

1 **CONSELHO DE CENTRO CEART – Ata nº 04/2018. Reunião extraordinária.** Aos
2 dois dias do mês de maio do ano de dois mil e dezoito, às quatorze hora, na sala de
3 reuniões do Bloco Administrativo deste Centro de Artes – CEART da Universidade
4 do Estado de Santa Catarina – UDESC, sito à Avenida Madre Benvenuta, número
5 dois mil e sete, Itacorubi, Florianópolis, Santa Catarina, teve início a presente
6 reunião do Conselho de Centro do CEART, sob a presidência da Professora Maria
7 Cristina da Rosa Fonseca da Silva, presentes os seguintes conselheiros: Gustavo
8 Pinto de Araújo e Daiane Dordete Steckert Jacobs, representantes dos Diretores,
9 Lourdes Maria Puls, Chefe do Departamento de Moda; Sandra Maria Correia Fávero,
10 Chefe do Departamento de Artes Visuais; Vania Beatriz Muller, Chefe do
11 Departamento de Música; Alexandre Amorim dos Reis, Chefe do Departamento de
12 Design, Vicente Concilio, Chefe do Departamento de Artes Cênicas, os seguintes
13 professores como representantes Docentes: Monique Vandresen e Stephan Arnulf
14 Baumgartel; os seguintes representantes técnicos: Leandro Augusto Sampaio e
15 Eliane Carin Hadlich; o representante Discente de Graduação Felipe Fonseca da
16 Silva e a representante Discente de Pós-Graduação Jussyanne Rodrigo Emidio.
17 Registre-se a ausência justificada dos seguintes membros: Regina Finck
18 Schambeck, Fátima Costa Lima, Rosana Tagliari Bortolin, Marcelo Seixas,
19 Jussyanne Rodrigo Emidio e Sandra Conceição Nunes. Em seguida passamos a
20 ordem do dia: **1.1- Apresentação dos Relatórios de Gestão referente ao ano de**
21 **2017.** Esta reunião extraordinária esta organizada para atender ao art. 65, inciso XI
22 do Regimento Geral da UDESC. A primeira apresentação foi realizada pela
23 Professora Monique Vandresen, **Diretora Assistente de Pesquisa e Pós-**
24 **Graduação** do CEART que destaca o trabalho da Direção de Pesquisa. A
25 professora inicia falando sobre a importância de investir no programa de iniciação
26 científica, em promover a desburocratização na documentação dos processos que
27 envolvem a pesquisa e aponta alguns itens para a reflexão a) Política de
28 internacionalização; b) Servidores técnicos estão, de maneira geral, aliados dos
29 processos; c) Prevalência de atividades de cooperação tradicional (com países da
30 Europa e os Estados Unidos); d) Áreas do saber privilegiadas e) Desafios centrados
31 na questão idiomática, na infraestrutura e na colocação em rankings. Destaca
32 também, a vinda de mais uma servidora para trabalhar com a publicação das
33 Revistas que envolvem os programas de Pós-Graduação e a Direção de Pesquisa.
34 Ressalta a importância de promover eventos com maior visibilidade e amplitude
35 internacional para aumentar os conceitos dos programas de pós-graduação do
36 CEART. Apresenta os projetos de pesquisa registrados em cada departamento e
37 apresenta dados estatísticos que fortalecem a pesquisa no contexto geral e da
38 UDESC. Aponta as opções para professores, mestrandos, e doutorandos em buscar
39 bolsas e parcerias com empresas/instituições tais como: DAAD, FULLBRIGHT,
40 ROCKEFELLER FOUNDATION, JACOBS FOUNDATION, HAYNES FOUNDATION,
41 HARRY FRANK GUGGENHEIM FOUNDATION, FORD FOUNDATION,
42 HUNTINGTON LIBRARY, PRINCETON LIBRARY entre outros. Não havendo
43 interessados em discutir, foi aprovado por unanimidade. Na sequência passamos
44 para a apresentação dos Chefes de Departamentos. Iniciamos com o **Departamento**
45 **de Artes Cênicas.** O professor Vicente Concilio apresenta o relatório destacando o
46 número de alunos que frequentaram o curso, os trancamentos, os formandos.
47 Apresentou os projetos de extensão e de pesquisa do departamento, bem como as
48 atividades realizadas com os alunos nas apresentações de peças teatrais entre
49 outras, realizadas durante o ano através do ensino, da pesquisa e da extensão.
50 Ressalta que algumas foram premiadas em eventos importantes da cultura. Coloca
51 que as diversas atividades culturais envolvendo alunos e professores foram
52 propiciadas graças às ações de extensão. É importante ressaltar também que muitas

 

 Felipe



53 das oficinas e palestras oferecidas têm como objetivo a complementação da
 54 formação oferecida pelo curso, trazendo conteúdos e especialistas em áreas pouco
 55 exploradas nas disciplinas. Não havendo interessados em discutir, foi aprovado por
 56 unanimidade. Em seguida a passamos a apresentação da Chefe do **Departamento**
 57 **de Artes Visuais**, Profa. Sandra Fávero. Ela destaca que o departamento em 2017
 58 trabalhou com 18 projetos de pesquisa; 08 monitorias, 04 projetos de ensino; 12
 59 bolsistas de pesquisa, 04 programas; 07 bolsistas de extensão; 05 projetos de
 60 extensão; 03 bolsas voluntárias, 03 eventos; 14 bolsistas de apoio discente e 09
 61 grupos de pesquisa. Apresentou os projetos de pesquisa e de extensão e suas
 62 ações realizadas durante o ano. Não havendo interessados em discutir, foi aprovado
 63 por unanimidade. A próxima apresentação foi do **Departamento de Design** onde o
 64 Prof. Alexandre Amorim dos Reis relatou que sua gestão iniciou em agosto de 2017
 65 foi eleito, para o período de set/2017-ago/2019, como Chefe de Departamento, e a
 66 professora Gabriela Botelho Mager como Subchefe. A técnica Luana Ceretta de
 67 Souza, secretária do Departamento de Design desde 2013, continuou
 68 desenvolvendo suas atividades até agosto de 2017, quando foi substituída pelo
 69 técnico André Manfredini. O professor Alexandre Amorim dos Reis tomou posse da
 70 chefia em 01 de setembro de 2017 em substituição ao professor Elton Moura Nickel.
 71 Baseado então no levantamento de dados, o Departamento de Design apresenta os
 72 seguintes números: Trata-se de Curso de Bacharelado em Design com as
 73 Habilitações em Design Gráfico e Design Industrial. O número de vagas é de 20
 74 alunos para cada habilitação. O índice geral candidato/vaga do Vestibular de Verão
 75 2017/1 foi de 30,2 alunos por vaga para o Design Gráfico e de 9,46 para o Design
 76 Industrial. Importante ressaltar que o Curso de Design Gráfico é dos mais
 77 concorridos da UDESC, que no vestibular de 2018/1 foi o mais concorrido da
 78 UDESC. O número de alunos no curso, em 2017/1, esteve assim distribuído: 82 em
 79 Design Industrial e 89 em Design Gráfico, totalizando 171 alunos, dos quais 4
 80 tiveram matrículas trancadas, 2 foram canceladas, houve 5 abandonos e nenhum
 81 afastamento. Já no segundo semestre (2017/2), foram 80 alunos matriculados em
 82 Design Industrial e 82 em Design Gráfico, totalizando 162 alunos, dos quais 7
 83 tiveram matrículas trancadas, houve 7 abandonos e nenhum afastamento.
 84 Apresentou a Carga horária semanal alocada pelo corpo docente efetivo e
 85 colaborador do Departamento, dificuldades encontradas, resultados alcançados e as
 86 metas para o decorrer dos próximos anos. Não havendo interessados em discutir, foi
 87 aprovado por unanimidade. Neste momento a Profa. Lourdes Maria Puls, Chefe do
 88 **Departamento de Moda** passa a apresentar o relatório de atividades da gestão do
 89 ano de 2017. A professora apresentou o corpo docente, os técnicos que trabalharam
 90 e trabalham no departamento, o total de alunos matriculados, os projetos de
 91 pesquisa e os programas de extensão, bem como as atividades realizadas em
 92 eventos e cursos que o Departamento oferece a comunidade interna e externa da
 93 Universidade. Destaca o sucesso do OCTA FASHION evento de formatura da 8ª
 94 fase do curso. Comenta sobre OCTA STORE – Espaço onde os alunos da
 95 Instituição puderam apresentar suas marcas, seus produtos e comercializá-los.
 96 Valorizando a moda autoral e os egressos do curso mostrando que o OCTA é
 97 apenas o início da trajetória profissional. Comenta sobre a Aula Magna do Mestrado
 98 com o palestrante Dario Caldas. E resalta o momento do Lançamento do Livro:
 99 “Modelo de Gestão do Conhecimento: capacitação da Modelagem de Vestuário” da
 100 Professora Drª Icléia Silveira. Não havendo interessados em discutir, foi aprovado
 101 por unanimidade. Em seguida a Profa. Vania Beatriz Muller explica que em função
 102 da transição entre a gestão do Prof. Leonardo e a dela não houve tempo hábil para a
 103 apresentação no dia de hoje. Ficou então para a próxima reunião. Também ficaram
 104 para a próxima reunião a apresentação dos Coordenadores de Programas (PPGT,

Lok

Felipe

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

105 PPGAV, PPGMUS, PROFARTES, PPGDesign, PPGModa), bem como a Direção
 106 Assistente de Ensino. Dando continuidade a apresentação do relatório anual de
 107 gestão a Profa. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva destaca que início sua
 108 gestão em agosto de 2017 e, portanto, apresentará o resultado das atividades do 2º
 109 semestre de 2017 pois o primeiro semestre a Profa. Gabriela Botelho Mager realizou
 110 no encerramento da gestão. A **Direção Geral do CEART**, diz profª. Maria Cristina,
 111 inicia com espírito de parceria, confiando no grupo de pessoas que constitui esta
 112 gestão para uma caminhada de quatro anos na condução do Ceart; em busca de um
 113 "Ceart Vivo". Confiantes e com o apoio e participação de toda comunidade
 114 ceartiana, vimos dando os primeiros passos. Este relatório apresenta os resultados
 115 das ações, dos trabalhos que docentes, técnicos universitários e estudantes
 116 realizaram em 2017. A diretora apresenta as atividades do **Conselho de Centro**
 117 onde foram tramitados 212 processos durante o ano. Lembra que a Técnica
 118 Universitária Maria do Carmo da Rosa exerceu suas atividades no Conselho de
 119 Centro até final de agosto, em setembro iniciou a Técnica Universitária Rosângela
 120 Aparecida Moraes. Apresenta os variados processos que tramitam no conselho e a
 121 agenda de trabalho da secretaria do conselho, para que as reuniões aconteçam
 122 dentro da normalidade. Na sequência passou a falar do **Núcleo de Proposições**
 123 **Participativas – NPP**, coordenado pela Chefe de Gabinete, a Técnica Universitária
 124 Maria Aparecida Clemêncio que além de responder pelas atividades do gabinete da
 125 direção, esta organizando as atividades deste núcleo. A Diretora inicia dizendo que a
 126 criação deste núcleo foi o cumprimento de uma das metas do plano de campanha
 127 (gestão) – valorização do diálogo com a comunidade interna do Ceart, construindo
 128 relações de troca de saberes e experiências. O NPP tem função propositiva e visa
 129 promover a articulação e mediação entre os diferentes setores do Centro, a partir da
 130 escuta, do diálogo acerca de necessidades presentes e futuras, fruto de demandas
 131 de estudantes, docentes e técnicos que contribuirão no planejamento das ações e
 132 no desenvolvimento das atividades semestrais. Para desenvolvimento do trabalho
 133 será formado grupo de Trabalho temático, podendo ser acompanhados no link GT.
 134 Iniciou com dois grupos de trabalho "Edificações" e "Festival Internacional de Arte e
 135 Cultura Prof. José Luiz Kinceler – FIK" com um resultado positivo. Em relação ao
 136 **Núcleo de Produções**, diz que estão ocorrendo ações, mas que precisa de um
 137 espaço físico para estruturar melhor o setor. No momento o técnico Milton Borges
 138 esta desempenhando as atividades, no setor de Compras. Posteriormente apresenta
 139 as atividades do Núcleo de Comunicação ressaltando que entre janeiro e dezembro
 140 de 2017 o **Núcleo de Comunicação** produziu 278 notícias para o portal do Centro
 141 de Artes (lista com títulos das notícias, por mês, em anexo). Entre os temas
 142 divulgados estão eventos artísticos e acadêmicos, cursos e oficinas, editais, projetos
 143 desenvolvidos pelas direções, departamentos, programas de pós-graduação,
 144 programas de extensão e grupos de pesquisa, comunicados oficiais etc. Além da
 145 publicação no site do Ceart, as notícias são também publicadas no Facebook e
 146 Twitter do Ceart e compartilhadas com o portal da Udesc. Diversas notícias são
 147 também enviadas ao Portal do Governo de Santa Catarina, à imprensa e por e-mail
 148 à comunidade interna. Produzem muitas atividades: Boletim Ceart, Mídias sociais,
 149 Análise Facebook, Suporte a grandes eventos, Clipagem, Atendimentos ao público,
 150 Comunicação interna, Coberturas fotográficas, Design Gráfico, Impressões. Não
 151 havendo interessados em discutir, foi aprovado por unanimidade. A reunião encerra
 152 com uma discussão positiva dos conselheiros em relação às apresentações e as
 153 atividades desempenhadas em cada setor. Alguns setores, acima citados farão sua
 154 apresentação na próxima reunião. Nada mais havendo a tratar, a Presidente
 155 agradeceu a presença de todos e declarou encerrada a presente sessão, da qual eu,
 156 Rosângela Moraes, secretária do Conselho de Centro, lavrei a presente ata, que na

Luiz

Felipe

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

157 próxima sessão, após submetida à aprovação, será assinada por mim e por todos os
158 presentes.

159
160

Maria Cristina da Rosa Fonseca da
Silva – Presidente

Daiane Dordete Stecket Jacobs

Gustavo Pinto de Araújo

Vicente Concílio

Alexandre Amorim dos Reis

Vania Beatriz Muller

Lourdes Maria Puls

Stephan Arnulf Baumgartel

Monique Vandresen

Leandro Augusto Sampaio

Eliane Carin Hadlicj

Felipe Fonseca
Felipe Fonseca da Silva

Jussyanne Rodrigues Emidio

Rosangela Aparecida Moraes

161