

BIBLIOGRAFIA

| CORPO, PERFORMATIVIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO |

MANNINGH, Erin. Políticas do Toque, sentido, movimento, soberania. São Paulo: GLAC, 2023.

MÓIN-MÓIN. Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 2, n. 21. Florianópolis: UDESC/CEART, 2019. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/moin/issue/view/719>.

MÓIN-MÓIN. Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 2, n. 16. Florianópolis: UDESC/CEART, 2016. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/moin/issue/view/1059652595034702162016>.

MÓIN-MÓIN. Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 2, n. 14. Florianópolis: UDESC/CEART, 2015. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/moin/issue/view/1059652595034702142015>.

MÓIN-MÓIN. Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 1, n. 12. Florianópolis: UDESC/CEART, 2014. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/moin/issue/view/1059652595034701122014>.

MÓIN-MÓIN. Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 1, n. 8. Florianópolis: UDESC/CEART, 2011. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/moin/issue/view/1059652595034701082011>.

MÓIN-MÓIN. Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 1, n. 7. Florianópolis: UDESC/CEART, 2010. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/moin/issue/view/1059652595034701072010>.

MÓIN-MÓIN. Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 1, n. 5. Florianópolis: UDESC/CEART, 2008. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/moin/issue/view/1059652595034701052008>.

| IMAGENS POLÍTICAS |

FEDERICI, Silvia. O ponto zero da revolução: trabalho doméstico, reprodução e luta feminista. Tradução Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante: 2019.

JACOBS, Daiane Dordete Steckert. Voz, Gênero e Performance. São Paulo: Hucitec, 2021.

MIRANDA, Maria Brígida de. Corpos doces. Reflexões sobre métodos de treinamento de atores e atrizes. São Paulo: Hucitec, 2021.

OCHY, Curiel, Ochy. Género, raza, sexualidad: debates contemporáneos. Intervenciones en estudios culturales, volume 3, número 4, 2017, Enero-Junio, pp. 41-61, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia Ch'ixinakax utxiwa : una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. 1a ed. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010.

VANDRESEN, Monique. Piracy Cultures| "Free Culture" Lost in Translation. International Journal of Communication, [S.l.], v. 6, p. 17, apr. 2012.

| PEDAGOGIA DAS ARTES CÊNICAS |

CORSARO, William. Sociologia da Infância. Porto Alegre: Artmed, 2011.

HOOKS, bell. Ensinando comunidade: uma pedagogia da esperança. São Paulo: Editora Elefante, 2021.

MASSCHELEIN, J.; **SIMONS**, M. Em defesa da escola – uma questão pública. Belo Horizonte, ED Autêntica: 2013.

NOGUEIRA, Marcia Pompeo; **VIDOR**, Heloise Baurich; **CABRAL**, Bianca Scliar; **DESGRANGES**, Flávio; **CONCILIO**, Vicente (orgs.). Pedagogias do desterro: práticas de pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Hucitec, 2020.

URDIMENTO. Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Teatro, n. 36, v.3, Florianópolis, UDESC/CEART, 2019 (<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/640>).

URDIMENTO. Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Teatro, n. 39, v.3, Florianópolis, UDESC/CEART, 2020 (<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/788>).

| TEATRO, SOCIEDADE E CRIAÇÃO CÊNICA |

CARREIRA, André; **BAUMGARTEL**, Stephan; **DELMANTO**, Ivan. Teatro, Sociedade e Criação Cênica. Textos Escolhidos. Rio de Janeiro: Morula, 2021. Disponível para download em <https://morula.com.br/produto/teatro-sociedade/>

CÓRNAGO, Oscar. Ensayos de teoría escénica sobre teatralidad, público y democracia. Madrid: Abada Editores, 2015 (apenas Capítulo 2, Sentir/ Contar, p.131 - 196 pdf . Disponível em: (<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RZYzoY2PUhm1Tx4jfO5qOp-XTzKUgHaw>)

COSTA, Iná Camargo. "A produção tardia do teatro moderno no Brasil". In: Sinta o Drama. Petrópolis: Vozes, 1998. Disponível em: https://www.academia.edu/12105717/COSTA_In%C3%A1_Camargo_A_PRODU%C3%87%C3%83O_TARDIA_DO_TEATRO_MODERNO_NO_BRASIL_IN_SINTA_O_DRAMA_Petr%C3%B3polis_Voze%20s_1998

DIEGUEZ, Ileana. Cenários liminares – Teatralidades, performances e políticas. Uberlândia: EDUFU, 2016.

FERNANDES, Silvia. Teatralidades Contemporâneas. SP: Perspectiva, 2013.

MARTINS, Maria Leda. Performances da oralitura: corpo, lugar da memória. Letras no 26 - Língua e Literatura: Limites e Fronteiras. Programa de Pós-Graduação em Letras - PPGL/UFSM, 2003, p. 63-81. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/11881/7308>

MAURO, Karina. Textos sobre atuação (<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RZYzoY2PUhm1Tx4jfO5qOp-XTzKUgHaw>)

Texto

1 Elementos para un análisis teórico de la actuación. Los conceptos de Yo Actor, Técnica de Actuación y Metodología Específica (Revista Telón de Fondo, n. 19, Julio/2014). Texto 2 El actor como autor. (Revista Telón de Fondo, n. 3, Julio/2006).

MAURO, Karina. Más allá de la representación: el sujeto en la dimensión no transitiva de la Actuación (De la tesis La técnica de actuación en Buenos Aires Elementos para un modelo de análisis de la actuación teatral a partir del caso porteño Vol.1.) [Repositorio UBA: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1351?show=full>]

SARRAZAC, Jean-Pierre. Poética do drama moderno. São Paulo: Perspectiva, 2017.
