

## **Anexo I | DISCIPLINAS E EMENTAS**

---

### **Disciplina: A Experiência Artística e a Prática do Ensino de Artes na Escola (Abordagens Metodológicas) –**

**Profa. Dra. Heloise Baurich Vidor**

**Ementa:** O sentido da experiência e o contexto escolar. Ensino da arte - experiência estética e experiência artística. O jogo (físico, verbal, imagético ou sonoro) colado ao espaço, ao lugar, às memórias, à voz do/a aluno/a. A repetição (re-elaboração) e a ritualização como prática formativa. O sentido do texto - escrito, oral, imagético, musical na aquisição de conhecimentos em arte. A estética do ambiente e do meio (da instrumentalização) A pedagogia como cultura e a cultura como pedagogia.

---

### **Disciplina: Teatralidades textuais não-dramáticas e performativas – Prof. Dr. Stephan Arnulf Baumgartel**

**Ementa:** Familiarizar o aluno com a noção da teatralidade textual e sua relação com as noções de representação e performatividade no âmbito da escrita teatral. Apresentar e discutir modos como as metateatralidades e a performatividade da cena teatral contemporânea se manifestam no texto teatral escrito. Discutir o impacto da teatralidade e da poeticidade não-dramáticas sobre noções fundamentais da dramaturgia textual, tais como mimesis, ação, personagem, fala. Oferecer uma contextualização sociocultural das teatralidades textuais não-dramáticas como problematização das práticas espetaculares na sociedade contemporânea e como atos de resistência à sua hegemonia.

---

### **Disciplina: Infância, Teatro e Docência: práticas e pesquisas com crianças – Prof. Dr. Diego de Medeiros Pereira**

**Ementa:** A construção social da Infância. Sociologia da Infância: conceitos fundantes e reverberações nas pesquisas e práticas teatrais. A Sociologia da Infância no Brasil. Infâncias e temas emergentes. Teatro com e para crianças: propostas artísticas e pedagógicas. Drama como abordagem para o ensino e experimentação do teatro. Metodologias de pesquisa com crianças.

---

### **Seminário Temático I: Mitologia através das lentes arquetípicas proposições para experiências cênicas. –**

**Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda e Profa. Dra. Luciana Aires Mesquita**

**Ementa:** A disciplina apresenta, de forma introdutória, a complexidade dos principais arquétipos gregos (Período Clássico) a partir da visão da psicologia arquetípica (James Hillman, 1926-2011), e propõe dinâmicas e exercícios práticos para a experimentação e criação cênica.

**Seminário Temático II: Epistemologias e corporalidades dissidentes em diálogo com marcadores sociais da diferença – Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni**

**Ementa:** A disciplina buscará refletir sobre pesquisas e estudos com foco em corporalidades dissidentes. O pressuposto é de que novas abordagens e epistemologias têm sido produzidas no meio acadêmico, a partir da problematização da cisheteronormatividade, em uma crítica contundente a colonialidade e ao sistema capitalista. A produção de pesquisas por pessoas identificadas com essa crítica e auto identificadas com as corporalidades não normativas será privilegiada. A perspectiva crítica da interseccionalidade é a chave de entrada para as discussões. Assim, neste campo que já é significativo na produção acadêmica, reunindo tanto referências reconhecidas mundialmente como novas referências de teses e dissertações defendidas nos últimos anos, a disciplina propõe discutir: alguns conceitos como corpo abjeto, monstruosidade, corpo ciborg, entre outros. Pretende abordar também as transformações da linguagem e as disputas em torno dela. Por fim, propõe refletir sobre as relações de violência, opressão e (re)existências que envolvem essas corporalidades e seus saberes e fazeres neste e deste mundo.

---

**Seminário Temático I: Risco, prazer, e intimidade como matéria da atuação (Seminário prático de criação) – Prof. Dr. André Luiz Antunes Netto Carreira**

**Ementa:** Experiência criativa a partir da noção da pesquisa como prática artística. Noções de risco; prazer; intimidade; acontecimento e experiência como base do processo criativo na atuação. O texto como ferramenta do trabalho da atuação. Processo de criação em atuação como parte das aulas práticas.

---

**Seminário Temático I: Possibilidades do diálogo: Teatro de Animação e Audiovisual – Prof. Dr. Paulo Cesar Balardim Borges e Prof. Dr. Mário Piragibe (convidado UFU)**

**Ementa:** Seminário teórico-prático que analisa as especificidades e os cruzamentos entre essas duas linguagens. O seminário prevê o planejamento e produção de um audiovisual.

---

**Seminário Temático III: Vozes que Contam – Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs**

**Ementa:** Seminário teórico-prático que aborda a produção de vocalidades na cena narrativa a partir de perspectivas políticas das vozes. Considerando as relações de gênero e sexualidade, étnico-raciais, de classe e de deficiência como instâncias culturais que operam a produção de escuta e vocalidade, analisaremos conceitos operadores de normatizações da vocalidade em cena e investigaremos caminhos de criação da cena narrativa que desestabilizem a escuta e as vocalidades hegemônicas.

---

Horário das aulas: <https://www.udesc.br/ceart/ppgt/horarios>