2014 – CONSEPE, venho através deste, encaminhar o(a) graduando da UDESC, Clique aqui para digitar texto., matrícula nº Clique aqui para digitar texto., CPF nº Clique aqui para digitar texto., atualmente cursando a Clique aqui para digitar texto. fase do curso de graduação em Clique ou toque aqui para inserir o texto. , para seleção de vagas como aluno(a) especial do Programa de Pós-Graduação em Clique aqui para digitar texto. do Centro de Artes, Design e Moda da Universidade do Estado de Santa Catarina – CEART/UDESC no semestre Clique aqui para digitar texto.

Justificativa do encaminhamento: Clique ou toque aqui para inserir o texto.

Florianópolis, XX de XXX de 2024.

Prof.(a) Dr.(a) Clique aqui para digitar texto.

Credenciado(a) no Clique aqui para digitar texto.

Assinado digitalmente¹

¹ Assinatura eletrônica GOV. BR. ou SGP-e

Disponível em: <https://www.gov.br/governodigital/pt-br/assinatura-eletronica>

EDITAL CEART Nº 023/2024/PPGAC

Anexo III | Documentos obrigatórios para matrícula como Aluno(a) Especial

1) Cópia frente e verso da **cédula de identidade (RG)**²

➤ **Estrangeiros(as):** cópia frente e verso da **Carteira de Registro Nacional Migratório** (CRNM), cópia da **página de identificação do passaporte** e cópia do documento de **visto permanente ou temporário** no Brasil.

2) Cópia frente e verso do **CPF – Cadastro de Pessoa Física**.

Dispensado caso conste no RG e para estrangeiros(as).

3) Cópia frente e verso do **Diploma de Graduação ou Diploma de Mestrado**.

➤ **Na ausência do Diploma**, inserir a **Declaração de Conclusão** do curso de graduação ou de mestrado, expedida pelo setor de registro acadêmico da IES. **ATENÇÃO: a Declaração deverá ser substituída pelo diploma devidamente registrado até o término da disciplina, sob pena de, não o fazendo, ter cancelada a matrícula.**

➤ **Portadores(as) de Diplomas ou certificados estrangeiros:** o documento apresentado deverá estar revalidado/reconhecido por IES no Brasil, ou apostilado (Convenção de Haia), ou autenticado com o Selo do Consulado do Brasil no país em que foi emitido (visto consular) e possuir tradução juramentada.

4) Cópia do **Histórico Escolar de Graduação** ou **Histórico Escolar de Mestrado**, completo, contendo os dados da conclusão do curso.

➤ **Portadores(as) de diplomas ou certificados estrangeiros:** apresentar **Histórico Escolar de Graduação** ou **Histórico Escolar de Mestrado**, completo, traduzido para o Português.

5) **Certificado de vacinação contra a COVID-19**³ (emitido via ConectSUS) ou Carteirinha de vacinação digitalizada, correspondente ao esquema vacinal completo, conforme cronograma do Plano Nacional de Imunização – PNI.

➤ Em caso de impossibilidade de se submeter à vacinação contra a COVID-19, esta deverá ser justificada por **laudo médico** que comprove a excepcionalidade, clinicamente.

² Não será aceito outro documento substitutivo ao RG, como CNH ou Passaporte, por exemplo.

³ Em atendimento à [Resolução Nº 20/2022 – CONSUNI](#).

DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS PARA MATRÍCULA DE ALUNOS(AS) DE GRADUAÇÃO DA UDESC COMO ALUNO(A) ESPECIAL

Admissão prevista pelo Art. 39, §3º, da Resolução Nº 013/2014 – CONSEPE

1) Cópia frente e verso da cédula de identidade (RG)⁴

Estrangeiros(as): cópia frente e verso da Carteira de Registro Nacional Migratório (CRNM), cópia da página de identificação do passaporte e cópia de documento do visto permanente ou temporário no Brasil.

2) Cópia frente e verso do CPF – Cadastro de Pessoa Física.

Dispensado caso conste no RG e para estrangeiros(as).

3) Documento de encaminhamento de professor(a) orientador(a) credenciado em Programa de Pós-Graduação da UDESC, conforme **Anexo II**.

4) Comprovante de matrícula em curso de graduação da UDESC (emitido no SIGA)

5) Certificado de vacinação contra a COVID-19⁵ (emitido via ConectSUS) ou Carteirinha de vacinação digitalizada, correspondente ao esquema vacinal completo, conforme cronograma do Plano Nacional de Imunização – PNI.

➤ Em caso de impossibilidade de se submeter à vacinação contra a COVID-19, esta deverá ser justificada por **laudo médico** que comprove a excepcionalidade, clinicamente.

⁴ Não será aceito outro documento substitutivo ao RG, como CNH ou Passaporte, por exemplo.

⁵ Em atendimento à [Resolução Nº 20/2022 – CONSUNI](#).

EDITAL CEART Nº 023/2024/PPGAC

Anexo IV | Requerimento de inclusão/exclusão de nome social

Nome Civil:

Nome Social:

RG nº:

CPF nº:

E-mail:

SOLICITO A () INCLUSÃO () EXCLUSÃO DE MEU NOME SOCIAL NO REGISTRO ACADÊMICO E DEMAIS DOCUMENTOS DESTA UNIVERSIDADE.

ADEQUAÇÃO DE GÊNERO PARA EMISSÃO DE DOCUMENTOS OFICIAIS:

() do masculino para o feminino

() do feminino para o masculino

Assinado digitalmente⁶

Orientações

Para requerer o uso de nome social você deverá:

1. Preencher integralmente este formulário;
2. Assiná-lo através da assinatura eletrônica GOV. BR;
3. Anexar uma cópia legível, frente e verso, do seu documento de identidade;
4. Enviar os documentos acima para o e-mail secepg.ceart@udesc.br com o assunto NOME SOCIAL

⁶ Assinatura eletrônica GOV. BR.

Disponível em: <https://www.gov.br/governodigital/pt-br/assinatura-eletronica>



Assinaturas do documento



Código para verificação: **048XC3ON**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



VICENTE CONCILIO (CPF: 277.XXX.718-XX) em 10/06/2024 às 14:22:52

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:42:48 e válido até 30/03/2118 - 12:42:48.

(Assinatura do sistema)



DAIANE DORDETE STECKERT JACOBS (CPF: 041.XXX.369-XX) em 10/06/2024 às 15:02:13

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:44:17 e válido até 30/03/2118 - 12:44:17.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMTY4OTBfMTY5MjNfMjAyNF8wNDhYQzNPTg==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00016890/2024** e o código **048XC3ON** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.