

Área de Conhecimento: CEART - Linguística–Letras–Artes /Artes Plásticas / Gravura

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1: Considerando a produção de artistas relevantes na História da Gravura e na contemporaneidade, apresente-nos os meios tradicionais da linguagem da gravura, discutindo questões históricas, técnicas, processuais e conceituais.

*As seguintes referências bibliográficas podem auxiliar na articulação de respostas das/os candidatas/os:

BUTI, Marco; LETYCIA, Anna (orgs). *Gravura em Metal* (2002)

CASTLEMAN, Riva. *Prints of The 20th Century* (1988)

JORGE, Alice; GABRIEL, Maria. *Técnicas da Gravura Artística* (1986)

GRAVURA - Arte Brasileira do Século XX (2000)

Tomando como referência a bibliografia apresentada, a resposta da questão deverá contemplar os meios tradicionais da linguagem da gravura, quais sejam: xilogravura, gravura em metal/calco gravura, litografia e serigrafia, discutindo as questões históricas, as diferenças conceituais, técnicas e processuais de cada uma delas, a reprodução (tiragem), apresentando exemplos de obras e artistas relevantes na História da Gravura e na contemporaneidade, que não precisam ser necessariamente estar na bibliografia.

Xilogravura: o processo a partir das questões técnicas e formais; o suporte/matriz; madeiras utilizadas ou outros materiais; instrumentos de corte (goivas, formões, facas); modos de impressão manual ou com prensa; tintas utilizadas; tipos de papel; a tiragem. Exemplos de obras e artistas relevantes na História da Gravura e na contemporaneidade, que não precisam ser necessariamente estar na bibliografia.

Base: CASTLEMAN, Riva. *Prints of The 20th Century* (1988)

JORGE, Alice; GABRIEL, Maria. *Técnicas da Gravura Artística* (1986)

GRAVURA - Arte Brasileira do Século XX (2000)

Gravura em metal: o processo a partir das questões técnicas e formais; o suporte/matriz, tipos de metal; instrumentos utilizados para a gravação; o que diferencia uma gravação direta (ponta-seca, buril) de uma gravação indireta (uso de ácidos e sais); tipos de vernizes; principais técnicas (água-forte, água-tinta); tintas utilizadas; tipos de papel; impressão; a tiragem. Exemplos de obras e artistas relevantes na História da Gravura e na contemporaneidade, que não precisam ser necessariamente da bibliografia.

Base: BUTI, Marco; LETYCIA, Anna (orgs). *Gravura em Metal* (2002)

CASTLEMAN, Riva. *Prints of The 20th Century* (1988)

JORGE, Alice; GABRIEL, Maria. *Técnicas da Gravura Artística* (1986)



GRAVURA - Arte Brasileira do Século XX (2000)

Litografia: sua origem; a pedra litográfica; o processo a partir da granitagem da pedra; materiais utilizados para a gravação; o processo de acidulação; a tinta de impressão; a impressão. Exemplos de obras e artistas relevantes na História da Gravura e na contemporaneidade, que não precisam ser necessariamente da bibliografia.

Base: CASTLEMAN, Riva. *Prints of The 20th Century* (1988)

JORGE, Alice; GABRIEL, Maria. *Técnicas da Gravura Artística* (1986)

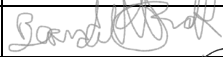
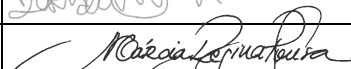
GRAVURA - Arte Brasileira do Século XX (2000)

Serigrafia: sua origem; o processo a partir da elaboração da imagem; suas características (processo de impressão por permeação, imagens impressas em positivo, cores chapadas, etc). Exemplos de obras e artistas relevantes na História da Gravura e na contemporaneidade, que não precisam ser necessariamente da bibliografia.

Base: CASTLEMAN, Riva. *Prints of The 20th Century* (1988)

RESENDE, Ricardo in GRAVURA - Arte Brasileira do Século XX (2000, p. 236 -237).

Membros da Banca

FUNÇÃO	NOME	ASSINATURA
Presidente	Débora Pazetto Ferreira	Via SGPe*
Membro	Bernadette Maria Panek	
Membro	Márcia Regina Pereira de Sousa	

*Sistema de Gestão de Processos Eletrônicos. Assinatura digital consta na margem lateral direita da folha.

Área de Conhecimento: CEART - Linguística–Letras–Artes /Artes Plásticas / Gravura

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2: No texto de Walter Benjamin, *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica* (2012, p. 13) encontramos a frase: “No século XIX a reprodução técnica atingiu tal grau, que não só abarcou o conjunto das obras de arte existentes e transformou profundamente o modo como elas podiam ser percebidas, mas conquistou para si um lugar entre os processos artísticos.” Discorra sobre os desdobramentos técnicos, processuais e conceituais que a gravura vem apresentando até hoje.

*As seguintes referências bibliográficas podem auxiliar na articulação de respostas das/os candidatas/os:

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: Uma história concisa* (2001)

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica* em *Obras escolhidas I – Magia e técnica, arte e política* (1994)

CASTLEMAN, Riva. *Prints of The 20th Century* (1988)

FREIRE, Cristina. *Poéticas do Processo* (1999)

GRAVURA - *Arte Brasileira do Século XX* (2000)

A resposta a esta questão está baseada no texto de Walter Benjamin, *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica*, e, no texto de Ricardo Resende *Os desdobramentos da gravura contemporânea*, encontrado em *GRAVURA - Arte Brasileira do Século XX* (2000, p. 226 - 250).

Walter Benjamin, nas páginas iniciais do texto, se refere a obra de arte ser suscetível a reprodução, cópias dos grandes mestres da pintura, por exemplo. Apresenta em poucas palavras um caminho da história da reprodução a partir da xilogravura, em sequência a reprodução técnica da escrita por meio da invenção da imprensa e dos tipos móveis, da gravura em metal e a litografia.

Com a litografia, surge a possibilidade da reprodução mais precisa, uma nova etapa, como diz BENJAMIN. Pouco tempo depois surge a fotografia e com ela a aceleração da reprodução de imagens, culminando no cinema. BENJAMIN apresenta uma evolução com a intenção de examinar a repercussão dessa evolução nas formas tradicionais de arte. A resposta dos candidatos deve abarcar as questões que o texto de BENJAMIN aponta, em uma discussão com a contemporaneidade, dialogando com o texto de Ricardo Resende que apresenta a gravura como parâmetro (p. 226) para entender os novos meios empregados na arte. Os limites técnicos são colocados à prova com os procedimentos de manipulação e impressão digital, além da ampliação da Gravura para o campo expandido.

Os demais livros da bibliografia apresentada poderão auxiliar na sustentação da argumentação do candidato.

Também podem ser citados exemplos que não estejam na bibliografia indicada que sejam pertinentes para

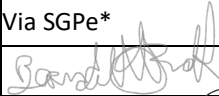
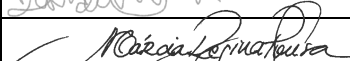


elucidar a abordagem apresentada.

Base: BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica em Obras escolhidas I – Magia e técnica, arte e política* (1994) – importante frisar que a data de publicação do texto pode variar, dependendo da edição. A data que consta na bibliografia corresponde àquela que consta na Projeto Pedagógico dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais.

RESENDE, Ricardo in GRAVURA - Arte Brasileira do Século XX (2000, p. 226 -250)

Membros da Banca

FUNÇÃO	NOME	ASSINATURA
Presidente	Débora Pazetto Ferreira	Via SGPe*
Membro	Bernadette Maria Panek	
Membro	Márcia Regina Pereira de Sousa	

*Sistema de Gestão de Processos Eletrônicos. Assinatura digital consta na margem lateral direita da folha.

a digital consta na margem lateral direita da folha.