

APRENDENDO MÚSICA: UMA DISCUSSÃO SOBRE A FORMAÇÃO DO “GOSTO MUSICAL” E DO FUTURO “JUÍZO ESTÉTICO” DO ALUNO

Jean Carlos da Silva Rodrigues¹, Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo²

1 Acadêmico(a) do Curso de Música, CEART - bolsista PIBIC/CNPq.

2 Orientadora, Departamento de Música, CEART – criemboaba@gmail.com.

Palavras-chave: Gosto. Juízo Estético. Ensino de Música.

Esta pesquisa teve como objetivo apresentar dados que apontam características do ensino de música no ambiente escolar do ensino básico na região de Florianópolis (SC) no biênio 2016-2017, trazendo para os professores e profissionais da área da música dados importantes para uma discussão sobre a formação do “gosto musical” e do futuro “juízo estético” do aluno.

Durante o ano de 2016 foi realizado um trabalho musical de composição coletiva e atividades de invenção e improvisação com os alunos do terceiro ano do Colégio Aplicação da UFSC, que *tem a música enquanto disciplina* na grade escolar. Nessa pesquisa de campo buscamos encontrar dados que apontassem algumas das influências dos contextos sociais, culturais e midiáticos na construção do *gosto musical e do futuro juízo estético* (Luigi Pareyson) dos alunos envolvidos. Buscamos também ferramentas para ampliação dos conhecimentos e entendimento sobre o ensino de música enquanto linguagem dentro deste contexto, trazendo aos alunos experiências e sensações que pudessem contribuir na formação do *gosto musical e do juízo estético*.

Nossa discussão é fundamentada nos conceitos estéticos de Pareyson, (construção do gosto musical vinculado a sua história individual e impulsionado pelas mídias de massa; juízo estético construído a partir do conhecimento) e na teoria crítica de Theodor Adorno (influências da indústria da cultura, dos meios de comunicação e da tecnologia atual na apreciação estética e no ensino de música no contexto escolar). Para a discussão crítica e análise dos dados coletados utilizamos pesquisa bibliográfica sobre os assuntos em questão.

Para a pesquisa de campo buscamos métodos para uma investigação mais apurada sobre o gosto musical desses alunos optamos pelo método *survey* como o mais adequado para nossa pesquisa e levantamento dos dados através de questionário. A pesquisa foi realizada com crianças do terceiro período do Colégio Aplicação da UFSC - SC, com autorização do professor responsável pelas aulas de música nesta classe.

A interpretação dos dados foi realizada por meio dos seguintes tópicos:

- Perfil individual
- Gosto Musical
- Mídias utilizadas pelos alunos
- Experiências prévias de música à disciplina ministrada
- Experiência musical na disciplina ministrada

Outros autores como Jean Piaget e Vygotsky foram imprescindíveis para uma maior compreensão desta fase de desenvolvimento cognitivo dos alunos entrevistados, contextualizando as experiências e o aprendizado musical de cada aluno.

Ao final desta pesquisa fica evidente que o processo de formação do gosto musical dos alunos envolvidos foi construído através da apreciação e sensibilidade vivenciada por eles na família, na escola e, principalmente sob a influência das mídias digitais, geralmente controladas pelos meios de comunicação e indústria fonográfica, com poucas intervenções do profissional da música na escola trazendo uma nova reflexão para alunos e futuros professores sobre o ensino atual de música.