

CENTRO DE ARTES – CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
Música: Educação Musical	<u>Ementa:</u> Identidade docente e espaços de atuação profissional na área de educação musical. A atuação do educador musical na construção de projetos políticos, pedagógicos e sociais. Papel formador e transformador da educação musical. Investigação e análise de práticas educativas em diferentes contextos de educação musical. Observação, interação e problematização de situações pedagógicas no âmbito da educação musical escolar e não escolar. Articulação e atualização de saberes pedagógicos e musicais nas interações estabelecidas no campo de estágio. Planejamento e introdução à prática docente supervisionada. Registro e reflexão crítica sobre o processo de estágio. <u>Bibliografia:</u> BEINEKE, Viviane. Políticas públicas e formação de professores: uma reflexão sobre o papel da universidade. <i>Revista da ABEM</i>, 10, p. 35-41, 2004. BRITO, Teca Alencar de. <i>Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical</i>. São Paulo, Peirópolis, 2001. FONTERRADA, Marisa T. de Oliveira. <i>De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação</i>. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2008. GREEN, Lucy. <i>Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy</i>. Hampshire: Ashgate, 2008. HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. <i>Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula</i>. São Paulo, Moderna, 2003. HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. <i>Avaliação em educação musical: reflexões e práticas</i>. São Paulo, Moderna, 2003. MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). <i>Práticas de ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação</i>. Porto Alegre: Sulina, 2014. MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. <i>Pedagogias em Educação Musical</i>. Curitiba: InterSaberes, 2012. MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. <i>Pedagogias Brasileiras em Educação Musical</i>. Curitiba: InterSaberes, 2016. PENNA, Maura. <i>Música(s) e seu ensino</i>. Porto Alegre: Sulina, 2008. SOUZA, Jusamara. <i>Aprender e ensinar música no cotidiano</i>. Porto Alegre: Sulina, 2008.
Tecnologia do Vestuário	<u>Ementa:</u> Disciplina: Confecção Experimental de Vestuário Ementa: Execução de testes de modelagem e protótipos elaborados na disciplina de Modelagem Tridimensional – Moulage. Fichas técnicas do produto do vestuário. Disciplina: Modelagem Tridimensional - Moulage Ementa: Conceito da técnica tridimensional. Origem, aspectos e o uso no processo industrial. A relação entre técnica/corpo/criatividade. Execução da técnica com o uso dos bustos de costura. Construção do corpo básico reto e modelado. Modelos de mangas. Estudo de Drapeados. Interpretação de modelos do vestuário feminino. Refilamento do trabalho. Preparação dos moldes. Disciplina: Modelagem Básica de Vestuário Feminino Ementa: Conceitos Básicos da Modelagem do Vestuário Feminino Adulto. Estudo Anatômico do Corpo Humano Planificado. Medidas Referenciais do

Corpo Humano. Tabela de Medidas do Corpo Humano. Estudo de Bases Industriais do Vestuário Feminino. Interpretação de Modelos do Vestuário. Estudo das pences.

Bibliografia:

Bibliografia Confecção Experimental de Vestuário:

VEELAG, Aenne Burda Gmbh & Co.KG. **A Costura tornada fácil**. Tradução de Virginia Blanc de Souza, Slovenia, 2002.

BRANDÃO, Gil. **Aprenda a costurar**. Editora Ediouro, 1996.

SMITH, Alison. **Costura Passo a Passo**. Editora Publifolh, 2012.

PRENDERGAST, Jennifer. **Técnicas de Costura**. Coleção GGmoda, 2015

ARAÚJO, Mário de. **Tecnologia do Vestuário**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkin, 1986.

AMADEN-CRAWFORD, C. **Costura de moda: técnicas básicas**. Porto Alegre: Bookman, 2014.

OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. **Técnicas de Modelagem e Costura Feminina**. Editora: [LK EDITORA](#). São Paulo, 2010.

STERBLITCH, Vera. **Acabamentos de Costura**. Editora Ediouro, 1996.

Disciplina: Modelagem Tridimensional - Moulage

DUBURG, Annette. **Moulage: Arte e técnica no design de moda**. Rixt van der Tol; tradução: Bruna Pacheco. – Porto Alegre: Bookman, 2012.

AMADEN, Connie – **Crawford. The Art of Fashion Draping**. The Fashion Institute of Design and Merchandising. New York: Fairchild Publications, 1998.

SILVEIRA, Icléia. **Modelagem Tridimensional- Moulage**. Apostila do Departamento de Moda, CEART/UDESC, 2015.

[NAKAMICHI, Tomoko](#); SATO, [Hisako](#). [A arte de modelar roupas. Pattern Magic. Tecidos elásticos](#) . Coleção [GGmoda](#), 2014.

GILEWSKA, Teresa. **Le Modeélisme de mode. Moulage les bases**. Vol. 3 EYROLLES, 2010.

JAFFE, Hilde; RELIS, Nurie. **Draping for fashion design**. 2a.ed. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993.

OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. **Técnicas de Modelagem e Costura Feminina**. Editora: [LK EDITORA](#). São Paulo, 2010.

FULCO, Paulo de Tarso. **Modelagem Plana Feminina**. São Paulo: SENAC, 2011.

Disciplina: Modelagem Básica de Vestuário Feminino

OSÓRIO, Ligia. **MODELAGEM – Organização e Técnicas de Interpretação**. Caxias do Sul: Editora Educ, 2007.

SILVEIRA, Icléia. **Apostila de Modelagem**: interpretação de modelos do vestuário feminino. UDESC/CEART, 2016.

NAKAMICHI, Tomoko - [A magia da modelagem. Pattern Magic](#), Coleção GGmoda, 2014 [NAKAMICHI, Tomoko](#); SATO, [Hisako](#). [A arte de modelar roupas. Pattern Magic. Tecidos elásticos](#) . Coleção [GGmoda](#), 2014.

GILEWSKA, Teresa. **Le Modeélisme de mode. Moulage les bases**. Vol. 3 EYROLLES, 2010.

JAFFE, Hilde; RELIS, Nurie. **Draping for fashion design**. 2a.ed. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993.

OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. **Técnicas de Modelagem e Costura Feminina**. Editora: [LK EDITORA](#). São Paulo, 2010.

FULCO, Paulo de Tarso. **Modelagem Plana Feminina**. São Paulo: SENAC, 2011.